



การสร้างชุดสีจากทุ่งดินแดงตงชวนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก
Extraction Color Blending In Dongchuan Red Earth To Create Embroidery Handicraft

L I L I

มหาวิทยาลัยบูรพา

2561

การสร้างชุดสีจากทุ่งดินแดงตงชวนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก

L I I

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

2561

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

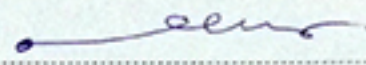
EXTRACTION COLOR BLENDING IN DONGCHUAN RED EARTH TO CREATE
EMBROIDERY HANDICRAFT

L I L I

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR MASTER OF FINE AND APPLIED ART
IN VISUAL ART AND DESIGN
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
BURAPHA UNIVERSITY
2018
COPYRIGHT OF BURAPHA UNIVERSITY

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ LI LI ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคอมพิวเตอร์
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

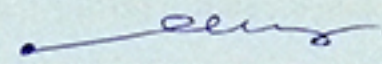

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากร)

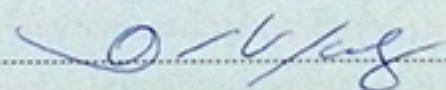
เสกสรรค์ สันยุตต์พงษ์
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

เสกสรรค์ สันยุตต์พงษ์
..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากร)


..... กรรมการภายนอก
มหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุสิต ขาวเหลือง)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
คอมพิวเตอร์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัย
บูรพา

เสกสรรค์ สันยุตต์พงษ์
..... คณบดีคณะศิลปกรรม
ศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์)

วันที่ 13 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2562



59920393: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: ทุ่งดินแดงตงชวณ, สีจากสภาพแวดล้อม, การสร้างชุดสี, ศิลปะภาพปัก

LI LI : การสร้างชุดสีจากทุ่งดินแดงตงชวณเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก. (Extraction Color Blending In Dongchuan Red Earth To Create Embroidery Handicraft) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ภรดี พันธุภากร, เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ ปี พ.ศ. 2561.

ทุ่งดินแดงตงชวณมีสภาพแวดล้อมที่ชุ่มชื้นสูง ทำให้ดินอันอุดมไปด้วยแร่ธาตุต่าง ๆ โดยเฉพาะแร่เหล็ก ที่ถูกออกซิไดซ์สะสมจนดินกลายเป็นสีแดงทั่วบริเวณ มองเห็นภูเขาและท้องทุ่งเป็นสีแดงหลากหลายเฉด ดินแดนหลายร้อยลิบยอดเขา เนินเขา ปลูกพืชพันธุ์นานาชนิด แสดงสีสันที่แตกต่างกันไปในแต่ละฤดูกาล ศิลปะภาพปัก คืองานศิลปหัตถกรรมประเภทหนึ่ง ที่ใช้เข็มและเส้นด้ายหรือไหมพรมมาสร้างสรรค์บนเนื้อผ้า จนเป็นลวดลายตามที่ศิลปินได้ออกแบบไว้

วิจัยเรื่อง "การสร้างชุดสีจากทุ่งดินแดงตงชวณเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก" มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวณ เพื่อค้นหาชุดสีที่มีความงดงามลงตัวในธรรมชาติ และนำมาสังเคราะห์เป็นชุดสี เพื่อผสมผสานกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก ที่แสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อทุ่งดินแดงตงชวณ โดยการรวบรวมข้อมูลและลงพื้นที่สำรวจ เก็บภาพถ่ายบริเวณทุ่งดินแดงตงชวณเพื่อนำมาสร้างชุดสีและวิเคราะห์สีอันเป็นตัวแทนของทุ่งดินแดงตงชวณในแต่ละฤดูกาล ได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง จนได้ชุดสีทั้งหมด 9 ชุด โทนสีหลักที่ปรากฏในแต่ละชุดสี แบ่งออกเป็น สีน้ำตาลแดงในชุดสีฤดูใบไม้ผลิ สีเขียวในชุดสีฤดูร้อน และสีเหลืองในชุดสีฤดูใบไม้ผลิ สามารถออกแบบเป็นภาพร่างผลงานได้ 18 ภาพ ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักชิ้นสมบูรณ์ทั้งสิ้น 10 ภาพ ในชื่อชุดผลงาน "พลังแห่งทุ่งดินแดง" นำปัจจัยที่เป็นเอกลักษณ์ต่าง ๆ ของทุ่งดินแดงตงชวณมาถ่ายทอดในรูปแบบนามธรรมและอาศัยเทคนิคฝีเข็มต่าง ๆ มาใช้ร่วมในผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่ผู้วิจัยมีต่อทุ่งดินแดงตงชวณ

ผ่านกระบวนการศึกษาวิจัย ทำให้ผู้วิจัยมีความรู้ด้านการสร้างชุดสีและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักได้ดียิ่งขึ้น นำลักษณะเป็นขั้น ๆ เป็นขั้น ๆ ของนาขั้นบันไดมาเป็นปัจจัยพื้นฐานในการสร้างสรรค์ นำเสนอสีจากสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวณภายใต้ฤดูกาลที่แตกต่างกัน และเลือกใช้การปักเพื่อถ่ายทอดการเรียงตัวที่สลับซับซ้อนของนาขั้นบันได ทำให้สาธารณชนได้รับรู้ถึงสีสันและวัฒนธรรมนาขั้นบันไดแห่งทุ่งดินแดงตงชวณ สัมผัสได้ถึงสีสันอันหลากหลายและความมีจังหวะจะโคนของนาขั้นบันได ผลงานชุดนี้ นำเสนอในรูปแบบของ

ประดับตกแต่ง ถ่ายทอดความงดงามของทุ่งดินแดงตงชวน ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะสามารถ
สร้างการรับรู้ของสาธารณะชนต่อทิวทัศน์ของทุ่งดินแดงตงชวน เข้าใจวัฒนธรรมนาขั้นบันไดและ
เอกลักษณ์ของงานหัตถกรรมและศิลปะภาพปัก

59920393: MAJOR: VISUAL ART AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ART AND DESIGN)

KEYWORDS: red earth in Dongchuan, Environmental Color, Color scheme extraction, Embroidery

LI LI : EXTRACTION COLOR BLENDING IN DONGCHUAN RED EARTH TO CREATE EMBROIDERY HANDICRAFT. ADVISORY COMMITTEE: PORADEE PANTHUPAKORN, , SAKESAN TANYAPIROM 2018.

The red-earth in Dongchuan have humid environment, these ferrous materials gradually deposited among the dirt during the process of oxidation, and then the red-earth came into being. The mountains and plateaus demonstrate different kinds of red, the many and various plants live on the hills and slopes where people could see the plentiful colors within the different seasons. Embroidery is the manual jobs which adopt artistic designs and products, combine the needles and threads on any kind of texture.

The thesis did the researches about extraction color blending from red-earth in Dongchuan to create embroidery art work. For the purpose of analyze the environmental colors of red-earth in Dongchuan and extract an excellent color scheme. Combining the environmental colors of red-earth in Dongchuan and embroidery to create embroidery art work. Create embroidery works to express emotion about between the author and red-earth in Dongchuan. The researcher adopted data collection and field visits to carry on the study, extracted the colors from the photos of the red-earth, and analyzed the typical colors from spring, summer and autumn. Then the research got 9 color schemes, the reddish-brown stands for spring, the green represents summer and the yellow symbolizes autumn. The researcher drew 18 sketches and then pick out 10 embroideries in the name of the image of red-earth which combined the special abstract graphic pattern and the embroidery skills, thus people could feel the inner emotions of the researcher.

Through the study, the researcher could probe deeply into the color schemes and the embroidery, took out of the most representative local layering terraced fields as the foundation of the creation, demonstrated the red-earth in different environmental colors. Through the record of terraced fields by embroidery in needles and threads, people could feel the colors and the cultures

from the terraced fields in the red-earth, experience the local colorful terraced fields rhythm. The decorative handicrafts display the unique colors in red-earth and the terraced fields cultures. Meanwhile, the researcher wants to show more people the landscape of the red-earth, wants more people to know about the cultures of the local terraced field cultures, and wants more people to learn about the process of embroidery and the artistic identity.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำหรับการชี้แนะและอบรมสั่งสอนต่าง ๆ ตั้งแต่ขั้นตอนการเลือกหัวข้อ เปิดหัวข้อ ลงมือเขียนวิจัย จนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ตลอดเส้นทาง ทุกก้าวอย่าง มีท่านคอยดูแลอย่างใกล้ชิด ความระเอียดถี่ถ้วนความรู้ อันกว้างขวางและกริยาอันน่าเอาเป็นเยี่ยงอย่างของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งดี ๆ ทุกครั้งที่ได้สนทนาด้วย

และขอขอบคุณนักแปลที่ช่วยแปลงานวิจัยให้ข้าพเจ้า จนเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยให้วิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำหรับลุล่วงไปด้วยดี รวมทั้งบุคคลอื่น ๆ ที่ข้าพเจ้าไม่ได้กล่าวถึง ที่ให้การสนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฅ
สารบัญตาราง	๗
สารบัญภาพ	๘
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ความมุ่งหมายและจุดประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 กรอบแนวคิดการวิจัย	2
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	4
1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	4
1.4.2 ขอบเขตด้านพื้นที่	4
1.4.3 ขอบเขตด้านการออกแบบ	4
1.5 ขั้นตอนการดำเนินงาน	4
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2	6
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
2.1 ทุงคืนแดงตงชวน มณฑลยูนนาน	6
2.1.1 ข้อมูลทั่วไปของทุงคืนแดงตงชวน	6

2.1.2 สาเหตุของการเกิดลักษณะภูมิประเทศที่เป็นเอกลักษณ์ของทุ่งดินแดงตงชวน.....	6
2.1.3 ทรัพยากรสำคัญของทุ่งดินแดงตงชวน	7
2.1.3.1 ท้องสำริดแห่งตงชวน	7
2.1.3.2 หินรูปร่างแปลกในบริเวณตงชวน	7
2.1.3.3 ทุ่งดินแดง	7
2.2 ทฤษฎีสีพื้นฐาน	9
2.2.1 สีและแสง	9
2.2.1.1 การเกิดสี	9
2.2.1.2 สีจากแหล่งกำเนิดแสง สีของวัตถุ และสีดั้งเดิม	10
2.2.2 คุณลักษณะสามประการของสี.....	11
2.2.2.1 สีแท้ (Hue).....	11
2.2.2.2 ความอิ่มตัวของสี (Saturation).....	12
2.2.2.3 ค่าของสี (Value).....	12
2.2.3 ประเภทสี	13
2.2.3.1 สีโครแมติก.....	13
2.2.3.2 สีอโครแมติก	13
2.2.3.3 สีพิเศษ	13
2.2.4 สีคู่ตรงข้าม.....	14
2.3 การสร้างชุดสี.....	14
2.3.1 ความหมายของการสร้างชุดสี.....	14
2.3.2 การสร้างชุดสี.....	15
2.3.2.1 กฎการสร้างชุดสี.....	15
2.3.2.2 ข้อควรคำนึงพื้นฐานในการสร้างชุดสี	15
2.4 ศิลป์หัตถกรรม	19

2.5 ศิลปะภาพปัก.....	23
2.5.1 ความหมายของศิลปะภาพปัก	23
2.5.2 ความหมายของลวดลายในศิลปะภาพปัก	26
2.5.3 อิทธิพลศิลปะการปักผ้าต่อแฟชั่นสมัยปัจจุบัน	27
2.5.4 ศิลปะงานปักตามสมัยนิยมยุคปัจจุบัน ศิลปะภาพปักจากเส้นใยกรอไม่แน่น (Crewel Embroidery).....	29
2.6 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	31
บทที่ 3	36
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	36
3.1 ลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวน	36
3.2 สัมภาษณ์ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก	49
3.2.1 ข้อมูลทั่วไปของศิลปิน	49
3.2.2 บทสัมภาษณ์.....	51
3.3 เลือกใช้สีเข้ม.....	52
3.4 วิเคราะห์การสร้างชุดสีจากธรรมชาติ	55
3.5 การสร้างและวิเคราะห์ชุดสี	58
3.5.1 เครื่องมือที่ใช้.....	58
3.5.2 วิธีการสร้างชุดสี	58
3.5.2.1 เลือกภาพถ่ายที่ต้องการ.....	58
3.5.2.2 ขั้นตอนการสร้างชุดสี.....	59
3.5.3 ดำเนินการสร้างชุดสี.....	61
3.5.3.1 เลือกภาพถ่ายที่ดีที่สุดในบรรดาภาพถ่ายทั้งหมดที่รวบรวมมาได้.....	61
3.5.3.2 ดำเนินการสร้างชุดสี.....	62
3.5.3.3 การวิเคราะห์การสร้างชุดสีและบทสรุป	91

3.6 สร้างสรรค์ผลงานภาพร่างดิจิทัล	119
3.6.1 ชื่อผลงาน.....	119
3.6.2 แนวคิด.....	119
3.6.3 ขั้นตอนการออกแบบร่าง	119
3.6.4 สรุปแบบร่างผลงาน.....	123
3.7 การสร้างสรรค์ผลงาน.....	132
3.7.1 เครื่องมือที่ใช้.....	132
3.7.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	133
บทที่ 4	137
การวิเคราะห์ผลงาน	137
4.1 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	137
4.2 การวิเคราะห์ภาพรวมของผลงาน	143
4.2.1 การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	143
4.2.2 การวิเคราะห์รูปแบบภาพ.....	144
4.2.3 การวิเคราะห์สี สัน ฤดูกาล และการสื่อความหมาย.....	145
4.2.4 การวิเคราะห์เทคนิค.....	153
4.2.5 การวิเคราะห์วัสดุอุปกรณ์	155
บทที่ 5	158
สรุปผลการวิจัย.....	158
ภาคผนวก ก.....	161
ภาคผนวก ข.....	162
ภาคผนวก ค.....	163
ภาคผนวก ง.....	164
ภาคผนวก จ.....	165

บรรณานุกรม	167
ประวัติย่อของผู้วิจัย	169

ตำรับยัตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1	ฝั้เชื่อมพื้นฐานในการปัก (Stitch catalogue).....52
ตารางที่ 2	การวิเคราะห์สีสัันในฤดูใบไม้ผลิ.....92
ตารางที่ 3	ตารางสีสัันในผลงานฤดูร้อน101
ตารางที่ 4	ตารางสีสัันในผลงานฤดูใบไม้ร่วง110
ตารางที่ 5	ขั้นตอนการออกแบบร่างคิจิตอล.....120
ตารางที่ 6	ขั้นตอนการปักผลงาน.....133
ตารางที่ 7	การวิเคราะห์สีสััน146

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	3
ภาพที่ 2 ทุ่งดินแดงตงชวน.....	9
ภาพที่ 3 การรับรู้สี ที่มา.....	10
ภาพที่ 4 24 คำสีอโครแมติก	11
ภาพที่ 5 ความอึมตัวของสี	12
ภาพที่ 6 ค่าความเข้มของสี	13
ภาพที่ 7 ภาพจากอินสตาแกรมของศิลปิน Elspeth Mclean	17
ภาพที่ 8 ตัวอย่างชุดสีจากภาพถ่าย 1	18
ภาพที่ 9 ตัวอย่างชุดสีจากภาพถ่าย 2	19
ภาพที่ 10 ศิลปะจากฟางข้าวสาตี	20
ภาพที่ 11 พอร์ซเลนสลักจากมณฑลเหลียวหนิง (Liaoning Province)	21
ภาพที่ 12 กาน้ำชาหินสลักจากมณฑลซูโจว (The city of Suzhou)	21
ภาพที่ 13 พัดจีนซูโจว (The city of Suzhou)	22
ภาพที่ 14 ศิลปะการต่อผ้าอิกะบุคุโระ.....	22
ภาพที่ 15 ศิลปะภาพปัก 1	24
ภาพที่ 16 ศิลปะภาพปัก 2.....	24
ภาพที่ 17 ลายอายุยืน ลายมังกร ลายหงส์ฟ้า ที่มา.....	26
ภาพที่ 18 งานปักนลุลาถู๊กไม้แบบจีนโบราณ คอลเล็กชั่น โอต์ กูตูร์ (Haute Couture)...28	
ภาพที่ 19 Valentino Spring-Summer 2008	29
ภาพที่ 20 ผลงานศิลปะภาพปักจากเส้นใยโครไม่แน่น 1	30
ภาพที่ 21 ผลงานศิลปะภาพปักจากเส้นใยโครไม่แน่น 2.....	31

ภาพที่ 22	เงิน ต้ายวีว (Daiyu Chen) กำลังปักผ้าในห้องปักผ้า	32
ภาพที่ 23	ผลงานศิลปะภาพปักของเงิน ต้ายวีว (Daiyu Chen) 1	33
ภาพที่ 24	ผลงานศิลปะภาพปักของเงิน ต้ายวีว (Daiyu Chen) 2	34
ภาพที่ 25	ศิลปะภาพปักบนเข็มกลัด	35
ภาพที่ 26	ภาพการเดินทางคมนาคมจากคุนหมิงไปยังทุ่งดินแดงตงชวน.....	37
ภาพที่ 27	ภาพแสดงจุดท่องเที่ยวหลักต่าง ๆ บนทุ่งดินแดงตงชวน (จุดสีแดงในแผนที่)....	38
ภาพที่ 28	ภาพพระอาทิตย์ตกบริเวณ จีนชีวหวน.....	39
ภาพที่ 29	ภาพพระอาทิตย์ตกบริเวณ ลั่วเสียวโกว	39
ภาพที่ 30	ภาพพระอาทิตย์ขึ้นบริเวณ ลั่วเสียวโกว	40
ภาพที่ 31	ลั่วเสียวโกว ในฤดูกาลเตรียมดินสำหรับเพาะปลูก	40
ภาพที่ 32	ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนที่สวยงามราวกับสีของสายรุ้ง	41
ภาพที่ 33	ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนที่สวยงามราวกับผ้าแพรปักลาย	41
ภาพที่ 34	ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนที่สวยงามราวกับแถบริบบิ้นหลากสี	42
ภาพที่ 35	ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนที่สวยงามราวกับจานผสมสี	42
ภาพที่ 36	บริเวณหลัวชีอวาน.....	43
ภาพที่ 37	พื้นดินบนทุ่งดินแดงที่ทำการไถเตรียมการเพาะปลูก.....	43
ภาพที่ 38	เนินหลากสีในทุ่งดินแดงตงชวน	44
ภาพที่ 39	ทุ่งดินแดงในฤดูใบไม้ร่วงช่วงเก็บเกี่ยว	45
ภาพที่ 40	แสงอาทิตย์ยามตะวันรอนในทุ่งดินแดงตงชวน.....	45
ภาพที่ 41	เยวี่ยวู่วา 1	46
ภาพที่ 42	เยวี่ยวู่วา 2	46
ภาพที่ 43	“ผู้เฒ่าคนดัง” แห่งทุ่งดินแดงตงชวน	47
ภาพที่ 44	ภาพผู้วิจัยลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวน.....	48
ภาพที่ 45	อาหารท้องถิ่นเลิศรสของทุ่งดินแดงตงชวน	49

ภาพที่ 46	กาว ลี้เหมย (Limei Gao) ศิลปินภาพปักรูปแบบ “ฮั่นซิว” (Han Embroidery)	50
ภาพที่ 47	ผลงานภาพปักของ กาว ลี้เหมย (Limei Gao).....	50
ภาพที่ 48	สีที่ได้จากภาพถ่ายธรรมชาติ.....	56
ภาพที่ 49	ชุดสีจากภาพถ่ายนก.....	57
ภาพที่ 50	ความต่างระหว่างภาพโทนสีสั้น และภาพที่มีโทนสีเฉดเดียว	58
ภาพที่ 51	โลโก้โปรแกรม Adobe Color CC.....	58
ภาพที่ 52	เลือกภาพถ่ายที่ต้องการ.....	59
ภาพที่ 53	เว็บไซต์ Adobe Color CC.....	59
ภาพที่ 54	อัลโหลดรูปภาพจากคอมพิวเตอร์.....	60
ภาพที่ 55	การคำนวณชุดสีจากรูปภาพ โดยอัตโนมัติ	60
ภาพที่ 56	ชุดสีที่ได้.....	61
ภาพที่ 57	ภาพที่ถ่ายได้จากการลงพื้นที่ทั้งหมด 58 ภาพ ดังแสดงใน	62
ภาพที่ 58	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 1	62
ภาพที่ 59	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 2	63
ภาพที่ 60	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 3	63
ภาพที่ 61	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 4	64
ภาพที่ 62	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 5	64
ภาพที่ 63	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 6	65
ภาพที่ 64	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 7	65
ภาพที่ 65	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 8	66
ภาพที่ 66	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 9	66
ภาพที่ 67	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 10	67
ภาพที่ 68	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 11	67
ภาพที่ 69	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 12	68

ภาพที่ 94	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 37	80
ภาพที่ 95	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 38	81
ภาพที่ 96	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 39	81
ภาพที่ 97	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 40	82
ภาพที่ 98	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 41	82
ภาพที่ 99	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 42	83
ภาพที่ 100	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 43	83
ภาพที่ 101	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 44	84
ภาพที่ 102	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 45	84
ภาพที่ 103	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 46	85
ภาพที่ 104	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 47	85
ภาพที่ 105	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 48	86
ภาพที่ 106	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 49	86
ภาพที่ 107	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 50	87
ภาพที่ 108	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 51	87
ภาพที่ 109	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 52	88
ภาพที่ 110	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 53	88
ภาพที่ 111	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 54	89
ภาพที่ 112	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 55	89
ภาพที่ 113	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 56	90
ภาพที่ 114	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 57	90
ภาพที่ 115	ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 58	91
ภาพที่ 116	การวิเคราะห์สีต้นในฤดูใบไม้ผลิ 1	98
ภาพที่ 117	การวิเคราะห์สีต้นในฤดูใบไม้ผลิ 2	99

ภาพที่ 118	การวิเคราะห์สีสັນในฤดูใบไม้ผลิ 3.....	100
ภาพที่ 119	การวิเคราะห์สีสັນในฤดูร้อน 1	107
ภาพที่ 120	การวิเคราะห์สีสັນในฤดูร้อน 2	108
ภาพที่ 121	การวิเคราะห์สีสັນในฤดูร้อน 3	109
ภาพที่ 122	ตารางสีสັນผลงานในฤดูใบไม้ร่วง 1.....	116
ภาพที่ 123	ตารางสีสັນผลงานในฤดูใบไม้ร่วง 2.....	117
ภาพที่ 124	ตารางสีสັນผลงานในฤดูใบไม้ร่วง 3.....	118
ภาพที่ 125	เมาส์ปากกา ยี่ห้อ Wacom และ โปรแกรม Adobe Photoshop.....	119
ภาพที่ 126	แบบร่างที่ 1.....	123
ภาพที่ 127	แบบร่างที่ 2.....	124
ภาพที่ 128	แบบร่างที่ 3.....	124
ภาพที่ 129	แบบร่างที่ 4.....	125
ภาพที่ 130	แบบร่างที่ 5.....	125
ภาพที่ 131	แบบร่างที่ 6.....	126
ภาพที่ 132	แบบร่างที่ 7.....	126
ภาพที่ 133	แบบร่างที่ 8.....	127
ภาพที่ 134	แบบร่างที่ 9.....	127
ภาพที่ 135	แบบร่างที่ 10.....	128
ภาพที่ 136	แบบร่างที่ 11.....	128
ภาพที่ 137	แบบร่างที่ 12.....	129
ภาพที่ 138	แบบร่างที่ 13.....	129
ภาพที่ 139	แบบร่างที่ 14.....	130
ภาพที่ 140	แบบร่างที่ 15.....	130
ภาพที่ 141	แบบร่างที่ 16.....	131

ภาพที่ 142	แบบร่างที่ 17.....	131
ภาพที่ 143	แบบร่างที่ 18.....	132
ภาพที่ 144	เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	133
ภาพที่ 145	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ 1	137
ภาพที่ 146	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ 2	138
ภาพที่ 147	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ 3	138
ภาพที่ 148	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน 1	139
ภาพที่ 149	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน 2	140
ภาพที่ 150	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน 3	140
ภาพที่ 151	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 1	141
ภาพที่ 152	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 2	142
ภาพที่ 153	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 3	142
ภาพที่ 154	พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 4	143
ภาพที่ 155	ภาพนามธรรมทว่ายังคงไว้ซึ่งลักษณะเด่นของภูมิประเทศแห่งทุ่งดินแดงดงชวน	145
ภาพที่ 156	ใช้การปักทึบเติมเต็มบริเวณ.....	153
ภาพที่ 157	ใช้ฝีเข็มแบบด้นถอยหลังในการปักเส้นขอบลวดลาย	154
ภาพที่ 158	ใช้ฝีเข็มแบบด้นถอยหลังในการปักเติมเต็มบริเวณหนึ่ง ๆ	154
ภาพที่ 159	การปักแบบวงล้อและการปักปมฝรั่งเศสแทนดอกไม้	155
ภาพที่ 160	ไหมยี่ห้อ DMC ของฝรั่งเศส.....	156
ภาพที่ 161	ผ้าใยฝ้ายสีพื้น	157

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สุนทรียภาพต่องานศิลปะ คือ การมองเห็นคุณค่าและความงามของผลงานศิลปะ การที่ศิลปินสร้างผลงานศิลปะขึ้นมานั้น เป้าหมายแฝงก็เพื่อตอบสนองสุนทรียภาพต่องานศิลปะของผู้คน ผลงานศิลปะสามารถสร้างความพึงพอใจ ดึงดูดให้ผู้คนอยากเข้าไปชื่นชม พินิจพิเคราะห์ ซึ่งเป็นการให้คุณค่าทางด้านจิตใจเพียงอย่างเดียว ความงามเป็นสิ่งที่ต้องมีในผลงานศิลปะ ทว่าศิลปะที่ดีต้องมีทั้งความจริง ความดี และความงามปรากฏอยู่ร่วมกัน จึงจะสร้างคุณค่าให้กับสังคมได้

ความงามของผลงานศิลปะ อาศัยสัดส่วน สี สัน พื้น ที่ รูปแบบรูปร่างและอื่น ๆ ในการถ่ายทอดคุณค่าความรู้สึก โดยเฉพาะสี สัน ที่ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ยังคงมีผู้ให้ความสนใจ ในการค้นหา วิจัย และทดลองเรื่องสี สัน อยู่ต่อเนื่อง เพราะสี สัน เป็นสิ่งสำคัญในผลงานศิลปะ มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดอารมณ์ คุณค่า และความรู้สึก ได้อย่างชัดเจน

เมื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การเลือกใช้สีให้สวยงามและเหมาะสมกับความหมายของชิ้นงานนั้น ในบางครั้งอาจเป็นเรื่องที่ยาก ชุดสีที่ไม่เหมาะสมอาจทำให้ความงาม และความหมายของผลงานผิดเพี้ยนไป หากเลือกสีที่เหมาะสมกับชิ้นงานได้แล้ว ก็เหมือนกับประสบความสำเร็จไปแล้วครึ่งหนึ่ง เห็นได้ว่า การเลือกสีนั้นมีความสำคัญมาก การวิจัยการสร้างชุดสีก่อนนำไปใช้จริงกับผลงาน จะมีโอกาสทำให้ผลงานมีความงดงามกลมกลืนยิ่งขึ้น และสีจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ก็ถือเป็นตัวเลือกที่ดี มีความสมบูรณ์ลงตัวและงดงามในตัวเอง เพียงเข้าไปวิเคราะห์พิจารณาสีจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ก็จะสามารถค้นพบที่มาขององค์ประกอบสีที่เหมาะสมได้ ผ่านการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะพิเศษและอารมณ์ของสีจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติในแต่ละช่วงเวลา แต่ละฤดูกาล ขยายจินตภาพที่เกิดจากโทนสี แล้วดั่งสีต่าง ๆ ออกมา เลือกสีพื้นฐานที่จะสามารถแสดงจินตภาพออกมาได้ถูกต้องตามความหมายของงาน รวบรวมชุดสีที่ได้ แล้วใช้ชุดสีที่มีเอกลักษณ์ที่ดีที่สุดนำมาสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ทำให้เมื่อถึงเวลาที่ต้องเลือกสีมาใช้กับผลงาน จะสามารถเลือกสีได้อย่างมั่นใจและง่ายดายยิ่งขึ้น

ทุ่งดินแดงตงชวาน ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเมืองคุนหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน สภาพภูมิอากาศบริเวณดังกล่าวมีความอบอุ่นและชุ่มชื้นสูง ทำให้ดินอันอุดมไปด้วยแร่ธาตุต่าง ๆ โดยเฉพาะแร่เหล็ก ที่ถูกออกซิไดซ์ (Oxidized) สะสมจนดินกลายเป็นสี

แดงทั่วบริเวณ เมื่อทอดสายตาออกไป จะสามารถมองเห็นสีจากสภาพแวดล้อม เช่น สีของแผ่นดิน สีแดงเข้ม แดงอมม่วง แดงอิฐและอีกหลากหลายเฉด ทุ่งดินแดงตงชวณ นับเป็นทุ่งดินแดงที่โอ้อ่า ดงงามที่สุดในโลก เป็นรองเพียงเมือง Rio de Janeiro, Brazil ประกอบการพืชทางการเกษตรที่ เพาะปลูกในบริเวณนี้เช่น ดอกคาโนลา ดอกมันฝรั่ง ที่แย่งกันผลิบนบนยอดเขาเนินเขาน้อยใหญ่ ชาวสาลีสีเหลืองทองอร่ามพลิวไหวเป็นคลื่นใต้ลมเขา บนเขาในทุ่งดินแดงตงชวณทำการเกษตร แบบขั้นบันได พืชหลากสีสันทำให้ เกิดขั้นบันไดสีขาว ขั้นบันไดสีแดง ขั้นบันไดสีทอง เหมือน ก้อนสีสวยสดที่ทอดตัวสูงขึ้นไปสู่ฟากฟ้า ประกอบเป็นลวดลายหลากสีสัน ประหนึ่งเหมือนได้เดิน เข้าไปยัง “ดินแดนซึ่งพระเจ้าทำงานสีคว่ำลงมา”

ศิลปะภาพปัก หมายถึงศิลปะงานฝีมือ ที่ดำเนินการออกแบบและประดิษฐ์ขึ้น โดยใช้เข็ม และเส้นด้ายหรือไหมพรมมาสร้างสรรค์บนเนื้อผ้า ศิลปะภาพปัก ยังเป็นหนึ่งในมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีน (Intangible Cultural Heritage) ถือเป็นส่วนหนึ่งในการ ดำเนินชีวิตของผู้คน มีประวัติความเป็นมาช้านาน เป็นสิ่งสื่อถึงวัฒนธรรมทางวัตถุและแสดงถึง ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในด้านหัตถกรรม

ด้วยความอุดมสมบูรณ์ทางสีสันและลักษณะทางภูมิศาสตร์ที่งดงามของทุ่งดินแดงตงชวณ ถือเป็นความเหมาะสมเจาะลงตัวที่จะนำมาศึกษาวิจัยเพื่อสร้างชุดสี นำไปสู่การผสมผสานใช้งานใน ผลงานศิลปะภาพปัก โดยที่สามารถสื่อถึงความรู้สึกของผู้วิจัยที่มีต่อทุ่งดินแดงตงชวณ

1.2 ความมุ่งหมายและจุดประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 ศึกษาสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวณ เพื่อค้นหาชุดสีที่มีความงดงามลงตัวในธรรมชาติ
- 1.2.2 ตั้งเคราะห์ชุดสีจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวณเพื่อผสมผสานกับการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก
- 1.2.3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักที่แสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อทุ่งดินแดงตงชวณ

1.3 กรอบแนวคิดการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดการวิจัย โดยประกอบไปด้วยการศึกษาข้อมูลเรื่องทฤษฎีสี และวิธีการสร้างชุดสี รวมถึงศิลปหัตถกรรม ศิลปะภาพปัก ผ่านหนังสือและอินเทอร์เน็ต เพื่อให้ได้ ข้อมูลอันนำมาสู่การศึกษาวิจัยครั้งนี้ โดยเลือกลงพื้นที่ถ่ายภาพเพื่อพิจารณาสีจากสภาพแวดล้อม และสีตามช่วงเวลาของทุ่งดินแดงตงชวณ มณฑลยูนนาน จนได้มาซึ่งข้อมูลของสีที่มีลักษณะ แตกต่างกันในแต่ละช่วงเวลา ฤดูกาล พิจารณาภูมิประเทศแบบนาขั้นบันได ทั้งด้านรูปร่างและพืช พันธุ์ นำภาพถ่าย ภาพร่างและสีเข็มในงานปักผสมผสานจนเกิดผลงานที่มีเอกลักษณ์แห่งทุ่งดินแดง

ตงชวน ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้มีประสิทธิภาพสูงสุด ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาการวิจัยไว้เป็นแนวทางดังนี้

1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาข้อมูลของทุ่งดินแดงตงชวนและสี่จากสภาพแวดล้อม สืบตามช่วงเวลา สืบตามฤดูกาล ที่เกิดขึ้นบริเวณในทุ่งดินแดงตงชวน ศึกษาทฤษฎีสี่พื้นฐาน การสร้างชุดสี่ ความหมายของ ศิลปะทัศนกรรม ศิลปะภาพปัก ลักษณะสี่สี่เติมต่าง ๆ รวมถึงวิธีการสร้างแบบร่างดิจิทัล เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยต่อไป

1.4.2 ขอบเขตด้านพื้นที่

ลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวน อันตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเมืองคุณหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน ในช่วงเวลาที่ต่างกัน ฤดูกาลที่ต่างกัน ที่มีความแตกต่าง และหลากหลายของสี่ต้น

1.4.3 ขอบเขตด้านการออกแบบ

ผู้วิจัยเลือกภาพถ่ายที่มีเอกลักษณ์ที่ดีที่สุดที่ได้รวบรวมมา เพื่อสร้างชุดสี่ จากนั้นใช้ชุดสี่ที่มีเอกลักษณ์ที่ดีที่สุดนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักของตนเอง สำหรับการออกแบบร่าง ผู้วิจัยได้เลือกวิธีการสร้างแบบร่างภาพวาดดิจิทัลก่อนดำเนินการสร้างสรรค์จริงในผลงานศิลปะภาพปัก

1.5 ขั้นตอนการดำเนินงาน

ขั้นตอนที่ 1 รวบรวมข้อมูลทฤษฎีพื้นฐานเกี่ยวกับสี่ กฎและข้อควรคำนึงในการสร้างชุดสี่ งานทัศนกรรมและศิลปะภาพปัก จากวารสาร หนังสือ อินเทอร์เน็ต

ขั้นตอนที่ 2 ลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวน ในฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง เพื่อเก็บข้อมูลภาพถ่ายและสัมภาษณ์ข้อมูลจากศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก ศึกษาเทคนิคการเลือกสี่สี่เติม

ขั้นตอนที่ 3 จัดการและคัดเลือกภาพถ่ายที่มีเอกลักษณ์ที่ดีที่สุดมาทำการวิเคราะห์สี่สี่ต้นตา ฤดูกาล อันได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง เพื่อดำเนินการสร้างชุดสี่ จากนั้นเริ่มดำเนินการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์

ขั้นตอนที่ 4 สรุปลงมือของผลงานที่จะสร้างสรรค์ เลือกอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ออกแบบร่าง แล้วลงมือปักผลงานตามแบบที่ร่างไว้เพื่อส่งให้อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์เสนอความคิดเห็น จากนั้นดำเนินการปรับแก้ จนเป็นผลงานตัวอย่างที่สมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 5 ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานจริง บันทึกขั้นตอนการปฏิบัติงานและส่งให้อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

ขั้นตอนที่ 6 วิเคราะห์ผลงาน สรุปผลการดำเนินงาน

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

ทุ่งดินแดงตงชวณ (red earth in Dongchuan)

เป็นที่ราบสูงดินแดงที่มีความโดดเด่นทางกายภาพมากที่สุดในพื้นที่มณฑลยูนนาน ตั้งอยู่ในบริเวณที่เรียกว่า “ฮวาซือโถว (花石头)” ห่างจากเขตตงชวณ เมืองคุนหมิง ไปทางตะวันตกเฉียงใต้ราวสี่สิบกิโลเมตร บริเวณทุ่งดินแดงแห่งนี้เป็นที่สีแดง เนื่องจากสภาพดินอุดมไปด้วยแร่ธาตุต่าง ๆ โดยเฉพาะ แร่เหล็ก ที่ถูกออกซิไดซ์ สะสมจนเปลี่ยนดินให้ค่อยๆ กลายเป็นสีแดงทั่วอาณาบริเวณเกือบห้าสิบล้านตารางกิโลเมตร

สีจากสภาพแวดล้อม (Environmental Color)

หมายถึง สีที่เกิดขึ้นและสามารถแสดงเอกลักษณ์จากสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ สภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมและสภาพวิถีชีวิตของพื้นที่หนึ่ง ๆ ได้

การสร้างชุดสี (Color scheme extraction)

การสร้างชุดสี คือ การวิเคราะห์และดึงค่าสีจากภาพถ่ายหรือภาพวาดต้นฉบับ มาสร้างเป็นตารางสี ที่สามารถแสดงจินตภาพออกมาได้ถูกต้องตามความหมายของงาน

ศิลปะปัก (Embroidery)

ศิลปะปัก หมายถึง ศิลปะงานฝีมือ ที่ดำเนินการออกแบบและประดิษฐ์ขึ้น โดยใช้เข็มและเส้นด้ายหรือไหมพรมมาสร้างสรรค์บนเนื้อผ้า ศิลปะปัก ยังเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของเทศจีน (Intangible Cultural Heritage) ถือเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตของผู้คน มีประวัติความเป็นมาช้านาน เป็นสิ่งสื่อถึงวัฒนธรรมทางวัตถุและแสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในด้านหัตถกรรม

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยชุดนี้จากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมแห่งทุ่งดินแดงตงชวณ ผู้การ
สร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเพื่อประกอบการวิจัย ดังนี้

2.1 ทุ่งดินแดงตงชวณ มณฑลยูนนาน

2.1.1 ข้อมูลทั่วไปของทุ่งดินแดงตงชวณ

ตงชวณ ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเมืองคุนหมิง มณฑลยูนนาน ตอนเหนือของที่
ราบสูงยูนนาน-ก๊วยโจว เนื่องจากอยู่ในเขตรอยเลื่อนของเปลือกโลกสำคัญแห่งหนึ่งของโลกลักษณะ
ภูมิประเทศจึงมีร่องรอยการแตกและเกิดการกักต่อนสูง มีเทือกเขาสูงและหุบเขาลึกจำนวนมาก
เกิดเขาหินที่มีลักษณะเหมือนถูกตัดหัก ประกอบกับปัจจัยด้านกำลังลม ฝน สภาพดินและพืชพันธุ์ ที่
หลากหลาย ทำให้ทุ่งดินแดงตงชวณได้รับการเปรียบเปรยว่า “มีสภาพอากาศสี่ฤดูกาลในที่แห่ง
เดียวกัน มีหลายวันในทุก ๆ สิบสี่”

ตงชวณมีแหล่งท่องเที่ยวที่อุดมสมบูรณ์มากมาย ยกตัวสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ อย่าง ภูเขา
หิมะเจี๋ยจื่อซาน (轿子雪山) เป็นสถานที่ที่ได้รับการอนุรักษ์อย่างดีเยี่ยม ตงชวณมีพื้นที่เป็น
ทางผ่านของน้ำที่เกิดจากภูเขาหิมะ จนเกิดการท่วมขังบ่อยครั้งในบริเวณที่ผืนดินต่ำกว่า จึงมีดิน
โคลนเป็นทรัพยากรมากมาย สถานที่ท่องเที่ยวแห่งอื่นเช่น ภูเขาภูเขาหนิวจ้าