

ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน: วัสดุผสม

ประเมษฐ์ ใจห้าว

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

พฤศจิกายน 2560

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ
ประเมษฐ์ ใจห้าว ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวขสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มล.บุศยมาศ นันทวัน)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวขสุวรรณ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปิติวรรณ สมไทย)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตฤณ กิตติการอำพล)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2560

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้เป็นอย่างดีด้วยความกรุณาช่วยเหลือ และให้คำปรึกษาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภานุ สรวายสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และรองศาสตราจารย์ ปิติวรรณ สมไทย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ได้สละเวลาอันมีค่าของท่านถ่ายทอดความรู้ แนะนำเทคนิควิธีการ สร้างสรรค์ตรวจสอบเอกสารงานวิจัยด้วยความเอาใจใส่ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้คอยอบรมสั่งสอนให้ความรู้สนับสนุนให้ได้มีโอกาสศึกษา ทางด้านศิลปะ และเป็นกำลังใจในระหว่างการศึกษา

ขอขอบคุณสาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ซึ่งเป็นแหล่ง ถ่ายทอดวิชาความรู้ทางด้านศิลปะจนกระทั่งได้มีโอกาสนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์จนเสร็จ สมบูรณ์

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์นี้ มีส่วนช่วยเป็นแรงผลักดัน ให้กับผู้ทำงานศิลปะต่อไป

ปรเมษฐ์ ใจห้าว

56920643: สาขาวิชา: ทักษะศิลป์และการออกแบบ; สป.ม. (ทักษะศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน

ปรเมษฐ์ ใจห้าว: ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน: วัสดุผสม (THE EFFECTS OF DAILY POLLUTION: MIXED MATERIALS) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ภาณุ สรวายสุวรรณ, พร.ด., ปิติวรรณ สมไทย, ศ.ม. 105 หน้า. ปี พ.ศ. 2560.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันของผู้วิจัยพบเจอจากการใช้รถจักรยานยนต์ในการเดินทางสัญจร โดยนำของเสียที่ได้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบวัสดุผสมการศึกษาครั้งนี้เพื่อสร้างบรรยากาศการรับรู้ให้เห็นถึงการสะสมของมลพิษที่ใช้ระยะเวลาโดยมีน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วเป็นสื่อในการถ่ายทอดเรื่องราวของการได้รับผลกระทบจากมลพิษ

จากผลการศึกษาพบว่ามลภาวะนั้นเกิดจากของเสียที่เป็นพิษถูกปะปนมาในอากาศ โดยเฉพาะในช่วงที่มีการจราจรติดขัดซึ่งผู้วิจัยได้นำประสบการณ์ตรงที่ได้รับมาเชื่อมโยงกับข้อมูลจึงเกิดเป็นงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ ด้วยการนำเอาวัสดุที่เป็นมลพิษจริงมาใช้เพื่อให้มีความน่าสนใจแปลกใหม่ในการนำเสนอผลงานผู้ชมจะได้รับรู้ทั้ง ภาพ กลิ่น เป็นการเพิ่มประสบการณ์ในการรับชมทำให้ผู้ชมตระหนักถึงพิษภัยของมลพิษและหาแนวทางการป้องกันต่อไป ความหมายที่แฝงอยู่ในผลงานผู้วิจัยต้องการสื่อถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบโดยเริ่มจากเด็กที่มีความบอบบาง อ่อนโยน ความรุนแรงของมลพิษยังไม่หยุดเพียงเท่านั้นยังส่งผลร้ายต่อไปยังครอบครัวซึ่งมีจำนวนคนที่มากขึ้น นั่นหมายถึงจำนวนของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษก็ยังมีมากขึ้นจนเกินระดับที่มนุษย์จะรับไหว อย่างไรก็ตามผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ไม่สามารถช่วยทำให้มลพิษลดน้อยลงได้ผู้วิจัยเพียงหวังแต่ให้ผลงานเป็นเครื่องช่วยเตือนถึงพิษภัยจากมลพิษที่นับวันยังมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

56920643: MAJOR: VISUAL ART AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ART AND DESIGN)

KEYWORDS: THE EFFECTS OF DAILY POLLUTION

PORRAMATE JAIHOW: THE EFFECTS OF DAILY POLLUTION : MIXED MATERIALS. ADVISORY COMMITTEE: PANU SUAYSUWAN, Ph.D., PITIWAT SOMTHAI, M.F.A. 105 P. 2017.

The purpose of this study was to examine the effects of daily pollution, which the researcher has encountered while commuting on a motorcycle by employing the waste for creating art works in the form of mixed materials. This study also aimed at creating an atmosphere of perception of pollution, and gasoline was used to demonstrate the effects of pollution.

The study showed that the most air pollution comes from energy use, especially during the traffic congestion. This study was propelled by the researcher's personal experiences to connect with the data producing the creative research methods. That is, the polluted materials were utilized to stimulate audiences' interest and make a difference in the presentation. The audiences were able to perceive by using their senses of sight and smell, and this can broaden their experience as well as making them realize the effects of pollution in order to find the methods to prevent it. Furthermore, the researcher intended to show the effects of pollution on people, which started from a little child. The severity of pollution also adversely affected families. It means the number of people affected by pollution has become greater in number, and it exceeds human-level management. Although this study could not help to minimize pollution, the researcher hopes that this study is regarded as a reminder of the effects of pollution which has been significantly increasing.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
สมมุติฐานของการวิจัย	2
กรอบแนวคิดในการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
วิธีดำเนินการวิจัย	5
นิยามศัพท์เฉพาะ	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ข้อมูลเกี่ยวกับมลภาวะและมลพิษ	
ผลกระทบต่อตนเอง	6
ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม	8
ผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	11
สรุปเนื้อหาจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	19
3 วิธีการดำเนินการวิจัย	21
ภาพผลงานในอดีต	21
การสร้างสรรค์ผลงาน	25
4 การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์	75
ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ ทารก	76
ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ครอบครัว	80
ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ ปรีม	84
ผลงานชิ้นทดลองวัสดุ.....	87

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุป.....	91
อภิปรายผล	91
ข้อเสนอแนะ	92
บรรณานุกรม	93
ภาคผนวก	94
ภาคผนวก ก	95
ภาคผนวก ข	97
ประวัติย่อของผู้วิจัย	105

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
2-1 มลพิษจากท่อไอเสีย.....	7
2-2 มลพิษที่ปนเปื้อนในอากาศ.....	8
2-3 สิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบ.....	9
2-4 สิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบ.....	10
2-5 Richard Wilson	11
2-6 Richard Wilson 20:50 1987 Used sump oil,steel Dimensions variable	12
2-7 Richard Wilson 20:50 1987 Used sump oil,steel Dimensions variable	13
2-8 KARA WALKER	13
2-9 Mistress Demanded a Swift and Dramatic Empathetic Reaction, Which We Obligated Her (opposite) 1999, cut paper and projection on wall, 366 x 518 cm.	15
2-10 Darkytown Rebellion 2001, cut paper and projection on wall, 457 x 1006 cm.	16
2-11 Santiago sera	17
2-12 Audience Lit by petrol operated Generator 2008,b/w photograph. Installation view,Helga de Alvear Gallery,Madrid	18
2-13 Haus im Schlamm,2005. Installation view,kestnergesellschaft,Hanover.....	18
2-14 Economical Study on the skin of caracans,2006,b/w photograph. study caracas	19
3-1 Visual art project สองข้างทาง 1	22
3-2 Visual art project สองข้างทาง 2	22
3-3 Visual art project บันทึกการเดินทาง 1	23
3-4 Visual art project บันทึกการเดินทาง 2	23
3-5 ทดลองเทคนิค เด็กน้อย	24
3-6 ทดลองเทคนิค เด็กน้อย 2	24
3-7 ทดลองเทคนิค sleep	25
3-8 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1/1	26
3-9 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1/2	26

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-10 ภาพร่างผลงานต้นแบบก่อนลงมือทำจริง	27
3-11 ร่างภาพตามแบบร่างลงบนวัสดุที่ต้องการ	27
3-12 ตัดตามแบบที่ร่างเอาไว้เพื่อนำไปทำเป็นต้นแบบ	28
3-13 นำต้นแบบส่งให้กับทางร้านเพื่อทำในส่วนของขั้นตอนการตัดแผ่นเหล็กซิงค์ และยกขอบด้านข้าง	28
3-14 ขั้นตอนการใส่น้ำเพื่อตรวจหารอยรั่วซึมของตัวชิ้นงาน	29
3-15 ขั้นตอนการใส่น้ำเพื่อตรวจหารอยรั่วซึมของตัวชิ้นงาน(ด้านข้าง)	29
3-16 ขั้นตอนการเทน้ำมันเครื่องลงชิ้นงานจริง	30
3-17 ขั้นตอนการเทน้ำมันเครื่องลงชิ้นงานจริง(ภาพระยะใกล้)	30
3-18 สังเกตการไหลของน้ำมันเครื่อง	31
3-19 เทน้ำมันเครื่องจนเกือบเต็มชิ้นงาน	31
3-20 สังเกตการสะท้อนของสิ่งรอบข้างที่ตกกระทบลงบนผิวน้ำมัน	32
3-21 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	32
3-22 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	34
3-23 ภาพร่างผลงานจริงเมื่อติดตั้งกับสถานที่	34
3-24 นำแบบร่างที่ได้มาขยายลงบนกระดาษแข็งให้เท่ากับขนาดของผลงานจริง	35
3-25 จากนั้นส่งแบบให้กับทางร้านเพื่อตัดแผ่นเหล็กซิงค์ให้ได้ตามแบบและแผ่นเหล็กซิงค์ ที่เป็นเส้นแบบยาวขนาดเส้นละ 1 นิ้ว ใช้ในการยกขอบผลงาน.....	35
3-26 ช่วงได้หยอดน้ำกรดลงไปเพื่อให้ซึมลงไปในช่วงว่างระหว่างแผ่นเหล็กซิงค์	36
3-27 จากนั้นใช้ก้อนที่มีความร้อนจากการเผาไฟ จี้กับแท่งตะกั่วและนำเนื้อตะกั่วที่ติดกับ ปลายก้อนมาจี้ลงบนแผ่นเหล็กซิงค์เพื่อให้แผ่นเหล็กซิงค์ติดกัน	36
3-28 ขั้นตอนการเผาก้อนให้เกิดความร้อนด้วยเตาแก๊ส	37
3-29 ระหว่างการทำผลงานก่อนเสร็จสมบูรณ์	37
3-30 ขั้นตอนการเคลื่อนย้ายผลงาน	38
3-31 ผลงานเมื่อเชื่อมแผ่นเหล็กซิงค์จนเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นผู้วิจัยได้ทดลองใส่น้ำ เพื่อตรวจหารอยรั่วของผลงาน	38
3-32 ผลงานเมื่อเติมน้ำมันจนเต็มจนแน่ใจแล้วว่าไม่พบรอยรั่วของผลงาน	39
3-33 เติมน้ำมันน้ำมันเครื่องที่ไม่ใช่แล้วกับผลงาน	39

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3-34	ผู้วิจัยได้ทำการเทน้ำมันเครื่องลงไปในผลงาน	40
3-35	สีของน้ำมันเครื่องมีความดำมากเมื่อเทียบกับสีของแผ่นเหล็กซิงค์	40
3-36	น้ำมันเครื่องกำลังไหลไปยังส่วนต่างๆของผลงาน	41
3-37	เมื่อน้ำมันเครื่องเต็มในพื้นที่บางส่วนของผลงานจะปรากฏเป็นรูปที่ชัดเจนขึ้น	41
3-38	การไหลของน้ำมันเครื่องไปยังส่วนต่างๆ ของผลงาน ให้ความรู้สึกเหมือนการรุกราน ...	42
3-39	เทน้ำมันเครื่องให้มีขนาดเกือบเต็มผลงาน	42
3-40	ผลงานเสร็จสมบูรณ์	43
3-41	ผลงานเสร็จสมบูรณ์มุมมองในระดับเดียวกันกับผลงาน	43
3-42	ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3/1	45
3-43	ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3/2	45
3-44	ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 3/1	46
3-45	ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 3/2	46
3-46	ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 3/3	47
3-47	ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 3/4	47
3-48	ขึ้น โครงสร้างของผลงานด้วยโฟมความหนาขนาด 4 นิ้ว	48
3-49	ตัดโฟมส่วนรอบข้างออกให้เหลือแต่ส่วนที่ต้องการ	48
3-50	เพิ่มความหนาของผลงานด้วยโฟมชนิดเดียวกันจนได้ระดับที่ต้องการ	49
3-51	ตัดส่วนที่เป็นความเหลี่ยมของโฟมออก	49
3-52	ใช้ดินน้ำมันสำหรับงานปั้นพอกทับส่วนที่เป็นเนื้อโฟมทั้งหมด	50
3-53	นำดินน้ำมันมาเพิ่มตามส่วนต่างๆเพื่อให้ผลงานเกิดปริมาตร	50
3-54	ใช้เครื่องมือปั้นตกแต่งผลงานในส่วนของการขึ้นรูปเพื่อให้เกิดความเนียน	51
3-55	ภาพผลงานการขึ้นรูปด้วยดินน้ำมัน	51
3-56	ภาพโครงสร้างผลงานด้วยดินน้ำมันในระนาบแนวนอน ด้านขวา	52
3-57	ภาพโครงสร้างผลงานด้วยดินน้ำมันในระนาบแนวนอน ด้านซ้าย	52
3-58	ขั้นตอนการพิมพ์ปั้นด้วยน้ำยาขี้ผึ้ง	53
3-59	ทาน้ำยาขี้ผึ้งให้ทั่วชิ้นงานร่อนแห้งทั้งหมด3ชั้น	53
3-60	ตั้งแต่ชั้นที่ 4 เป็นต้น ไปให้ใช้ผ้าก๊อตทำแผลเปะลงบนน้ำยาขี้ผึ้งแต่ละชั้นเพื่อให้เกิดความแข็งแรงของแบบพิมพ์	54

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3-61	จนครบจำนวน10ชั้นเป็นอันเสร็จสมบูรณ์ขั้นตอนการทำพิมพ์ยางพารา 54
3-62	ขั้นตอนการทำประคองพิมพ์ ผสมปูนพลาสติกให้ได้จากนั้นนำปูนทาให้ทั่ว ตัวพิมพ์ยางพารา 55
3-63	ผสมไขมันพร้าวเพื่อให้เกิดการยึดเกาะกันทำให้ปูนพลาสติกแข็งแรง 55
3-64	ขั้นตอนการนำโครงสร้างภายในออก 56
3-65	นำโครงสร้างภายในออกให้เหลือแต่ชั้นที่เป็นพิมพ์ยางพารา 56
3-66	ทาน้ำมันพืชผสมน้ำยาล้างจานที่พิมพ์ยางพาราจากนั้นจึงเทปูนพลาสติกและ นำเหล็กเส้นวางเพื่อให้ชั้นงานมีความแข็งแรง 57
3-67	เทปูนพลาสติกปิดทับโครงเหล็กเส้นทั้งหมด 57
3-68	ถอดชิ้นงานปูนพลาสติกออกจากพิมพ์ยางพารา 58
3-69	ชิ้นงานปูนพลาสติกหลังจากทำการหล่อเสร็จ 58
3-70	นำชิ้นงานวางลงบนถาดที่ทำจากเหล็กซิงค์ 59
3-71	เทน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วลงในถาดจนได้ระดับที่ต้องการ 59
3-72	มุมมองผลงานด้านข้างเมื่อน้ำมันเครื่องได้ระดับที่ต้องการ 60
3-73	ผลงานเสร็จสมบูรณ์ 60
3-74	ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์) 62
3-75	ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์) 62
3-76	ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์) 63
3-77	ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์) 63
3-78	ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์) 64
3-79	ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์) 64
3-80	ภาพข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 65
3-81	ภาพร่างผลงานชิ้นทดลองวัสดุ 66
3-82	นำรถเข็นเด็กมาพ่นสีเพื่อให้เกิดความเรียบร้อยสวยงาม 66
3-83	ตุ๊กตาที่ใช้ในผลงาน 67
3-84	นำอิฐมาทากันเป็นคอกเพื่อประคองไม่ให้ถ่วงน้ำเกลือล้น 67
3-85	นำของปลายแหลมเจาะให้เป็นรูบริเวณส่วนบนของถ่วงน้ำเกลือ ให้ปลายเข็มสลึงใส่เข้าไปได้ 68

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3-86	กรอกน้ำมันเครื่องใส่ถุงน้ำเกลือตามปริมาณที่ต้องการ	68
3-87	ทดลองแขวนถุงน้ำเกลือโดยการห้อยลงมาจากคาน	69
3-88	นำสายน้ำเกลือเสียบเข้ากับตัวถุงน้ำเกลือ	69
3-89	จากนั้นนำปลายสายส่วนที่เป็นเข็มปักลงบนตัวตุ๊กตา	70
3-90	ภาพผลงานโดยรวมเมื่อติดตั้งจริง	70
3-91	ขั้นตอนการทำที่ยึดเครื่องโปรเจคเตอร์	71
3-92	มุมมองด้านข้างของเครื่องในตำแหน่งที่จะใช้งานจริง	71
3-93	นำที่ยึดเครื่องโปรเจคเตอร์ผูกติดกับแท่งเหล็กไว้เพื่อเสริมความแข็งแรง	72
3-94	ขั้นตอนก่อนนำเครื่องโปรเจคเตอร์ยึดติดกับคาน	72
3-95	ขั้นตอนการฉายภาพด้วยโปรเจคเตอร์กับผลงาน	73
3-96	ภาพผลงานจริงระยะใกล้	73
3-97	ผลงานเสร็จสมบูรณ์	74
4-1	ผลงานชิ้นที่ 1 ทารก	76
4-2	รูปร่างและรูปทรงในผลงานทารก.....	77
4-3	โครงสร้างและการจัดวางผลงานทารก	78
4-4	สีที่เกิดขึ้นในผลงานทารก.....	78
4-5	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	79
4-6	ผลงานชิ้นที่ 2 ครอบครั้ว	80
4-7	รูปร่างและรูปทรงในผลงานครอบครั้ว	81
4-8	โครงสร้างและการจัดวางผลงานครอบครั้ว	82
4-9	สีที่เกิดขึ้นในผลงานครอบครั้ว.....	82
4-10	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	83
4-11	ผลงานชิ้นที่ 3 ปริม	84
4-12	รูปร่างและรูปทรงในผลงานปริม.....	84
4-13	โครงสร้างและการจัดวางผลงานปริม	85
4-14	สีที่เกิดขึ้นในผลงานปริม.....	85
4-15	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	86

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4-16	ผลงานชิ้นทดลองวัสดุ	87
4-17	รูปร่างและรูปทรงในผลงานชิ้นทดลองวัสดุ.....	87
4-18	โครงสร้างและการจัดวางผลงานชิ้นทดลองวัสดุ	88
4-19	สีในผลงานชิ้นทดลองวัสดุ.....	88

บทที่ 1

บทนำ

ปัญหาเรื่องมลภาวะในอากาศส่วนใหญ่เกิดจากไอเสียจากรถยนต์ซึ่งเกิดจากการจราจรหนาแน่น สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้เกิดการเจ็บป่วยในประชาชนสูงขึ้น ประชาชนกลุ่มเสี่ยง ได้แก่ผู้ที่ต้องอยู่บนท้องถนนเป็นเวลานานๆ และแม้แต่ประชาชนทั่วไปอาศัยอยู่ในเมืองที่มีมลพิษสูง ดังนั้นการแก้ปัญหาเกี่ยวกับมลภาวะในอากาศจึงเป็นปัญหาที่เร่งด่วน ทั้งนี้เพื่อสุขภาพที่ดีของคนไทยในวันข้างหน้าต่อไป

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องเดินทางไปทำงานทุกวัน โดยรถยนต์ไฮบริด ทุกครั้งก็จะพบกับรถยนต์ รถบรรทุก ปลดปล่อยควันไอเสียออกมา ข้าพเจ้าได้หายใจเข้าเอาไอเสียที่เป็นมลพิษเข้ามาสะสมอยู่ในร่างกายโดยที่ไม่รู้ตัว จากสิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้ากลับมาทบทวนดูว่า ไม่ใช่ข้าพเจ้าเพียงคนเดียวที่ได้รับผลกระทบนี้แต่ยังหมายถึงมีผู้คนอีกมากมายต้องได้รับผลจากมลพิษนี้เช่นกัน

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากการใช้ชีวิตอยู่ในเมืองที่มีการจราจรหนาแน่น การเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ จึงมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตเป็นอย่างมาก รถยนต์ไฮบริดเป็นยานพาหนะชนิดหนึ่งที่มีบทบาทมากในชีวิตประจำวันเพราะเป็นยานพาหนะที่มีความคล่องตัวมาก เหมาะกับชีวิตเร่งรีบอย่างเช่นชีวิตในเมืองที่มีการจราจรติดขัด แต่ในความสะดวกสบายคล่องตัวนี้ ก็ต้องแลกมากับสิ่งที่เรามองไม่เห็น นั่นก็คือมลพิษ รถยนต์ไฮบริดจึงเป็นยานพาหนะชนิดหนึ่งทำให้ผู้ขับขี่ได้รับมลพิษโดยตรง ด้วยรูปทรงที่ถูกออกแบบมาให้สัมผัสกับอากาศโดยตรง จึงทำให้รถยนต์ไฮบริดเป็นยานพาหนะอีกประเภทหนึ่งที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากมลพิษ จากมลพิษที่ได้รับนั้นยังส่งผลกระทบต่อคนโดยทั่วไปตามท้องถนน เนื่องจากมลพิษเป็นสิ่งที่เรามองไม่เห็นมักปนเปื้อนมากับอากาศปนเปื้อนมากับของเหลวที่ถูกถ่ายออกมาจากรถยนต์แล้วร่างกายไปสัมผัส ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องใกล้ตัวแต่ทุกคนต่างมองข้ามและไม่ได้ให้ความสำคัญเท่าใด จึงยังคงเป็นปัญหาที่ยังคงรอการแก้ไขตราบนานทุกวันนี้

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องเดินทางไปทำงานทุกวัน โดยรถยนต์ไฮบริด ทุกครั้งก็จะพบเห็นเด็กเล็กที่ต้องซ้อนท้ายรถไปโรงเรียน ต่างก็ได้รับผลกระทบจากก๊าซคาร์บอนมอนอกไซด์ที่ รถยนต์ รถบรรทุก ได้ปล่อยควันไอเสียออกมา ซึ่งถ้าได้หายใจเอาไอเสียเข้ามาสะสมอยู่ในร่างกายเป็นจำนวนมากโดยที่ไม่รู้ตัว อาจก่อให้เกิดผลเสียกับร่างกาย

โดยเฉพาะการเจริญเติบโตของเด็กและโรคต่างๆตามมา จึงเกิดเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยชุดนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับมลพิษที่ส่งผลให้กับการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการนำของเสียที่ได้จากรถจักรยานยนต์มาเป็นส่วนประกอบในผลงาน
2. ศึกษาวิธีที่จะสร้างผลงานโดยอาศัยรูปทรงของมนุษย์มาเป็นการนำเสนอในผลงานเพื่อความเข้าใจถึงผลเสียจากมลพิษที่ตกกระทบสู่มนุษย์ โดยใช้วัสดุที่สอดคล้องกับแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องของมลพิษเข้ามาเกี่ยวข้อง อาทิเช่น น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว สนิมที่เกิดจากแผ่นเหล็กซิงค์
3. สร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยความเปลี่ยนแปลงอันเกิดมาจากระยะเวลาของเทคนิคที่ส่งผลต่อตัวผลงาน

สมมุติฐานของการวิจัย

งานวิจัยชุดนี้ ตั้งอยู่บนข้อมูลสมมุติฐานของทัศนธาตุโดยมีการนำ เส้น รูปร่างรูปทรง ที่ว่าง พื้นผิว รวมไปถึงวัสดุที่สามารถสื่อถึงความหมายกับแนวความคิด โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการนำเสนอด้วยการตัดทอน ลดทอน รูปทรงของมนุษย์ในลักษณะต่างๆ จำนวนหลายชิ้นเพื่อให้เกิดความหลากหลายของตัวชิ้นงานที่แตกต่างกัน ผลงานมีการพัฒนาจากชิ้นแรกไปสู่ผลงานชิ้นที่ 2 , 3 และ 4 โดยให้มีความเปลี่ยนแปลงและสอดคล้องกัน

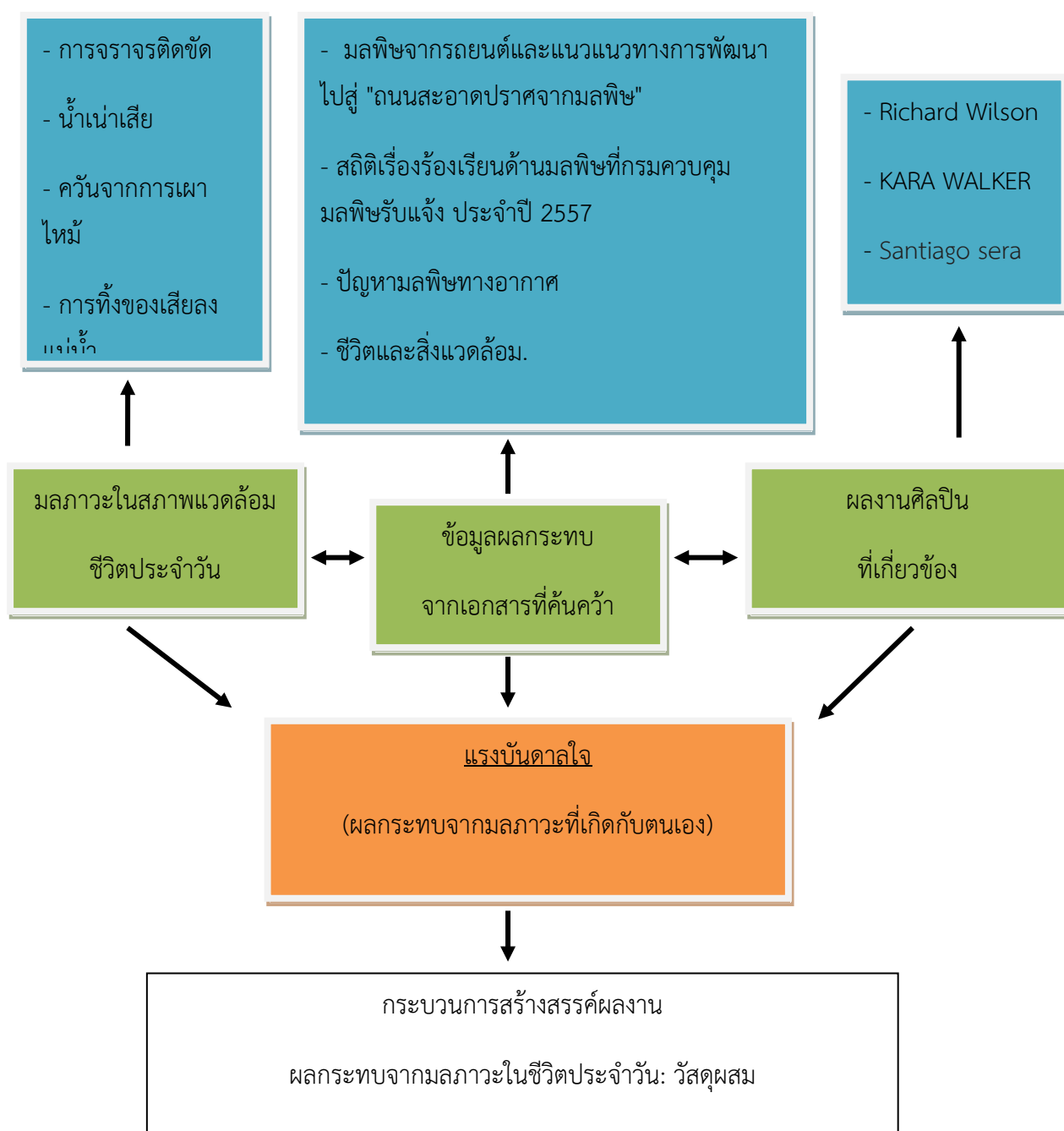
วิธีการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการตัดทอนลดทอนรูปทรงของผลงาน ให้เหลือแต่เส้นรอบนอก โดยอาศัยรูปทรงของมนุษย์ที่มีตั้งแต่คนเดียวจนไปถึงจำนวนมาก มาเป็นการนำเสนอเพื่อสื่อและอธิบายถึงเรื่องราวของมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อจากคนหนึ่ง ไปสู่อีกคนคนหนึ่งที่มีจำนวนมากขึ้น จากการตัดทอนลดทอนรูปทรง ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานโดยไม่เน้นรายละเอียดของงานให้ชัดเจนนัก เพียงแต่ต้องการให้เห็นถึงตัวผลงานที่ดูคล้ายคลึงกันว่าเป็นรูปทรงมนุษย์เพื่อให้สอดคล้องกับเทคนิค วิธีการที่เลือกใช้ในผลงาน(แผ่นเหล็กซิงค์) ก่อให้เกิดความน่าสนใจ และก่อให้เกิดจินตนาการขึ้นกับผู้ชมผลงาน

โครงสร้างของผลงาน ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างของรูปทรงมนุษย์ที่ได้มาจากท่าทางอิริยาบถต่างๆ ของผู้คนที่เดินผ่านไปมาตามท้องถนนในลักษณะด้านตรงและด้านข้าง ใช้ทำขึ้นเป็นโครงสร้างในแนวตั้ง โดยให้รูปทรงมีลักษณะทึบแสงตามอิริยาบถต่างๆ ของท่าทาง ก่อให้เกิดความหลากหลายในทิศทางของโครงสร้างในผลงาน

วัสดุที่เลือกใช้ในผลงาน เป็นการนำแผ่นเหล็กซิงค์มาตัดตามแบบแล้วยกขอบขึ้นตามแบบที่ได้ตัดไว้ จากนั้นจึงนำน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วมาเทใส่เพื่อทำให้เกิดการประสานกันของพื้นที่ว่างที่อยู่ภายในผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ทุกคนมีวิถีชีวิตที่แตกต่างกันไปการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ จึงมีความสำคัญ ด้วยในยุคที่การซื้อรถใหม่ทำได้ง่ายจึงทำให้มีการจราจรติดขัดมากมลพิษและมลภาวะก็เพิ่มขึ้นจากน้ำมือของมนุษย์เพื่อให้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้น ผู้วิจัยจึงนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด "ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน: วัสดุผสม" ให้มีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยจึงได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยไว้ดังนี้



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

1. เรียนรู้จากเอกสารข้อมูลที่ได้ศึกษามาทำให้เข้าใจความแตกต่างระหว่างมลภาวะกับมลพิษในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นของเสียที่เป็นอันตรายต่อร่างกาย
2. ค้นพบเทคนิควิธีการสร้างผลงานที่ทำให้เห็นถึงผลกระทบโดยเทคนิควิธีการต่างๆอาศัยอยู่บนพื้นฐานของทฤษฎีและการทำงานศิลปะ
3. ได้ผลงานศิลปะที่มีความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาจากวันแรกจนถึงวันสุดท้ายของการติดตั้งผลงานเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยดึงดูดให้ผู้ชมตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงหากได้รับมลพิษเข้าไปในปริมาณมาก

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวาง ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันผ่านศิลปะจัดวาง มีขอบเขตในการวิจัยดังนี้

1. เนื้อหา

เนื้อหาด้านมลพิษ มลภาวะทางสิ่งแวดล้อม แนวความคิดเกี่ยวกับผลกระทบจากมลพิษส่งผลทำให้มนุษย์ได้รับมลพิษโดยไม่รู้ตัวจากการดำเนินชีวิตประจำวัน เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นเครื่องเตือนถึงผลกระทบจากมลพิษ จึงนำไปสู่การสร้างผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบวัสดุผสม

2. รูปแบบ

สร้างสรรค์ผลงานรูปทรงในลักษณะ 3 มิติ มีการนำฟอร์มของเด็ก ครอบครัว ใบหน้าของเด็ก ถ่ายทอดถึงผู้ที่ถูกผลกระทบจากมลพิษเหล่านี้ ผลงานถูกจัดวางในห้องนิทรรศการ หรือพื้นที่ต่างๆ ภายนอกอาคารได้ โดยใช้ผิวของน้ำมันเครื่องเป็นตัวสะท้อนถึงสิ่งที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ

3. ผลงาน

ผลงานเป็นรูปแบบวัสดุผสมจำนวน 4 ชิ้น ลักษณะผลงานมีส่วนประกอบของแผ่นเหล็ก ซิงค์และน้ำมันเครื่องเป็นส่วนประกอบหลักของผลงานทั้งหมด การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ผู้วิจัยเชื่อว่า ผลกระทบของมลพิษเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวทุกคนล้วนแล้วแต่ได้รับมลพิษเข้าไปสู่ร่างกายโดยที่เราไม่รู้ตัว

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาค้นคว้า และหาข้อมูลเกี่ยวกับมลพิษ มลภาวะทางสิ่งแวดล้อม ศิลปินผู้ให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และเอกสารที่ใช้ในการประกอบงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้
2. รวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมทำแบบร่าง
3. ขั้นตอนการทำแบบร่างผลงานลายเส้น
4. สร้างสรรค์ผลงานจริง
5. รวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานจริง
 - 5.1 รวบรวมข้อมูล ภาพถ่าย
 - 5.2 รวบรวมข้อมูล วีดีโอ
6. นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดนำมาประกอบในรูปเล่มเอกสาร เพื่อจัดทำเอกสารประกอบงานวิจัย
7. ประเมิน ผลงานสร้างสรรค์

นิยามศัพท์เฉพาะ

มลพิษ หมายถึง สิ่งอันตรายที่ปะปนมากับอากาศหรือของเหลวต่างๆมาจากรถยนต์ รถจักรยานยนต์ เมื่อร่างกายได้รับสารเหล่านี้เข้าไปทำให้เกิดการสะสมในร่างกายและเป็นอันตรายต่อร่างกาย

มลภาวะ หมายถึง สภาพแวดล้อมที่เป็นพิษอันเกิดมาจากของเสียจำนวนมากจนส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมเป็นบริเวณกว้าง

วัสดุผสม หมายถึง เทคนิคหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเฉพาะทางโดยเลือกใช้วัสดุที่มากกว่า 1 อย่างและเป็นวัสดุที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของผลงาน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

หากจะพูดถึงเรื่องของมลพิษนั้นภาพที่ทุกคนนึกถึงก็คือภาพ โรงงานอุตสาหกรรมปล่อยควันทิ้งของเสียลงสู่แม่น้ำลำคลองนั่นคือข้อมูลที่ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก ซึ่งในปัจจุบันทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากประชากรเพิ่มจำนวนมากขึ้นการจราจรติดขัด โรงงานก็เพิ่มขึ้นเป็นดอกเห็ดสิ่งทีก่อให้เกิดมลพิษล้วนแล้วแต่มีจำนวนที่เพิ่มขึ้นไม่มีลดลง จากการบรรยายเบื้องต้นผู้วิจัยต้องการเน้นเรื่องของมลพิษที่เกิดจากการจราจรติดขัดเนื่องจากเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวและทุกคนสามารถได้รับผลกระทบจากสิ่งนี้ได้จึงนำข้อมูลและเรื่องราวจากประสบการณ์ตรงมาถ่ายทอดเป็นผลงานผ่าน "ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน: วัสดุผสม" และจัดแสดงผลงานโดยเน้นเทคนิคเฉพาะกับการเลือกใช้วัสดุให้มีความสอดคล้องกับผลงานเพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้และมีส่วนร่วมในการได้รับผลกระทบจากมลพิษที่มีงานวิจัยเป็นสื่อ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเนื้อหาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับมลภาวะและมลพิษ ไว้เป็นแนวทางดังนี้

ข้อมูลเกี่ยวกับมลภาวะและมลพิษ

ผลกระทบต่อตนเอง

มนุษย์ได้ชื่อว่าเป็นสัตว์โลกที่เป็นนักสร้างสรรค์ที่ยิ่งใหญ่ ขณะเดียวกันมนุษย์กลับเป็นนักทำลายวัฏจักรธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมของโลกที่ไม่มีใครเท่าเทียม จะว่าไปมนุษย์สร้างสิ่งต่างๆมากมายเพื่อตอบสนองต่อความต้องการที่ไม่รู้จบสิ้น โดยอาจลืมนึกถึงสัตว์ที่เป็นเพื่อนร่วมโลกของเราด้วยความรู้สึกที่ว่ามนุษย์มี สมอิ่งที่เหนือกว่าสัตว์อื่นทั้งหลายที่อาศัยอยู่บนพื้นโลก มนุษย์จึงถือโอกาสที่จะทำอะไรกับโลกใบนี้ได้ จากบทความที่ท่านอาจารย์เสมอขวัญ ต้นตึกุล ได้กล่าวไว้ข้างต้นได้ให้ใจความสำคัญไว้อย่างน่าสนใจ จากบทความได้กล่าวถึงมนุษย์ผู้ที่เป็นทั้งผู้สร้างและผู้ทำลายเนื่องจาก สิ่งแวดล้อมในปัจจุบันก็คือ ปัญหาบรรยากาศเป็นพิษ แต่เดิมมลพิษที่เกิดจากคน สัตว์และพืชที่ขับถ่ายออกมาแล้วเกิดการเปลี่ยนแปลงหมุนเวียนให้อยู่ในสมดุลธรรมชาติ แต่ทุกวันนี้จำนวนประชากรได้เพิ่มมากขึ้น อีกทั้งมนุษย์ได้สร้างและใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้นเป็นผลทำให้เกิดการถ่ายมลพิษสู่สิ่งแวดล้อมหรือบรรยากาศมากขึ้นที่ชัดเจนขณะนี้ก็คือมลพิษที่ถูกปล่อยจากรถยนต์เนื่องจากปัจจุบันจำนวนของรถยนต์นั้นมีมาก

แน่นอนมลพิษที่ปล่อยออกมานั้นธรรมชาติไม่สามารถปรับเปลี่ยนได้ทันจึงทำให้เกิดบรรยากาศเป็นพิษขึ้นซึ่งเป็นอันตรายต่อคน สัตว์ และสิ่งมีชีวิตบนพื้นโลกใบนี้ กว่าจะรู้สึกตัวและหาทางป้องกัน มนุษย์เองที่จะเป็นผู้ถูกทำลายด้วยน้ำมือของตัวเองเช่นกัน(เสมอขวัญ ดันติกุล, 2542, หน้า 101)



ภาพที่ 2-1 มลพิษจากท่อไอเสีย (<http://www.greennewstv.com/28062557/>)

สาเหตุที่ทำให้เกิดมลพิษทางอากาศได้ได้แก่ การเผาไหม้ของกิจกรรมต่างๆ เช่น การเผาขยะ ท่อรถและเครื่องรถยนต์ เรือยนต์ เครื่องบิน การผลิตกระแสไฟฟ้าโดยการใช้ถ่านหินหรือเชื้อเพลิง สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดก๊าซต่างๆ คาร์บอน ไดออกไซด์ และออกไซด์ของโลหะ การจราจรที่ติดขัดทำให้รถเคลื่อนตัวได้ช้า มีการหยุดและออกตัวอยู่บ่อยๆ น้ำมันถูกเผาผลาญมากขึ้น การสันดาปของน้ำมันเชื้อเพลิงไม่สมบูรณ์ และมีการระบายสารมลพิษทางท่อไอเสียในสัดส่วนที่เพิ่มมากขึ้น เพราะฉะนั้นบริเวณที่ใกล้ถนนที่มีการจราจรติดขัด จะมีปัญหามลพิษทางอากาศที่รุนแรงกว่า ในบริเวณที่มีการจราจรคล่องตัว (<https://sites.google.com>) มลพิษจากท่อไอเสียรถ ยวดยานพาหนะต่างๆที่แล่นไปด้วยพลังงานการเผาไหม้ของน้ำมันเบนซิน เช่น รถยนต์ เครื่องบิน รถมอเตอร์ไซด์ รถสามล้อเครื่อง เรือ จะปล่อยสารพิษ ไอควัน ก๊าซต่างๆ หลายชนิดออกมาทางท่อไอเสีย อันตรายจากก๊าซพิษที่ออกมาจากท่อไอเสียรถยนต์ พิษของตะกั่วที่เข้าสู่ร่างกายของมนุษย์โดยทางการหายใจ คือ นอนไม่คอยหลับ อารมณ์ไม่แจ่มใส เบื่ออาหาร น้ำหนักตัวลด ท้องผูก อาเจียน ปวดศีรษะ อ่อนเพลีย เหนื่อยล้า โลหิตจาง ไตพิการ ทำลายเนื้อเยื่อสมอง ทำให้ปวดศีรษะ ซึ่งเป็นอันตรายต่อสุขภาพของสิ่งมีชีวิตจนถึงตายได้ (รวบรวมจาก ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.วิจิตร บุญยะโทตระ ,ชีวิตและสิ่งแวดล้อม) จาก

สถิติเรื่องร้องเรียนด้านมลพิษที่กรมควบคุมมลพิษรับแจ้ง ประจำปี 2557 พบว่า ในปี พ.ศ. 2557 กรมควบคุมมลพิษได้รับแจ้งเรื่องร้องเรียนด้านมลพิษ จำนวน 628 เรื่อง พื้นที่ ที่มีปัญหาได้รับการแจ้งเรื่องร้องเรียนสูงสุด คือ กรุงเทพมหานคร ร้อยละ 40 สมุทรปราการ ร้อยละ 6 และปทุมธานี ร้อยละ 4 (กรมควบคุมมลพิษ www.pcd.go.th) ส่วนจังหวัดชลบุรีเป็นบริเวณที่ผู้วิจัยอาศัยอยู่นั้นอยู่ที่ ร้อยละ 2 จากสถิติดังกล่าวทำให้ทราบว่าในเมืองใหญ่การจราจรติดขัดมีมลพิษที่สูงกว่าเมืองในต่างจังหวัด



ภาพที่ 2-2 มลพิษที่ปนเปื้อนในอากาศ (<https://sites.google.com/site/30263kamrmty/home/page2>)

ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

คำว่าสิ่งแวดล้อม ถ้าให้แต่ละคนนึก บางคนก็อาจจะนึกถึงสภาพสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไปเช่น บางคนอาจจะนึกถึงน้ำในแม่น้ำลำคลองที่เน่าเสียน้ำขุ่นข้นด้วยโคลนตมและขยะมากมายจะใช้อาบหรือใช้ดื่มกินเหมือนแต่ก่อนนั้น ไม่ได้บางคนอาจจะบอกว่าปัจจุบันดินที่ใช้ปลูกพืชนั้นเสียเพาะปลูกพืชก็ไม่เจริญเติบโตบางคนอาจจะนึกถึงอากาศที่หายใจในชุมชนที่แออัดไม่สดชื่นเหมือนในชนบทในที่ที่มีทุ่งนา ป่า เขาโล่งกว้าง ที่มีผู้คนอยู่กันไม่มากนัก เพราะกลิ่นที่ไม่สดชื่นนั้นมีกลิ่นเหม็นของขยะที่มนุษย์นำมากองสุมกันไว้ และยังมีกลิ่นเหม็นจากควันรถยนต์และจักรยานยนต์นอกจากนั้นก็มีเขม่าและควันไฟจากปล่องของโรงงานอุตสาหกรรมอีกมากมาย เหล่านี้เป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา (<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/en-sakol/sakoln.htm>)



ภาพที่ 2-3 สิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบ (<http://www.catdumb.com/pollute-everywhere/>)

พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ พ.ศ. 2535 อธิบายเพิ่มเติมไว้ดังนี้

- 1) ภาวะมลพิษหมายถึงสภาวะที่สิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลง หรือปนเปื้อน โดยมลพิษทำให้คุณภาพสิ่งแวดล้อมเสื่อมลง เช่นมลพิษ ทางน้ำ มลพิษทางดิน มลพิษทางอากาศ
- 2) แหล่งกำเนิดมลพิษ หมายถึง ชุมชน โรงงานอุตสาหกรรม สิ่งก่อสร้าง สถานที่ประกอบกิจการ ยานพาหนะ หรือสิ่งอื่นใดอันเป็นแหล่งที่มาของมลพิษ
- 3) ของเสีย หมายถึง ขยะมูลฝอย สิ่งปฏิกูล น้ำเสีย อากาศเสีย มลสาร วัตถุอันตรายต่างๆ ที่ถูกปล่อยทิ้งหรือมาจากแหล่งกำเนิดพิษ รวมถึง กาก ตะกอน สิ่งตกค้าง ที่อยู่ในสภาพของแข็งของเหลวหรือก๊าซ
- 4) น้ำเสีย (Wastewater) หมายถึง ของเสียที่อยู่ในสภาพของเหลว รวมทั้งมลสารที่ปะปนหรือปนเปื้อนอยู่ในของเหลว ส่วนน้ำทิ้ง (Effluent) คือน้ำเสียที่ได้รับการบำบัดแล้วและ / หรือไม่ได้รับการบำบัดซึ่งถูกระบายสู่แหล่งน้ำตามธรรมชาติ
- 5) อากาศเสีย หมายถึง ของเสียที่อยู่ในสภาพเป็นไอเสียน้ำมันควัน ก๊าซ เหม่า ฝุ่นละอองเถ้าถ่านหรือมลสารอื่นที่มีสภาพละเอียดเบาสามารถรวมตัวอยู่ในบรรยากาศได้

6) วัตถุอันตราย (Hazardous Waste) หมายถึง วัตถุระเบิดได้ วัตถุไวไฟ สารออกซิไดซ์ สารเปอร์ออกไซด์ วัตถุมีพิษ วัตถุที่กำเนิดโรค วัตถุแก๊มมันตรังสี วัตถุที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม วัตถุกัดกร่อน วัตถุที่ก่อให้เกิดความระคายเคือง วัตถุอื่นที่ทั้งเคมีภัณฑ์และสิ่งอื่นที่อาจทำให้เกิดอันตรายต่อคน สัตว์ พืช ทรัพย์สินหรือสิ่งแวดล้อม

7) เหตุรำคาญ หมายถึง เหตุรำคาญตามกฎหมายว่าด้วยการสาธารณสุข

8) โรงงานอุตสาหกรรม หมายถึง โรงงานตามกฎหมายว่าด้วยโรงงาน

9) อาคาร หมายถึง อาคารตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคาร

10) ยานพาหนะ หมายถึง รถยนต์ หรือจักรยานยนต์ตามกฎหมายว่าด้วยรถยนต์ เรือ ตามกฎหมายว่าด้วยเรือไทย และอากาศยานตามกฎหมายว่าด้วยอากาศยาน ขอบข่ายของมลพิษสิ่งแวดล้อม (http://rmupt-environment.blogspot.com/2009/08/blog-post_2466.html)



ภาพที่ 2-4 สิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบ (<https://www.thairath.co.th/content/370333>)

จากทั้งสองประเด็นดังกล่าวส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้มีการรวบรวมข้อมูล และศิลปินผู้ที่ให้อิทธิพลทางด้านการทำงานศิลปะไว้ดังนี้

ผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง



ภาพที่ 2-5 Richard Wilson (<http://www.richardwilsonsculptor.com/index.html>)

ชาร์ด วิลสัน

ชีวประวัติ ชาร์ด วิลสัน เกิดเมื่อปี 1953 เป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของสหราชอาณาจักร เขามีชื่อเสียงในระดับสากลในเชิงสถาปัตยกรรมแรงบันดาลใจของเขาคือต้องทำงานอย่างหนักได้มาจาก โลกของวิศวกรรมและการก่อสร้าง วิลสัน มีงานแสดงอย่างกว้างขวางทั้งในระดับประเทศและในระดับสากลมานานกว่า 30 ปี และมีการทำงานการจัดนิทรรศการให้กับ พิพิธภัณฑ์ และงานสาธารณะที่สำคัญ หลากหลายประเทศ เช่น ญี่ปุ่น, สหรัฐฯ, บราซิล, แมกซิโก, รัสเซีย, ออสเตรเลีย และอีกหลายประเทศจำนวนมากตลอดทวีปยุโรป นอกจากนี้ วิลสัน ยังเป็นตัวแทนของสหราชอาณาจักรในซิดนีย์, เซาเปาโล, เวนิซเบเนเล่ และ โยโกฮามา เทรนเนล เขามีโอกาสถึงสองครั้งในการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล เทอร์เนอร์ไพส และก็เป็นเขาที่ได้รับรางวัลอันทรงเกียรติ DAAD ที่กรุงเบอร์ลิน ในปี 1992 เขาเป็นหนึ่งในศิลปินรับเชิญที่ถูกเลือกให้สร้าง โคม สหัฐวรรษ เพื่อใช้เป็นสถานที่จัดงานต่างๆของประชาชน และมีเพียงศิลปินอังกฤษเพียงไม่กี่คนที่จะได้เข้าร่วมงานในรอบสามปีของงาน Echingo Tsumari Art Triennial 2000 ที่ประเทศญี่ปุ่น จากโครงการนี้ ซึ่งมีอิทธิพลต่อการพัฒนาผลงานของ วิลสัน ผู้การติดตั้งผลงาน 20:50 คือผลงานที่มีลักษณะเป็นทะเลบนน้ำมัน ใช้การสะท้อนของแสงลงบนผิวของน้ำมัน ผลงานถูกติดตั้งอย่างถาวรใน ซาทชิ เป็นหนึ่งในผลงานชิ้นเอกของบุคคลมัยที่ควรเก็บไว้ อธิบายโดย แอนดรู เกรแฮมดิกสัน ในโทรทัศน์ บีบีซี ชุดประวัติศาสตร์ศิลปะอังกฤษ

วิลสัน ในปี 2004 ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นคณะกรรมการเยี่ยมชมวิจัยศาสตราจารย์ที่มหาวิทยาลัยทางตะวันออกของลอนดอน และประกาศให้เขาเป็นส่วนหนึ่งในหนังสือชุดศิลปินสมัยใหม่ เปิดตัวในเดือนตุลาคม ปี 2005 ริชาร์ด วิลสัน เป็นผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งจากสมาชิกของราชบัณฑิตยสถาน ที่ได้รับรางวัล กิตติมศักดิ์ ปริญญาเอก ที่มหาวิทยาลัย มิดเดิล ในปี 2006 และในปี 2008 โดย ไชมอน มอริส

วิลสัน รับหน้าที่มีส่วนร่วมกับชาวยุโรปในเมืองลิเวอร์พูล เกี่ยวกับเมืองหลวงและวัฒนธรรมของพวกเขาในปี 2008 จากนั้นเขาได้สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ "การหมุน" ประกอบด้วยรูปทรงไขว่ขนาดใหญ่กับสถานที่บริเวณหน้าตึก ที่หมุนได้ 3 มิติบนแกน ใช้ในการแสดงงานนิทรรศการ โอลิมปิก ที่ เอลา วอ พาวิลเลียน ,เบก 2012 เป็นแบบจำลองโดยใช้ไฮดรอลิกทำให้โอนเอนได้ ปี 2014 เขาเป็นศาสตราจารย์กิตติมศักดิ์ของสาขาประติมากรรม ที่โรงเรียนราชบัณฑิตยสถาน และปัจจุบันกำลังทำงานที่สำคัญคือการทำงานแสดงเดี่ยว (<http://www.richardwilsonsculptor.com/index.html>)

ชาร์ด วิลสัน กับการแสดงงานที่ ซาทซี แกลลอรี่



ภาพที่ 2-6 Richard Wilson 20:50 1987 Used sump oil, steel Dimensions variable
(<http://www.richardwilsonsculptor.com/index.html>)



ภาพที่ 2-7 Richard Wilson 20:50 1987 Used sump oil, steel Dimensions variable
(<http://www.richardwilsonsculptor.com/index.html>)



ภาพที่ 2-8 KARA WALKER (www.ajc.com)

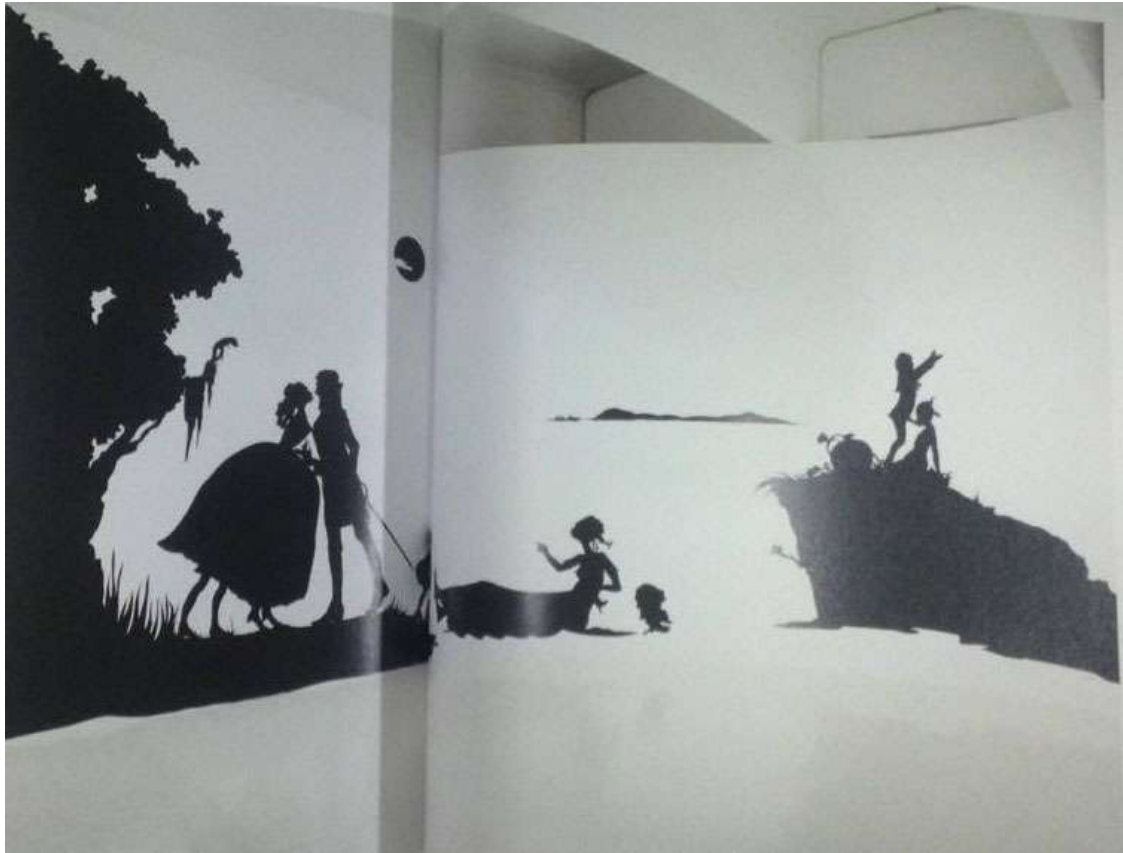
คาร่า วอล์คเกอร์

การเล่าเรื่องที่ได้รับแรงหนุนจากประวัติศาสตร์ด้านเชื้อชาติและเพศ ได้ให้อิทธิพลในการทำงานของ คาร่า วอล์คเกอร์, ทำงานโดยใช้วิธีการตัดกระดาษเป็นรูปคนอย่างประณีตที่เรียกว่า ศิลปะแบบวิกตอเรีย ลักษณะเป็นรูปเงาบนฉากรับภาพ ใช้อุปกรณ์การแสดงผลละครเช่น Cycloorama

มีลักษณะเป็นผนังเว้าหรือม่าน ที่ด้านหลังของเวทีเพื่อสร้างภาพลวงตาของความลึก ซึ่ง วอลค์เกอร์ ประสบความสำเร็จในงานรูปแบบดังกล่าว มีอิทธิพลต่อระยะเวลาในการทำงานและเรื่องราวการ ดำเนินชีวิต. เธอเข้าร่วมกับประวัติศาสตร์อเมริกัน แอฟริกัน ทั้งรูปแบบและเนื้อหาเกี่ยวกับการ ตกแต่ง ลักษณะเรื่องราวเกิดขึ้นมักจะน่าตกใจในขณะที่บางเรื่องก็ผ่านไปแล้ว, ข้อมูลในการทำงาน อิงจากประวัติศาสตร์ของสงครามกลางเมืองในขณะนั้น เกิดขึ้นในหัวใจของเธอ ระหว่างผู้หญิงนิโกร และหนุ่มคนหนึ่ง ในปี 1994 เกิดปัญหาเกี่ยวกับของส่วนกลางกับการปฏิบัติกับวอลค์เกอร์ เกี่ยวกับเรื่อง เพศเขากล่าวว่า "เงาสามารถพูดด้วยข้อมูลเล็กๆน้อยๆ แต่สิ่งที่ทำยังเป็นสิ่งตายตัว. ดังนั้นผมจึงเห็น เงาเป็นสิ่งตายตัวเปรียบเสมือนเช่นการเชื่อมโยง." จากฉากเงาซึ่งทำให้เธอได้กลายเป็นที่รู้จัก ก่อให้เกิดความคิดของ blackface บทเพลง การวาดภาพล้อ อย่างเห็นได้ชัดจนถึงทำให้ทัศนคติ ความเชื่อเรื่องเชื้อชาติถูกอุปาทานขึ้นอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งเคยมีขอบเขตบางอย่างถูกฝังแน่นลงไป ในจิตใจของชาวอเมริกัน เมื่อเร็วๆ นี้ วอลค์เกอร์ได้เริ่มที่จะทำงานมีสีในการประมาณการเสนอราคาที่จะ "มีส่วนร่วมพื้นที่นิดๆ หน่อยๆ โดยตรงกว่าชิ้นที่เป็นเพียงตัดกระดาษบนผนัง" ในชิ้นนี้ได้ นำโปรเจกเตอร์มาใช้ทำให้เกิดเป็น "เครื่องมือเงา" วอลค์เกอร์ ได้ทำงานชิ้นนี้อย่างเด็ดเดี่ยวเพื่อให้ผู้ชม เข้าใจความหมายและมีส่วนร่วมภายในงานเหล่านี้ ซึ่งเงาของพวกเขาจะปรากฏควบคู่ไปกับผลงาน รูปแบบงานที่ปรากฏไม่แตกต่างกันมากกับงานชุดที่เป็นเงาก่อนหน้านี้ วอลค์เกอร์ ได้นำเทคนิคนี้ มาใช้อีกครั้งโดยใช้ลักษณะของภาพลวงตาทำให้เกิดเป็นความลึก (contemporary art in north America, 2558, 138)



ภาพที่ 2-9 Mistress Demanded a Swift and Dramatic Empathetic Reaction, Which We Obligated Her (opposite) 1999, cut paper and projection on wall, 366 x 518 cm. (contemporary art in north America, 2558, 139)



ภาพที่ 2-10 Darky town Rebellion 2001, cut paper and projection on wall, 457 x 1006 cm.
(contemporary art in north America, 2558, 140)



ภาพที่ 2-11 Santiago sera (<http://www.laverdad.es/murcia/rc/2010>)

ซันติอาโก เซอรา

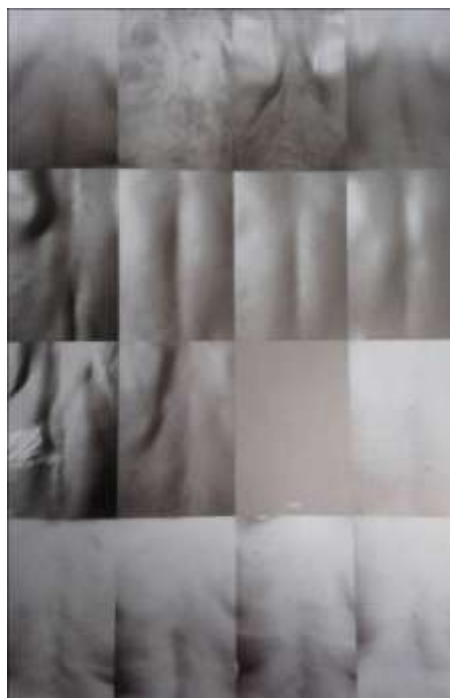
เขามีความถนัดในการทำงานประเภท ศิลปะจัดวาง , การถ่ายภาพ และการทำงานด้วย วีดีโอ ซันติอาโก เซอรา ที่อยู่ของเขากำลังถกเถียงกันเกี่ยวกับปัญหาทางสังคมและการเมือง ยกเว้น การแสวงหาผลประโยชน์และสิ่งแวดล้อม มลพิษ ในปัจจุบันโครงสร้างอำนาจของการพัฒนาทั่วโลก เศรษฐกิจ เซอรา ได้เปิดเผยถึงระบบของการใช้พลังงานโดยการจ่ายเป็นเงิน คนที่จะดำเนินการ มักจะเผยให้เห็น ดังนั้น โครงสร้างการเมือง หรือวัฒนธรรม ผู้มีอำนาจ งานของเขาจะใช้พื้นที่ใน แกลลอรี่ หรือที่ผนังในมุม 60 องศา (100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z, 2558, 544)



ภาพที่ 2-12 Audience Lit by petrol operated Generator 2008,b/w photograph. Installation view, Helga de Alvear Gallery, Madrid (100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z, 2558, 545)



ภาพที่ 2-13 Haus im Schlamm, 2005. Installation view, kestnergesellschaft, Hanover (100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z, 2558, 546)



ภาพที่ 2-14 Economical Study on the skin of caracas, 2006, b/w photograph. study caracas (100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z, 2558, 547)

สรุปเนื้อหาจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เนื้อหา

ภาพรวมของเนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นข้อมูลหรือเอกสารที่ถูกแยกออกเป็น 2 ประเด็น ในส่วนของผลกระทบต่อตนเอง ข้อมูลจะเกี่ยวกับมลพิษที่เกิดจากการจราจรติดขัดปัญหาทางมลพิษ โดยมีมีข้อมูลอ้างอิงจากกรมควบคุมมลพิษ, วารสาร เนื่องจากเป็นข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับประสบการณ์ตรงของผู้วิจัย ในส่วนของผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมจะเป็นการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของสิ่งแวดล้อมที่ได้รับผลกระทบจะเป็นข้อมูลที่ช่วยเสริมให้กับข้อมูลผลกระทบต่อตนเอง โดยในส่วนนี้จะเป็นข้อมูลในภาพรวมของสิ่งที่ทำให้สภาพแวดล้อมเกิดการเปลี่ยนแปลง

ศิลปิน

1. Richard Wilson ผู้วิจัยได้รับอิทธิพลในด้านของเทคนิคทางด้านวัสดุเป็นอย่างมากจากศิลปินท่านนี้ เนื่องจากในผลงานของผู้วิจัยได้ใช้น้ำมันเครื่องเป็นส่วนประกอบหลักของการทำงานทั้งหมดจึงถือได้ว่า Richard Wilson เป็นศิลปินที่ให้อิทธิพลต่อผลงานเกือบทั้งหมดทุกชิ้น

2. KARA WALKER ผลงานของ KARA ได้ให้อิทธิพลในเรื่องของ รูปร่าง (shape) ต่อผลงานเป็นอย่างมากโดยผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจในการสร้างรูปแบบงานจากศิลปินท่านนี้

3. Santiago sera ผู้วิจัยมีความสนใจในแนวคิดของศิลปินท่านนี้โดยเฉพาะชิ้นที่เป็นภาพถ่ายแผ่นหลังของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ ชิ้นนี้จึงเป็นรูปแบบวิถีคิดงานให้กับผู้วิจัย

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ผลงานสื่อถึงเรื่องของมลภาวะและมลพิษ ที่มีผลต่อมนุษย์การที่มนุษย์รับเอามลพิษต่างๆ เข้าไปสู่ร่างกายเป็นจำนวนมากทำให้เกิดการสะสมจนอาจทำให้เกิดการเจ็บป่วยได้ รูปแบบเป็นการใช้วัสดุผสม วัสดุที่ใช้คือแผ่นเหล็กซิงค์ น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว จดวางในห้องนิทรรศการจำนวน 1 ชุด มีผลงานทั้งสิ้น 3 ชิ้น และชิ้นทดลองวัสดุ 1 ชิ้น สะท้อนความคิดเกี่ยวกับมลพิษที่มีผลต่อมนุษย์ด้วยมุมมองเฉพาะบุคคล

การศึกษางานวิจัยเรื่อง ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน: วัสดุผสม ซึ่งมีความสำคัญที่จะสะท้อนถึงผลกระทบของมลพิษ อีกทั้งให้บุคคลทั่วไปเกิดความตระหนักถึงการใช้ชีวิตในสังคมเมืองที่ต้องใช้ชีวิตประจำวันสัมผัสอยู่กับสิ่งเหล่านี้เพื่อที่จะได้รับมือได้ทันถึงผลเสียที่จะตามมา ในการดำเนินการศึกษานั้น ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางขั้นตอน และวิธีดำเนินการศึกษาไว้ดังนี้

ภาพผลงานในอดีต

จากผลงานที่ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ในผลงาน Visual art project ซึ่งเป็นรายวิชาเตรียมตัวก่อนทำวิทยานิพนธ์ จากแนวความคิดเดิมคือ ผู้วิจัยใช้น้ำมันเครื่องที่ผ่านการใช้งานแล้วเปรียบเสมือนตัวแทนของการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ทิวทัศน์ระหว่างข้างทางต่างบอกเล่าเรื่องราวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นขณะนั้นได้ ลักษณะคล้ายกับการบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายรูป แต่เปลี่ยนเป็นการบันทึกภาพด้วยการใช้น้ำมันเครื่องแทน สร้างสรรค์ผลงานออกมาจำนวน 2 ชุด จากการทดลองผลงานชุดแรกสู่การพัฒนาผลงานในชุดที่สอง ผู้วิจัยได้ทดลองใช้น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วเขียนเป็นรูปภาพของเด็กเพื่อให้เห็นถึงผู้ได้รับผลกระทบจากมลพิษ ในผลงานชุดนี้ยังได้มีการทดลองเทคนิคเพิ่มเติมโดยผู้วิจัยได้ใช้น้ำมันเข้ามาช่วยในขั้นตอนของการเขียนรูปทำให้รายละเอียดผลงานมีความชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 3-1 Visual art project สองข้างทาง 1 (ปรเมษฐ์ ใจห้าว, 2557)



ภาพที่ 3-2 Visual art project สองข้างทาง 2 (ปรเมษฐ์ ใจห้าว, 2557)



ภาพที่ 3-3 Visual art project บันทึกการเดินทาง 1 (ประเมษฐ์ ใจห้าว, 2557)



ภาพที่ 3-4 Visual art project บันทึกการเดินทาง 2 (ประเมษฐ์ ใจห้าว, 2557)



ภาพที่ 3-5 ทดลองเทคนิค เด็กน้อย (ปรเมษฐ์ ใจห้าว, 2558)



ภาพที่ 3-6 ทดลองเทคนิค เด็กน้อย 2 (ปรเมษฐ์ ใจห้าว, 2558)



ภาพที่ 3-7 ทดลองเทคนิค sleep (ปรเมษฐ์ ใจห้าว, 2558)

จากผลงานชิ้นทดลองเทคนิคผู้วิจัยได้เลือกใช้เด็กมาเป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากผู้วิจัยมองว่าผลกระทบจากมลพิษนั้นเมื่อไปสู่เด็กให้ความรู้สึกหุดหู่และดูรุนแรงกว่า จึงได้นำเรื่องราวรูปแบบของเด็กมาใช้ในการทำงานต่อในงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้

การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ ทารก

แนวความคิด

ผู้วิจัยนำเสนอในเรื่องของมลพิษ โดยใช้วัสดุที่เป็นน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว แทนค่าของมลพิษที่เข้ามาสู่ร่างกายมนุษย์ ผลงานได้มีการเลือกใช้ฟอร์มของเด็กทารกซึ่งผู้วิจัยต้องการให้เห็นถึงความบอบบางและความไร้เดียงสาของเด็กผู้ที่ยังอ่อนต่อโลกแต่กลับต้องมารับผลกระทบจากมลพิษนี้ด้วยโดยที่ไม่รู้ตัว โดยในผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยได้เลือกท่านอนของเด็กทารกมาใช้ในผลงาน เพื่อต้องการให้เห็นถึงอิริยาบถของเด็กทารกที่กำลังพักผ่อน ในวัยทารกเป็นวัยที่ต้องได้รับการพักผ่อนอย่างเพียงพอและได้รับสารอาหารที่ครบถ้วน จึงจะทำให้เด็กเจริญเติบโตได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งเด็กทารกนั้นไม่สามารถพูดได้มีเพียงการสื่อสารผ่านการร้องหรือเปล่งเสียงออกมา ผู้ใหญ่จึงทำได้เพียงใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมของเด็กและคอยดูแลอย่างใกล้ชิด



ภาพที่ 3-8 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1/1



ภาพที่ 3-9 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1/2

จากภาพร่างผลงานผู้วิจัยต้องการให้ผลงานจริงมีลักษณะคล้ายกับภาชนะที่รองรับน้ำมันเครื่องตามร้านซ่อมรถมอเตอร์ไซด์ โดยใช้ฟอร์มของเด็กทารกเป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เปรียบเสมือนกับเด็กทารกผู้ที่ไร้เดียงสาและยังอ่อนต่อโลก กับต้องมารองรับมลพิษที่มาจากมลภาวะต่างๆ โดยที่ไม่รู้ตัว



ภาพที่ 3-10 ภาพร่างผลงานต้นแบบก่อนลงมือทำจริง



ภาพที่ 3-11 ร่างภาพตามแบบร่างลงบนวัสดุที่ต้องการ



ภาพที่ 3-12 ตัดตามแบบที่ร่างเอาไว้เพื่อนำไปทำเป็นต้นแบบ



ภาพที่ 3-13 นำต้นแบบส่งให้กับทางร้านเพื่อทำในส่วนของขั้นตอนการตัดแผ่นเหล็กซิงค์และยกขอบด้านข้าง



ภาพที่ 3-14 ขั้นตอนการใส่น้ำเพื่อตรวจหารอยรั่วซึมของตัวชิ้นงาน



ภาพที่ 3-15 ขั้นตอนการใส่น้ำเพื่อตรวจหารอยรั่วซึมของตัวชิ้นงาน(ด้านข้าง)



ภาพที่ 3-16 ขั้นตอนการเทน้ำมันเครื่องลงชิ้นงานจริง



ภาพที่ 3-17 ขั้นตอนการเทน้ำมันเครื่องลงชิ้นงานจริง(ภาพระยะใกล้)



ภาพที่ 3-18 สังเกตการไหลของน้ำมันเครื่อง



ภาพที่ 3-19 เติมน้ำมันเครื่องจนเกือบเต็มชิ้นงาน



ภาพที่ 3-20 สังเกตการสะท้อนของสิ่งรอบข้างที่ตกกระทบลงบนผิวน้ำมัน



ภาพที่ 3-21 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

รูปแบบ

ใช้เทคนิคการจัดวางโดยอาศัยพื้นที่โดยรอบให้สัมพันธ์กับงาน กำหนดให้ผิวของน้ำมันเครื่องมีลักษณะมันวาวเปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนสิ่งต่างๆลงไปบนผิวของน้ำมันเครื่อง ผลงานมี ขนาด กว้าง 36 เซนติเมตร ยาว 76 เซนติเมตร ลึก 5 เซนติเมตร

เทคนิคและวิธีการ

สร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้แผ่นเหล็กซึ่งกัดทำให้เกิดเป็นฟอรั่มรูปเด็กทารก และยกขอบด้านข้างรอบงานขึ้นเพื่อให้มีลักษณะใกล้เคียงกับถาดรองน้ำมันเครื่องในร้านซ่อมรถมอเตอร์ไซค์ โดยให้ความสำคัญกับน้ำมันเครื่อง ได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมผลงาน ให้น้ำมันเครื่องเป็นตัวสะท้อนสิ่งที่จะได้รับมลพิษและมลภาวะหากพวกเราทุกคนยังไม่ช่วยกันดูแล ตามที่ผู้วิจัยต้องการสื่อออกมาในผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ครอบคร้ว

แนวความคิด

ในผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานต่อเนื่องมาจากชิ้นที่ 1 โดยในชิ้นนี้ผู้วิจัยได้ใช้ชื่อผลงานว่า ครอบคร้ว คำว่าครอบคร้วนั้นหมายถึงบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยต้องการนำเสนอถึงผลกระทบของมลพิษที่เกิดขึ้นกับคนจำนวนมากขึ้น การรุกรานของมลพิษจากคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่ง นั้นหมายถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษก็มีจำนวนเพิ่มขึ้นด้วยเช่นกัน แม้พวกเราทุกคนจะดูแลและป้องกันดีแค่ไหนแต่ก็ไม่สามารถหนีพ้นปัญหาของมลพิษนี้ไปได้พวกเราทุกคนจึงทำได้เพียงแค่ป้องกันไม่ให้ตนเองและครอบคร้วได้รับผลกระทบจากมลพิษที่เพิ่มขึ้นในทุกๆวัน



ภาพที่ 3-22 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3-23 ภาพร่างผลงานจริงเมื่อติดตั้งกับสถานที่



ภาพที่ 3-24 นำแบบร่างที่ได้มาขยายลงบนกระดาษแข็งให้เท่ากับขนาดของผลงานจริง



ภาพที่ 3-25 จากนั้นส่งแบบให้กับทางร้านเพื่อตัดแผ่นเหล็กซิงค์ให้ได้ตามแบบ และแผ่นเหล็กซิงค์ที่เป็นเส้นแบบยาวขนาดเส้นละ 1 นิ้ว ใช้ในการยกขอบผลงาน



ภาพที่ 3-26 ช่างได้หยอดน้ำกรดลงไปเพื่อให้ซึมลงไปในช่องว่างระหว่างแผ่นเหล็กซิงค์



ภาพที่ 3-27 จากนั้นใช้ค้อนที่มีความร้อนจากการเผาไฟ จี้กับแท่งตะกั่วและนำเนื้อตะกั่วที่ติดกับปลายค้อนมาจีกลงบนแผ่นเหล็กซิงค์เพื่อให้แผ่นเหล็กซิงค์ติดกัน



ภาพที่ 3-28 ขั้นตอนการเผาขึ้นให้เกิดความร้อนด้วยเตาแก๊ส



ภาพที่ 3-29 ระหว่างการทำผลงานก่อนเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3-30 ขั้นตอนการเคลื่อนย้ายผลงาน



ภาพที่ 3-31 ผลงานเมื่อเชื่อมแผ่นเหล็กซิงค์จนเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นผู้วิจัยได้ทดลองใส่น้ำ เพื่อตรวจสอบรอยร้าวของผลงาน



ภาพที่ 3-32 ผลงานเมื่อเติมน้ำจนเต็มจนแน่นในแล้วที่ไม่พบรอยร้าวของผลงาน



ภาพที่ 3-33 เติมน้ำมันเครื่องที่ไม่ใช่แล้วกับผลงาน



ภาพที่ 3-34 ผู้วิจัยได้ทำการเทน้ำมันเครื่องลงไปในงาน



ภาพที่ 3-35 สีของน้ำมันเครื่องมีความดำมากเมื่อเทียบกับสีของแผ่นเหล็กซิงค์



ภาพที่ 3-36 น้ำมันเครื่องกำลังไหลไปยังส่วนต่างๆ ของผลงาน



ภาพที่ 3-37 เมื่อน้ำมันเครื่องเต็มในพื้นที่บางส่วนของผลงานจะปรากฏเป็นรูปที่ชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 3-38 การไหลของน้ำมันเครื่องไปยังส่วนต่างๆของผลงาน ให้ความรู้สึกเหมือนการรุกรานของมลพิษที่เข้าสู่ร่างกาย



ภาพที่ 3-39 เทน้ำมันเครื่องให้มีขนาดเกือบเต็มผลงาน



ภาพที่ 3-40 ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3-41 ผลงานเสร็จสมบูรณ์มุมมองในระดับเดียวกับผลงาน

รูปแบบ

ใช้เทคนิคการจัดวางโดยอาศัยพื้นที่โดยรอบให้สัมพันธ์กับงาน กำหนดให้ผิวของน้ำมันเครื่องมีลักษณะมันวาวเปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนสิ่งต่างๆ ลงไปบนผิวของน้ำมันเครื่อง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ได้ใช้พื้นที่นอกอาคารทำให้เกิดการสะท้อนของต้นไม้ใบไม้ลงไปผลงานด้วย ผลงานมี ขนาด กว้าง 110 เซนติเมตร ยาว 130 เซนติเมตร ลึก 3 เซนติเมตร

เทคนิคและวิธีการ

สร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้แผ่นเหล็กซิงค์ตัดให้เกิดเป็นฟอร์มรูปคนที่เดินจูงมือกันเป็นลักษณะครอบครัว และยกขอบด้านข้างรอบงานขึ้นเพื่อให้มีลักษณะใกล้เคียงกับอาคารองน้ำมันเครื่องในร้านซ่อมรถมอเตอร์ไซค์ โดยให้ความสำคัญกับน้ำมันเครื่อง ได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม ผลงาน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมต่างๆ รอบๆ ผลงาน ให้น้ำมันเครื่องเป็นตัวสะท้อนถึงสิ่งที่ได้รับมลพิษและมลภาวะหากพวกเราทุกคนยังไม่ช่วยกันดูแล ตามที่ผู้วิจัยต้องการสื่อออกมาในผลงาน

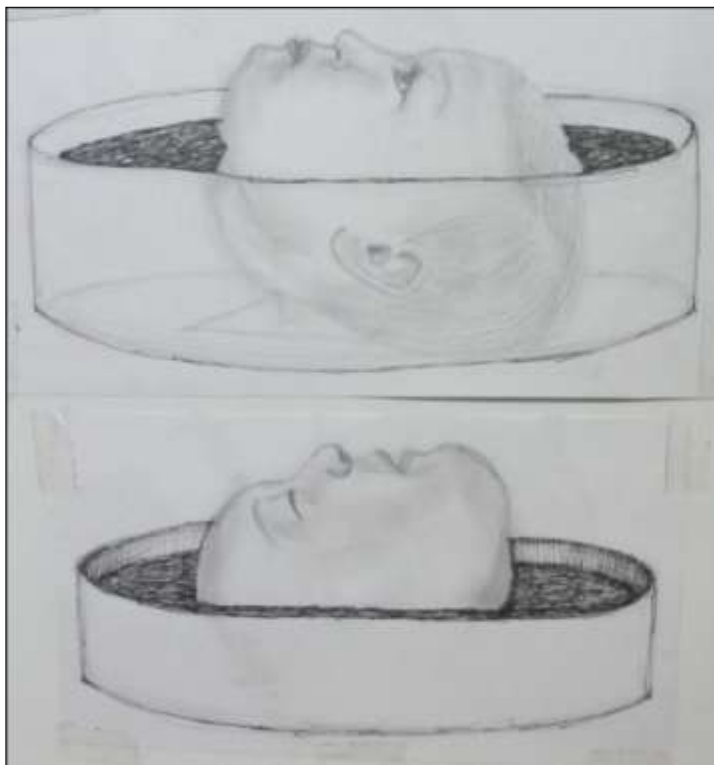
ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ ปรีม

แนวความคิด

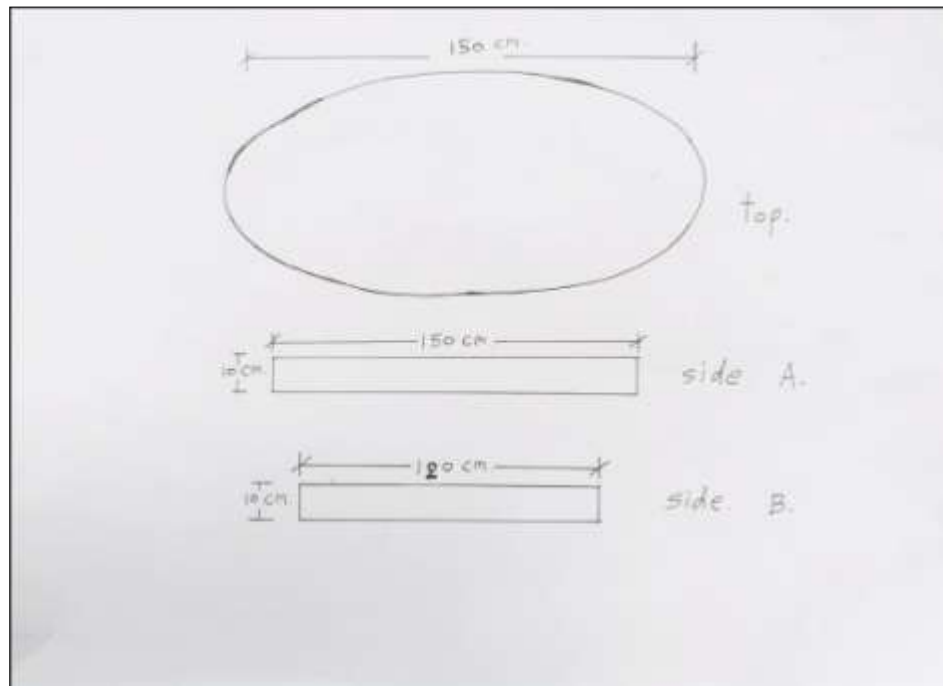
มลพิษจำนวนมากอยู่รอบตัวทั้งที่มองเห็นและมองไม่เห็น ร่างกายได้ซึมซับเอาของเสียที่เป็นมลพิษเข้าไปเป็นจำนวนมากโดยไม่รู้ตัว เพราะเรื่องเหล่านี้ยังคงถูกมองว่าเป็นเรื่องไกลตัวด้วยวิถีชีวิตประจำวันกับการกระทำซ้ำๆ ทุกวันจึงเป็นเรื่องยากที่จะทำให้มนุษย์เปลี่ยนแปลงความคิดหรือพฤติกรรม อันที่จริงแล้วมลพิษเกิดขึ้นจากน้ำมือของมนุษย์ทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ ความมักง่ายจากกลุ่มคนเพียงไม่กี่คนกับส่งผลกระทบเป็นบริเวณกว้างให้กับส่วนรวมธรรมชาติและสภาพแวดล้อมก็ได้รับผลกระทบไปด้วย ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงปริมาณมลพิษของเสียจำนวนมากที่เป็นอันตราย ร่างกายได้ซึมซับเอาไว้นานใกล้เกินปริมาณที่ร่างกายจะรับไหว



ภาพที่ 3-42 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3/1



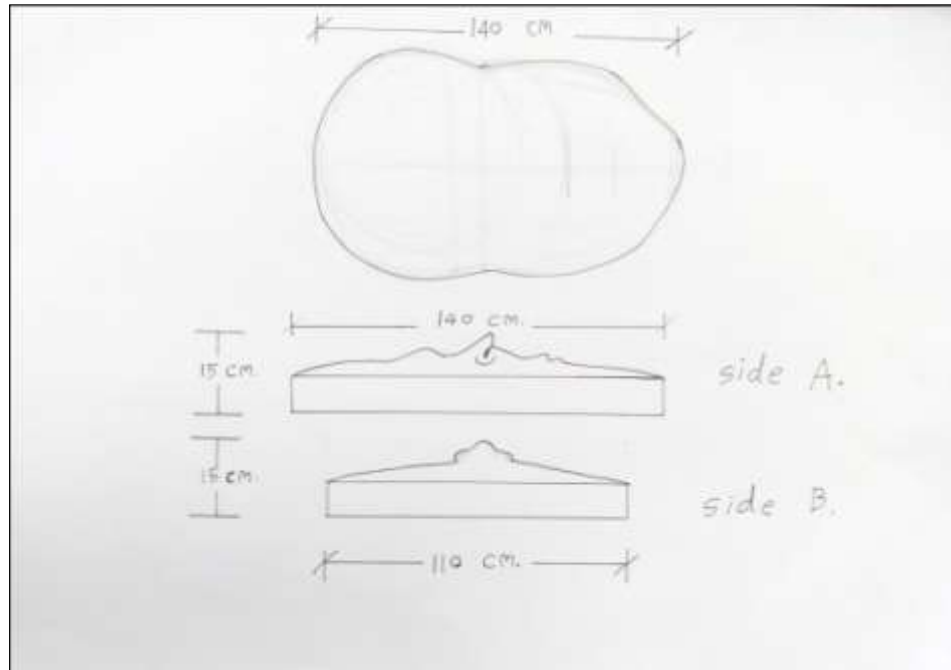
ภาพที่ 3-43 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3/2



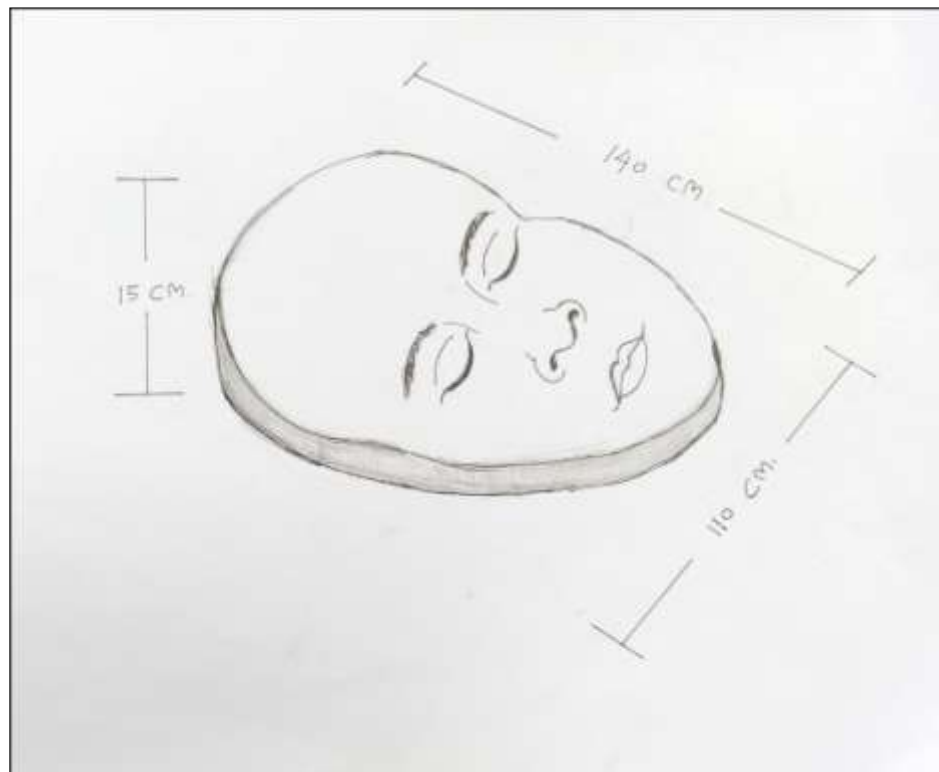
ภาพที่ 3-44 ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 3/1



ภาพที่ 3-45 ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชิ้นที่ 3/2



ภาพที่ 3-46 ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชั้นที่ 3/3



ภาพที่ 3-47 ภาพร่างอัตราส่วนขนาดของผลงานจริงชั้นที่ 3/4



ภาพที่ 3-48 ขึ้นโครงสร้างของผลงานด้วยโฟมความหนาขนาด 4 นิ้ว



ภาพที่ 3-49 ตัดโฟมส่วนรอบข้างออกให้เหลือแต่ส่วนที่ต้องการ



ภาพที่ 3-50 เพิ่มความหนาของผลงานด้วยโฟมชนิดเดียวกันจนได้ระดับที่ต้องการ



ภาพที่ 3-51 ตัดส่วนที่เป็นความเหลื่อมของโฟมออก



ภาพที่ 3-52 ใช้ดินน้ำมันสำหรับงานปั้นพอกทับส่วนที่เป็นเนื้อโฟมทั้งหมด



ภาพที่ 3-53 นำดินน้ำมันมาเพิ่มตามส่วนต่างๆเพื่อให้ผลงานเกิดปริมาตร



ภาพที่ 3-54 ใช้เครื่องมือปั้นตกแต่งผลงานในส่วนของการขึ้นรูปเพื่อให้เกิดความเนียน



ภาพที่ 3-55 ภาพผลงานการขึ้นรูปด้วยดินน้ำมัน



ภาพที่ 3-56 ภาพโครงสร้างผลงานด้วยดินน้ำมันในระนาบแนวนอน ด้านขวา



ภาพที่ 3-57 ภาพโครงสร้างผลงานด้วยดินน้ำมันในระนาบแนวนอน ด้านซ้าย



ภาพที่ 3-58 ขั้นตอนการพิมพ์ปั้นด้วยน้ำยางพารา



ภาพที่ 3-59 ทาน้ำยางพาราให้ทั่วชิ้นงานรองนแห้งทั้งหมด3ชั้น



ภาพที่ 3-60 ตั้งแต่ชั้นที่4เป็นต้นไปให้ใช้ผ้าก๊อตทำแผลแปะลงบนน้ำยาพาราแต่ละชั้นเพื่อให้เกิดความแข็งแรงของแบบพิมพ์



ภาพที่ 3-61 จนครบจำนวน10ชั้นเป็นอันเสร็จสมบูรณ์ขั้นตอนการทำพิมพ์ยางพารา



ภาพที่ 3-62 ขั้นตอนการทำประคองพิมพ์ ผสมปูนพลาสติกอร์ให้ได้ที่จากนั้นนำปูนทาให้ทั่วตัวพิมพ์
ยางพารา



ภาพที่ 3-63 ผสมเฆมะพร้าวเพื่อให้เกิดการยึดเกาะกันทำให้ปูนพลาสติกอร์แข็งแรง



ภาพที่ 3-64 ขั้นตอนการนำโครงสร้างภายในออก



ภาพที่ 3-65 นำโครงสร้างภายในออกให้เหลือแต่ชั้นที่เป็นพิมพ์ยางพารา



ภาพที่ 3-66 ทาน้ำมันพืชผสมน้ำยาล้างจานที่พิมพ์ยางพาราจากนั้นจึงเทปูนพลาสติกและนำเหล็กเส้นวาง เพื่อให้ชิ้นงานมีความแข็งแรง



ภาพที่ 3-67 เทปูนพลาสติกปิดทับโครงเหล็กเส้นทั้งหมด



ภาพที่ 3-68 ถอดชิ้นงานปูนปลาสเตอร์ออกจากพิมพ์ยางพารา



ภาพที่ 3-69 ชิ้นงานปูนปลาสเตอร์หลังจากทำการหล่อเสร็จ



ภาพที่ 3-70 นำชิ้นงานวางลงบนถาดที่ทำจากเหล็กชึงค์



ภาพที่ 3-71 เหน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วลงในถาดจนได้ระดับที่ต้องการ



ภาพที่ 3-72 มุมมองผลงานด้านข้างเมื่อเทน้ำมันเครื่องได้ระดับที่ต้องการ



ภาพที่ 3-73 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

รูปแบบ

ผลงานยังคงใช้รูปแบบจัดวางเช่นเดิม ส่วนในชิ้นนี้มีความแตกต่างจากผลงาน2ชิ้นแรก โดยชิ้นนี้มีผลงานประติมากรรมหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์ร่วมอยู่ด้วย ซึ่งทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้นแต่ยังคงใช้น้ำมันเครื่องเป็นส่วนประกอบเช่นเดิมเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของการวิจัยที่ได้กำหนดไว้แล้ว ผลงานมี ขนาด กว้าง 120 เซนติเมตร ยาว 150 เซนติเมตร ลึก 10 เซนติเมตร (ขนาดของผลงานรวมถาดน้ำมันเครื่อง)

เทคนิคและวิธีการ

การสร้างสรรคผลงานถูกแยกออกเป็น2ส่วน ส่วนที่1 คือส่วนของถาดรองน้ำมันเครื่อง ส่วนที่2 คือส่วนของชิ้นงานประติมากรรม เมื่อผลงานทั้ง2ส่วนเสร็จเรียบร้อยนำมาติดตั้งรวมกัน โดยนำชิ้นงานในส่วนองงานประติมากรรมวางลงบนถาดที่เตรียมไว้ จากนั้นเทน้ำมันเครื่องลงในถาดจนได้ระดับตามที่ต้องการ โดยผลงานชิ้นนี้ต้องการให้ความรู้สึกของน้ำมันเครื่องที่มีจำนวนมากท่วมอยู่บริเวณรอบๆจนเกือบจะมิดใบหน้าคน และคุณสมบัติของปูนปลาสเตอร์ที่มีการดูดซึมน้ำมันเครื่องเข้าไป แสดงให้เห็นถึงมลพิษที่มีจำนวนมากที่ร่างกายต้องรับเข้าไป

จากผลการสร้างสรรคผลงานพบอุปสรรคในระหว่างการทำงานเนื่องจากการปั้นผลงานมีขนาดใหญ่เกินไปทำให้ผู้วิจัยควบคุมผลงานได้ยาก จึงทำให้ผลงานออกมาใบหน้าไม่เหมือนเด็กตามแบบร่างจนผลงานเสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยจึงได้สร้างสรรคผลงานขึ้นมาใหม่อีก 1 ชิ้น เพื่อเป็นการทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์ของผลงานมีรูปแบบผลงานดังนี้



ภาพที่ 3-74 ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



ภาพที่ 3-75 ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



ภาพที่ 3-76 ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



ภาพที่ 3-77 ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



ภาพที่ 3-78 ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



ภาพที่ 3-79 ผลงานปรีม (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)

จากผลงานชิ้นที่ 3 ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงของผลงานโดยตัวชิ้นงานมีการดูดซึมน้ำมันเครื่องเข้าไปในตัวงานจากความเปลี่ยนแปลงนี้ผู้วิจัยจึงคิดที่จะทดลองโดยการนำวัสดุสำเร็จรูปมาใช้ในการทำงาน เพื่อศึกษาทดลองถึงความเปลี่ยนแปลงของตัวเทคนิคน้ำมันเครื่องเมื่อมารวมกันกับวัสดุสำเร็จรูป

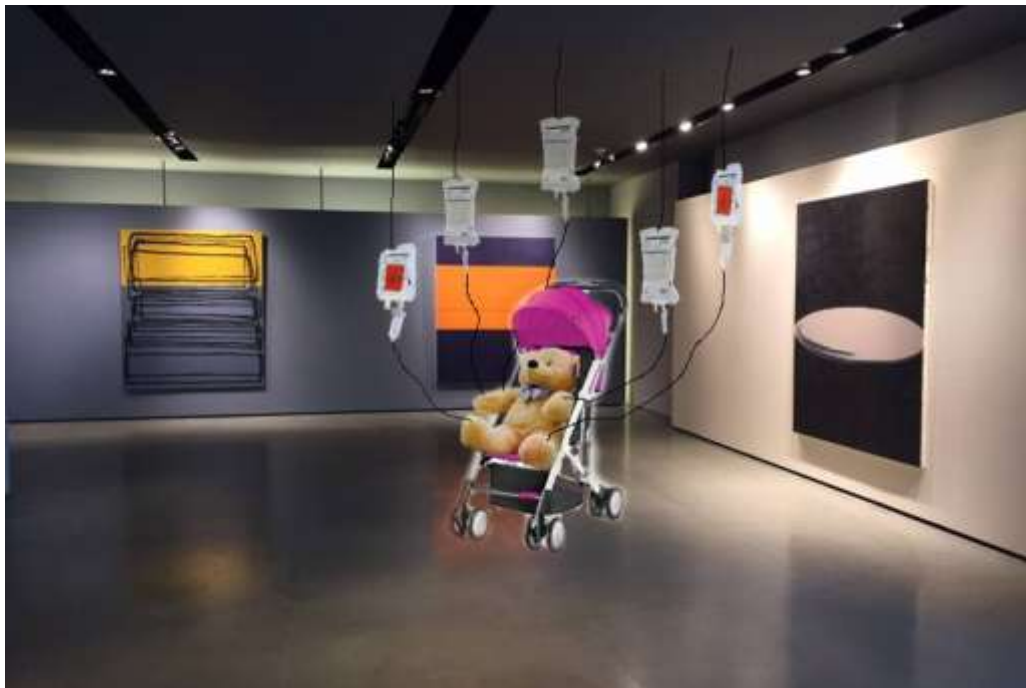
ผลงานชิ้นทดลองวัสดุ

แนวความคิด

หากพูดถึงของเสียแน่นอนว่าไม่มีใครต้องการเพราะเป็นสิ่งที่ไม่มีประโยชน์และยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำให้เกิดมลพิษ เมื่อร่างกายรับเข้าไปเป็นจำนวนมากจนเกิดการสะสมกว่าจะรู้ตัวนั้นก็สายไปเสียแล้ว เพราะมลพิษนั้นมีอยู่ทั่วไปแม้ว่าจะระมัดระวังดีแค่ไหนหากมนุษย์ทุกคนยังคงมองว่าสิ่งนี้เป็นเรื่องไกลตัวอยู่ในผลงานชิ้นนี้ได้ใช้ตุ๊กตาเพื่อเป็นตัวแทนของเด็กซึ่งเป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโตและบบบาง กำลังได้รับของเสียที่ละนิดๆสะสมจนเกินขีดจำกัดของร่างกายจะรับไหว



ภาพที่ 3-80 ภาพข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3-81 ภาพร่างผลงานชิ้นทดลองวัสดุ



ภาพที่ 3-82 นำรถเข็นเด็กมาพ่นสีเพื่อให้เกิดความเรียบร้อยสวยงาม



ภาพที่ 3-83 ตุ๊กตาที่ใช้ในผลงาน



ภาพที่ 3-84 นำอิฐมาทำเป็นคอกเพื่อประครองไม่ให้ถุงน้ำเกลือล้น



ภาพที่ 3-85 นำของปลายแหลมเจาะให้เป็นรูบริเวณส่วนบนของถุงน้ำเกลือให้ปลายเข็มสลิงใส่เข้าไปได้



ภาพที่ 3-86 กรอกน้ำมันเครื่องใส่ถุงน้ำเกลือตามปริมาณที่ต้องการ



ภาพที่ 3-87 ทดลองแขวนถุงน้ำเกลือโดยการห้อยลงมาจากคาน



ภาพที่ 3-88 นำสายน้ำเกลือเสียบเข้ากับตัวถุงน้ำเกลือ



ภาพที่ 3-89 จากนั้นนำปลายสายส่วนที่เป็นเข็มปักลงบนตัวตุ๊กตา



ภาพที่ 3-90 ภาพผลงาน โดยรวมเมื่อติดตั้งจริง



ภาพที่ 3-91 ขั้นตอนการทำที่ยึดเครื่องโปรเจคเตอร์



ภาพที่ 3-92 มุมมองด้านข้างของเครื่องในตำแหน่งที่จะใช้งานจริง



ภาพที่ 3-93 นำที่ยึดเครื่องโปรเจคเตอร์ผูกติดกับแท่งเหล็กไว้เพื่อเสริมความแข็งแรงตอนยึดติดกับคาน



ภาพที่ 3-94 ขั้นตอนก่อนนำเครื่องโปรเจคเตอร์ยึดติดกับคาน



ภาพที่ 3-95 ขั้นตอนการฉายภาพด้วยโปรเจคเตอร์กับผลงาน



ภาพที่ 3-96 ภาพผลงานจริงระยะใกล้



ภาพที่ 3-97 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้มีการเตรียมเนื้อหาทางทฤษฎีที่เป็นจุดเริ่มต้นของวิทยานิพนธ์ชุดนี้คือ แนวความคิดในทางการปฏิบัติการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ผลงานต้องมีความสอดคล้องกับแนวความคิดการแก้ปัญหาในระหว่างขั้นตอนการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์จนผลงานสำเร็จเสร็จสิ้น และจึงนำมาวิเคราะห์แยกแยะรวมถึงการแก้ไขปัญหาผลงาน

ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวัน: วัสดุผสม เป็นผลงานที่ต้องการสะท้อนความคิดของผู้วิจัยเข้ากับเนื้อหาเรื่องราวในชีวิตประจำวันผลงานต้องการนำเสนอพร้อมกับเรื่องราวผลเสียของมลพิษ ในรูปแบบของผลงานวัสดุผสม บรรยากาศในการแสดงออกของงานไม่ใช่เพียงการรับรู้ทางตาเพียงอย่างเดียวแต่ผลงานยังส่งผลถึงการรับรู้ทางกลิ่น โดยในผลงานชิ้นนี้มีเนื้อหาค่อนข้างเป็นรูปธรรมแต่ผู้วิจัยต้องการสื่อออกมาในรูปแบบของงานสร้างสรรค์ให้มากที่สุด โดยรวมของผลงานได้เลือกใช้วัสดุในการทำงานนั้น น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว เป็นหลักเพื่อสร้างบรรยากาศในการแสดงออกการรับรู้ให้ผู้ชมผลงานมีอารมณ์เข้าถึงแนวความคิดที่ผู้วิจัยต้องการสื่อออกมาผ่านผลงานสร้างสรรค์ การแสดงผลงานจะเน้นบรรยากาศรวมทั้งห้องแสดงงานเพื่อให้เกิดบรรยากาศของการรับรู้ถึงมลพิษ โดยความสำคัญของผลงานชุดนี้เกิดจากกลิ่นของน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วเป็นเอกลักษณ์ของผลงาน ทำให้ผลงานชุดนี้ต่างจากชิ้นอื่นๆ

จากการวิเคราะห์รวบรวมความคิดทั้งหมดผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จำนวน 1 ชุดนิทรรศการ ซึ่งประกอบไปด้วยผลงานหลักจำนวน 3 ชิ้น และชิ้นทดลองวัสดุ 1 ชิ้น การทำผลงานชุดนี้ได้ตอบสนองความรู้สึกของผู้วิจัยที่มีต่อมลพิษในรูปแบบงานศิลปะเป็นอย่างมาก เนื่องจากผู้ที่ทำงานสร้างสรรค์ศิลปะที่มีเนื้อหาหรือแนวความคิดเกี่ยวกับมลพิษมีจำนวนน้อยมาก ทำให้ผู้วิจัยมีความยากลำบากในการค้นหาข้อมูลประกอบการทำงานวิจัยชุดนี้ การตัดสินใจและยืนยันในการทำวิจัยเรื่องนี้ส่วนหนึ่งคือผู้วิจัยได้รับผลกระทบจากเรื่องนี้จึงอยากถ่ายทอดประสบการณ์ให้ออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะเพื่อให้เกิดความตระหนักถึงพิษภัยจากมลพิษและเปิดประสบการณ์การรับรู้ในรูปแบบใหม่

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ต้องการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับผลกระทบจากมลภาวะที่เป็นพิษในชีวิตประจำวันเพื่อให้มนุษย์ได้ระมัดระวังป้องกันและให้ความสำคัญกับเรื่องนี้ การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ใช้เทคนิควิธีการรูปแบบศิลปะจัดวางนอกจากนั้นยังใช้การจัดบรรยากาศภายในห้องนิทรรศการทำให้ผลงานดูโดดเด่นน่าสนใจ จากผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ชิ้นจึงขอนำเสนอการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ ทารก



ภาพที่ 4-1 ผลงานชิ้นที่ 1 ทารก

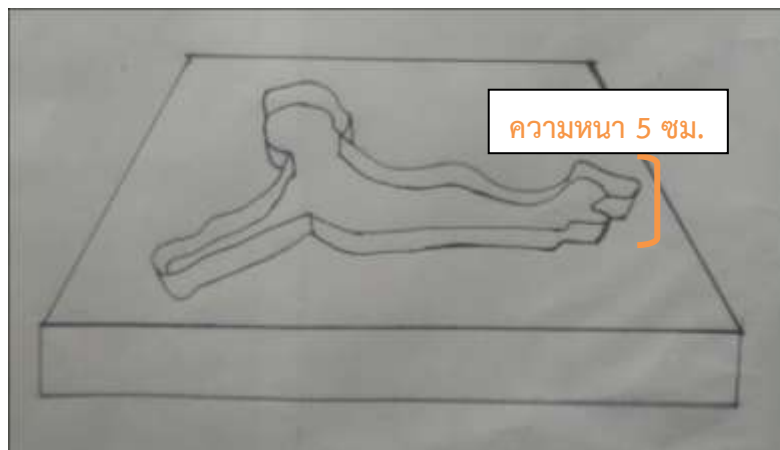
รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-2 รูปร่างและรูปทรงในผลงานทารก

รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เกิดจากแนวความคิดของการทำงาน โดยรูปทรงที่เลือกใช้เป็นรูปเด็กทารกกำลังหัดคลานเพราะเด็กเป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโตจึงต้องได้รับแต่สิ่งดีๆ เพื่อให้เด็กโตเต็มวัยอย่างสมบูรณ์

โครงสร้างและการจัดวาง



ภาพที่ 4-3 โครงสร้างและการจัดวางผลงานทารก

โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้มีความหนาอยู่ที่ 5 เซนติเมตร เพื่อให้รับน้ำหนักเครื่องใน ปริมาณที่ไม่มากจนเกินไป ซึ่งเปรียบเทียบกับขนาดความเป็นจริงของเด็ก

สี



ภาพที่ 4-4 สีที่เกิดขึ้นในผลงานทารก

การวิเคราะห์สีที่เกิดขึ้นในผลงานมีลักษณะออกไปในโทนเทาและดำ ซึ่งสีที่สว่างที่สุดจะอยู่ในบริเวณของเหล็กซิงค์ส่วนสีถดลงมาจะเป็นสีที่อยู่ในบริเวณน้ำมันเครื่องทั้งหมด

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ



ภาพที่ 4-5 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน

ผลงานทาร์กมีความหมายต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากถาดรองน้ำมันเครื่องตามร้านซ่อมรถ ซึ่งผู้วิจัยมองว่าถาดรองน้ำมันเครื่องนั้นก็คือสิ่งที่ใช้รองรับของเสียสิ่งที่เป็นพิษซึ่งไม่มีใครต้องการ จึงได้นำแรงบันดาลใจนี้ มาสร้างสรรค์ตัวผลงานให้มีลักษณะเป็นถาดที่มีรูปทรงของเด็กทารกให้ผลงานสื่อออกมาในลักษณะของเด็กที่ได้รับของเสียจากมลพิษ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นแรกของการทำงานจึงทำให้ งานมีขนาดเล็กเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ครอบครัว



ภาพที่ 4-6 ผลงานชิ้นที่ 2 ครอบครัว

ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเทคนิคจากชิ้นที่นำมาใช้ในผลงานสิ่งที่แตกต่างกันคือผลงานมีรูปทรงซับซ้อนขึ้นมีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้เห็นถึงปริมาณน้ำมันเครื่องที่เพิ่มมากขึ้นการขยายและเคลื่อนตัวของมลพิษจากจุดเล็กๆเพียงจุดเดียวจนเพิ่มจำนวนของผู้รับมลพิษมากขึ้น

รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-7 รูปร่างและรูปทรงในผลงานครอบครัว

ผลงานชิ้นนี้ได้เลือกภาพที่เป็นกลุ่มคนงมมือกันมาเป็นต้นแบบในการทำงาน เนื่องจากผู้วิจัยต้องการให้เกิดการเชื่อมโยงกันภายในรูปร่าง (shape) ในลักษณะของการถ่ายเทจากคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่งให้มีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กัน

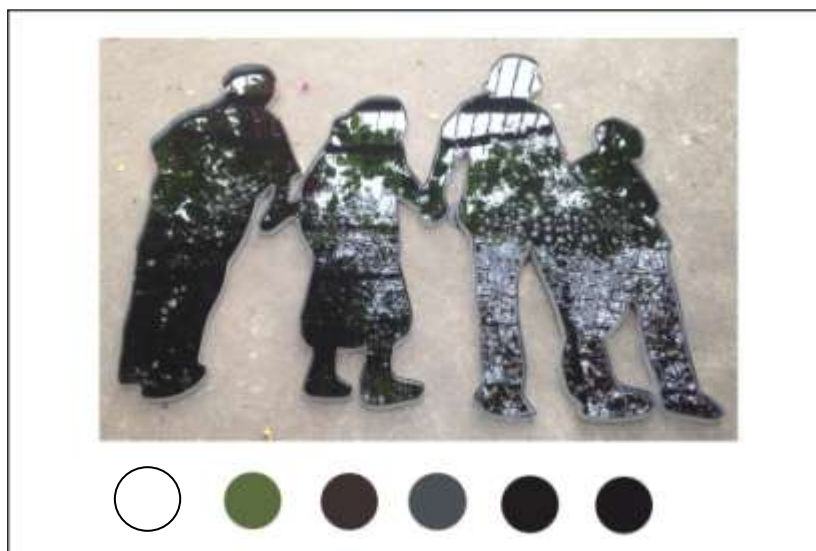
โครงสร้างและการจัดวาง



ภาพที่ 4-8 โครงสร้างและการจัดวางผลงานครอบครัว

โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้มีความหนาอยู่ที่ 3 เซนติเมตร เนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่กว่าชิ้นแรกการถ่ายเทน้ำมันเครื่องจึงมีมากกว่า น้ำมันเครื่องจะไหลจากอีกฝั่งหนึ่งไปสู่อีกฝั่งหนึ่งจนเต็มผลงานจึงไม่ต้องมีความหนาเท่าผลงานชิ้นแรก

สี



ภาพที่ 4-9 สีที่เกิดขึ้นในผลงานครอบครัว

การวิเคราะห์สีที่เกิดขึ้นในผลงานจะสังเกตได้ว่าในผลงานชิ้นนี้มีสีขาวและสีเขียวเพิ่มขึ้นมาในผลงาน นั้นเป็นเพราะการสะท้อนของผิวน้ำมันเครื่องต่อสิ่งแวดล้อมรอบข้างผลงานทำให้ผลงานชิ้นนี้มีสีที่พิเศษกว่าชิ้นแรก

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน



ภาพที่ 4-10 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ได้เพิ่มขนาดรูปทรงที่มีความซับซ้อนขึ้นทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ โดยในผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปของกลุ่มคนที่กำลังจูงมือกันทำให้เกิดการเชื่อมโยงกันภายในรูปร่าง (shape) ในลักษณะของการถ่ายเทจากคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่งให้มีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กันภายในงานผู้วิจัยต้องการสื่อให้เห็นถึงผลกระทบที่มีมากขึ้นความผูกพันกันในครอบครัวที่ถูกผลกระทบจากของเสีย ซึ่งครอบครัวนั้น ผู้วิจัยมองว่าเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวทุกคนมากที่สุด ปัญหาในผลงานชิ้นนี้เนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่การทำงานจึงยากขึ้นและปัญหาสำคัญคือเรื่องของการเคลื่อนย้ายเกิดความเสียหายต่อตัวผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ ปรีม



ภาพที่ 4-11 ผลงานชิ้นที่ 3 ปรีม

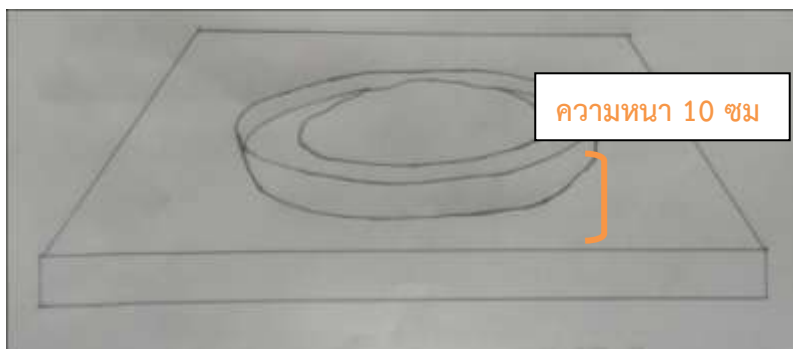
รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-12 รูปร่างและรูปทรงในผลงานปรีม

รูปร่างและรูปทรงในผลงานนี้จะเป็นลักษณะวงรีซึ่งมาจากรูปทรงของใบหน้าคนที่เป็นรูปไข่และในส่วนของถาดรองรับน้ำมันก็เป็นลักษณะวงรีเช่นกัน เพื่อให้รับกันกับตัวชิ้นงานที่เป็นรูปใบหน้าคนโดยทั้งหมดนั้นมาจากรูปทรงเรขาคณิตซึ่งเป็นพื้นฐานเบื้องต้นของการทำงานศิลปะ

โครงสร้างและการจัดวาง



ภาพที่ 4-13 โครงสร้างและการจัดวางผลงานปรีม

โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้มีความหนาอยู่ที่ 10 เซนติเมตร ผลงานชิ้นนี้มีขนาดความหนามากที่สุดเนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่การใช้ความหนาที่มากเพื่อต้องการรองรับปริมาณน้ำมันเครื่องจำนวนมาก เพราะผลงานที่หล่อใบหน้าด้วยปูนพลาสติกจะต้องจมอยู่ในน้ำมันด้วยส่วนหนึ่ง เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกของปริมาณน้ำมันที่ปรีมใกล้จะล้นออกจากถาด

สี



ภาพที่ 4-14 สีที่เกิดขึ้นในผลงานปรีม

การวิเคราะห์สีในผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากในชิ้นที่ผ่านมา เนื่องจากชิ้นนี้มีผลงาน 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นชิ้นงานและส่วนที่เป็นถาด สีที่เกิดขึ้นในผลงานสีขาวจะเกิดจากผิวของปูนพลาสติกส่วนสีที่รองลงมาเกิดจากน้ำหนักรที่เกิดขึ้นบนตัวชิ้นงานบริเวณที่ดูดซึมน้ำมันของปูนพลาสติก ส่วนโทนสีเข้มทั้งหมดเป็นสีที่เกิดจากบริเวณผิวของน้ำมันเครื่อง

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ



ภาพที่ 4-15 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน

ในผลงานชิ้นนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบงานออกไป โดยในผลงานชิ้นนี้ได้มีการนำผลงานประติมากรรมเข้ามาร่วมด้วยแต่ยังคงนำเอาตาครอบมันเครื่องมาใช้ในงานชิ้นนี้อยู่ การที่ผู้วิจัยนำงานประติมากรรมเข้ามาร่วมด้วยนั้นเพื่อต้องการให้เห็นถึงมลพิษที่มีจำนวนมากขึ้น โดยใช้ชิ้นงานประติมากรรมเป็นตัววัดระดับถึงของเสียที่เพิ่มขึ้นและทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ ปัญหาในผลงานชิ้นนี้คือสิ่งที่เพิ่มขึ้นมาเป็นงานประติมากรรมเข้ามาร่วมด้วย ขนาดที่ใหญ่ของชิ้นงานทำให้มีปัญหาในขั้นตอนของการหล่อและเคลื่อนย้ายเพราะมีความหนักมากเนื่องจากผู้วิจัยสร้างสรรคงานเพียงผู้เดียวจึงทำให้มีปัญหาในขั้นตอนของการหล่อและเคลื่อนย้าย

ผลงานชิ้นทดลองวัสดุ



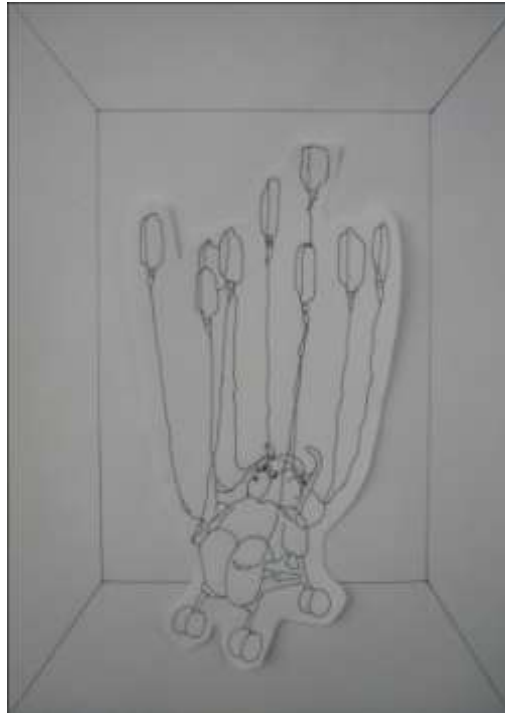
ภาพที่ 4-16 ผลงานชิ้นทดลองวัสดุ

รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 4-17 รูปร่างและรูปทรงในผลงานชิ้นทดลองวัสดุ

โครงสร้างและการจัดวาง



ภาพที่ 4-18 โครงสร้างและการจัดวางผลงานชิ้นทดลองวัสดุ

สี



ภาพที่ 4-19 สีในผลงานชิ้นทดลองวัสดุ

การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน

จากการทดลองวัสดุในผลงานชิ้นนี้ทำให้รับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงาน คือผลงาน ไม่ได้ออกมาตามแบบที่ผู้วิจัยตั้งไว้ผลของวัสดุน้ำมันเครื่องไม่ได้ตอบ โจทย์เท่าที่ควรแต่สิ่งที่เกิดขึ้น และเป็นองค์ความรู้ใหม่คือการทดลองนำน้ำมันเครื่องเข้าไปในตัวตุ๊กตาหมีนั้นไม่ได้แสดงผล ออกมาที่ผิวของตัวตุ๊กตาหมีตามที่ตั้งใจไว้ แต่น้ำมันเครื่องกับสะสมอยู่ภายในตัวตุ๊กตาหมีแทนใน ปริมาณที่มากพอแล้วจึงไหลออกทางด้านล่างของตัวตุ๊กตาหมี อย่างไรก็ตามจากการได้คิดทดลอง ส่งผลทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความอิสระมากขึ้นจากผลงานชิ้น 1-3 เนื่องจากผลงานช่วงแรกนั้นยังคงคิด อยู่กับถาดรองน้ำมันเครื่องจึงทำให้รูปทรงผลงานถูกจำกัดไว้ขาดความอิสระของรูปทรง โดย ผลงานชิ้นนี้ตอบ โจทย์ของคำว่าวัสดุผสมได้ดีการติดตั้งผลงานมีทั้งติดตั้งกับพื้นและแขวน ซึ่งต้อง อาศัยพื้นที่ในการติดตั้งจัดวางผลงานชิ้นนี้ยังได้เพิ่มในส่วนของวิดีโอที่เป็นสื่อมีเดียทำให้ผลงานมี ความน่าสนใจมากขึ้น โดยรวมผู้วิจัยมีความพึงพอใจกับผลงานชิ้นนี้เนื่องจากเป็นการทำงานใน รูปแบบใหม่ทำให้กล้าคิด กล้าทำ กล้าทดลอง ได้แก้ปัญหาระหว่างการดำเนินงานทำให้ผลงานหลุดจาก กรอบการทำงานศิลปะรูปแบบเดิม

สรุปผลการวิเคราะห์

รูปร่างและรูปทรง

ผลงานวิจัยชุดนี้ได้นำรูปคนมาเป็นแบบเพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงผลกระทบที่มีต่อ มนุษย์ เพื่อให้ดูรุนแรงและตระหนักถึงผลเสียของมลพิษที่สะสมอยู่ในร่างกาย

ปัญหาในผลงาน

เกิดขึ้นกับผลงานชิ้นที่ 3 มีการปั้นใบหน้าเด็กตามแบบร่างเพื่อทำการหล่อด้วยปูนพลาสเตอร์ด้วยขนาดที่ใหญ่จึงทำให้ควบคุมได้ยากและปั้นออกมาใบหน้าไม่เหมือนเด็กตามแบบที่ เตรียมไว้

การแก้ปัญหาในผลงาน

ผู้วิจัยได้ทำชิ้นงานใหม่ขึ้นมาเพื่อเป็นการแก้ปัญหากจากชิ้นผลงานจริงเป็นการนำ ข้อบกพร่องมาปรับใช้ในชิ้นงานใหม่ที่ทำมาทดแทน

การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 3 มิติ

จากผลงานที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ ได้ให้ผลทางเทคนิคเพื่อนำไปวิเคราะห์ดังนี้

น้ำหนัก

แสงเงาที่มีผลต่องานทำให้เกิดปริมาตรขึ้นในผลงานโดยต้นกำเนิดแสงอาจจะมาจากแสงธรรมชาติ หรือแสงไฟในห้องนิทรรศการ

วัสดุ

1. แผ่นเหล็กซิงค์ เป็นวัสดุที่นำมาใช้ในผลงานทุกชิ้นเพื่อแทนค่าของภาชนะที่รองรับของเสียที่เป็นมลพิษ
2. น้ำมันเครื่อง เป็นวัสดุหลักในการทำงานวิจัยชุดนี้ซึ่งเป็นการนำมลพิษจริงมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานที่ได้ตั้งไว้
3. ปูนพลาสติก ผู้วิจัยได้ทดลองปูนพลาสติกกับน้ำมันเครื่องจนค้นพบลักษณะพิเศษบางอย่างจึงนำมาใช้เป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์งาน

บทที่ 5

สรุปผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิจัยภายใต้หัวข้อ การสร้างสรรค์ศิลปกรรม: กระแสวัตถุนิยมกับการเปลี่ยนแปลง ทางพฤติกรรมในสังคม โดยมีแรงบันดาลใจจากวัตถุรอบตัวและแนวคิดมาจากเรื่องราวที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ในการอยู่ร่วมกันในสังคม พบว่ากระแสค่านิยมทางวัตถุและพฤติกรรมของผู้คนที่แสดงออกมาอย่างไม่รู้ตัวส่งผล เสียดต่อผู้คนที่สังคมทั้งความคิดและการแสดงออก ทำให้สังคมเกิดการเปลี่ยนแปลง โดยอาศัยปัจจัยภายใน ได้แก่ อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด นิสัยใจคอและประสบการณ์ที่ได้พบ ส่วนปัจจัย ภายนอกนั้น ได้แก่ สภาพแวดล้อม การ ศึกษา โทรทัศน์ โซเชียลเน็ตเวิร์คต่างๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อสังคมและกระทบต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงต้องการศึกษาและทำความเข้าใจกับค่านิยมที่เป็นผลจากพฤติกรรมของมนุษย์ โดยศึกษาและหาความหมายของวัตถุให้มากกว่าความหมายพื้นฐานทั่วไปที่เข้าใจกันและถ่ายทอดอารมณ์ตามจินตนาการของตนเอง สื่อ ผลงานออกมาถึงความว่างเปล่า ในรูปแบบการจัดวางให้สัมพันธ์กันและแสดงออกมาผ่านตัววัตถุ

ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงวัตถุที่ผู้คนนิยม มาเชื่อมโยงด้วยการจัดวาง (Installation Art) อาศัยแนวคิดว่ากระแส นิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นนั้นมักฉาบฉวย มาเร็วไปเร็ว มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา แต่ผู้คนที่ให้ความต้องการอยากมีไว้ครอบครอง โดยสร้างวัตถุที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเสื้อผ้า เครื่องประดับ ในชีวิตประจำวัน สร้าง รูปทรงขึ้นมาใหม่โดยใช้การแทนค่าของ รูปทรง ลวด เส้น แสง ผ้าชนิดต่างๆและสัญลักษณ์ ผ่านการผสมผสานกับ จินตนาการส่วนตัวในรูปแบบ 3 มิติ เพื่อสื่อสารกับคนดูให้เกิดความคิด รับรู้ถึงค่านิยมจอมปลอม โครงสร้างภายในจึงมีลักษณะกลวง ว่างเปล่า รูปทรงไม่สมบูรณ์ เมื่อมองไปยังผลงานจะเห็นการทับซ้อนของวัตถุเกิดการ เคลื่อนไหว แสงที่ส่องผ่านรูปทรงของวัตถุแสดงถึงตัวตนที่แท้จริง ที่ผู้คนมักมองข้ามไป

ผลงานของข้าพเจ้าทำให้ตัวข้าพเจ้าเกิดการคิด วิเคราะห์ถึงความต้องการของตนเอง เข้าใจในบริบททาง สังคมและปัจจัยต่างๆที่ส่งผลกระทบต่อสังคมล้วนมาจากพฤติกรรมของมนุษย์ ด้วยความคิด ทักษะคิด และสภาพ แวดล้อมที่อาศัยแตกต่างกัน ทำให้มีการแสดงออกไม่เหมือนกัน หลายคนมุ่งแสวงหาผลประโยชน์ทางวัตถุเพราะ มีความเชื่อว่า วัตถุ จะนำมาซึ่งความสุขความสบาย แต่ข้าพเจ้ากลับมีความคิดว่าวิธีการสร้างความสุขเช่นนี้เป็น ผลประโยชน์ทางวัตถุระยะสั้น ไม่จีรังยั่งยืน ถ้ารับเอาค่านิยมเข้ามาในชีวิตมากเกินไป วัตถุก็จะครอบงำทางความคิด จนหล่อหลอม

รวมกันกลายเป็นพฤติกรรมที่เกิดเป็นปัญหาของสังคม การสร้างสรรค์งานวิจัยชิ้นนี้จึงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้พอสมควร ได้ศึกษาและเรียนรู้ทดลอง ในการใช้วัสดุในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดการพัฒนาและเป็นประโยชน์สูงสุดในชุดต่อไป

ข้อเสนอและปัญหา

1. ปัญหาทางด้านวัสดุจากการตัดลวด เนื่องจากลวดมีหลากหลายขนาด ทั้งขนาดใหญ่ที่มีความแข็งแรงมากเกินไป จนทำให้ไม่สามารถตัดได้ตามรูปทรงที่ต้องการ ลวดขนาดเล็กมีความบางทำให้การสร้างรูปทรง ไม่แข็งแรง จึงมีปัญหาในการขึ้นโครงสร้างของรูปทรง
2. การเย็บผ้าเข้ากับโครงลวด มีลักษณะไม่ค่อยแข็งแรง จึงทำให้รูปทรงงอไม่แข็งแรงและเกิดการ บิดเบี้ยว ทำให้โครงสร้างผิดไปจากรูปทรงที่ต้องการ
3. รูปแบบเทคนิคการจัดวางยังไม่สมบูรณ์ การจัดวางมีความเรียบง่าย ยังไม่ค่อยน่าสนใจ
4. ผลงานสามารถพัฒนาในรูปแบบต่างๆได้อีก เช่น การทับซ้อน การจัดวาง แสงเงา

บรรณานุกรม

- กรมควบคุมมลพิษ. (2557). สถิติเรื่องร้องเรียนด้านมลพิษที่กรมควบคุมมลพิษรับแจ้ง ประจำปี 2557. เข้าถึงได้จาก. www.pcd.go.th
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2531). *องค์ประกอบศิลป์*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ปัญหามลพิษทางอากาศ. (2560). เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/ecologylearn/naewthang-kar-xnuraks-laea-payha-sing-waedlxm/payha-mlphis-thang-xakas>.
- พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ พ.ศ. 2535. (2560). เข้าถึงได้จาก. http://rmupt-environment.blogspot.com/2009/08/blog-post_2466.html.
- วิจิตร บุญยะโทตระ. (2559). *ชีวิตและสิ่งแวดล้อม*. เข้าถึงได้จาก. <https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/tol/toln.htm>.
- เสมอขวัญ ตันติกุล. (2542). *มลพิษจากรถยนต์และแนวทางการพัฒนาไปสู่ "ถนนสะอาดปราศจากมลพิษ"*. เข้าถึงได้จาก. วารสาร แม่โจ้ปริทัศน์.
- Audience Lit by petrol operated Generator 2008,b/w photograph. Installation view, Helga de Alvear Gallery. (2558). Madrid. เข้าถึงได้จาก. 100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z.
- Darkytown Rebellion (2001). cut paper and projection on wall, 457 x 1006 cm. (2558). เข้าถึงได้จาก. contemporary art in north America.
- Economical Study on the skin of caracans, 2006, b/w photograph. study caracas. (2558). เข้าถึงได้จาก. หนังสือ 100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z, หน้า 547
- Haus im Schlamm. (2005). *Installation view*. kestnergesellschaft, Hanover. (2558). เข้าถึงได้จาก. 100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z.
- KARA WALKER. (2558). เข้าถึงได้จาก. www.ajc.com.
- KARA WALKER. (2558). contemporary art in north America.
- Mistress Demanded a Swift and Dramatic Empathetic Reaction, Which We Obligated Her (opposite) 1999, cut paper and projection on wall, 366 x 518 cm. (2558). contemporary art in north America.
- Richard Wilson. (2558). เข้าถึงได้จาก. <http://www.richardwilsonsculptor.com/index.html>.
- Richard Wilson (1987) Used sump oil, steel Dimensions variable. (2558). เข้าถึงได้จาก. <http://www.richardwilsonsculptor.com/index.html>.
- Santiago sera. (2558). เข้าถึงได้จาก. <http://www.laverdad.es/murcia/rc/2010>.
- _____. (2558). เข้าถึงได้จาก. 100 CONTEMPORARY ARTISTS L-Z.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

การนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัย

วัฒนธรรมและศิลปกรรมศาสตร์ ระดับชาติครั้งที่ 1

ในวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2560



การนำเสนอผลงานวิจัย



รับมอบเกียรติบัตรในการนำเสนอผลงานวิจัย

ภาคผนวก ข
การนำเสนอผลงานวิจัย 5 บท



ผลงานชิ้นที่ ผลงานชื่อ ทารก 1 ขนาด กว้าง เซนติเมตร 5 เซนติเมตร ลึก 76 เซนติเมตร ยาว 36



ผลงานชิ้นที่ เซนติเมตร 3 เซนติเมตร ลึก 130 เซนติเมตร ยาว 110 ผลงานชื่อ ครอบครัว ขนาด กว้าง 2



ผลงานชิ้นที่ เซนติเมตร 10 เซนติเมตร ลึก 150 เซนติเมตร ยาว 120 ผลงานชื่อ ปรีม ขนาด กว้าง 3
(ขนาดของผลงานรวมถาดน้ำมันเครื่อง)



ผลงานชิ้นทดลองวัสดุ ผลงานชื่อ สะสม ขนาด แปรผันตามพื้นที่



รายละเอียดของผลงานหลังเกิดความเปลี่ยนแปลง



รายละเอียดของผลงานหลังเกิดความเปลี่ยนแปลง



รายละเอียดของผลงานหลังเกิดความเปลี่ยนแปลง



รายละเอียดของผลงาน (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



รายละเอียดของผลงาน (ทดแทนชิ้นจริงในส่วนที่ไม่สมบูรณ์)



ภาพบรรยากาศในการนำเสนอผลงานวิจัย บท5



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



คำแนะนำจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดรบุญยศ มาศ นันทวัน.ล.ม.



คำแนะนำจาก รองศาสตราจารย์ ปิติวรรณ สมไทย



คำแนะนำจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวายสุวรรณ.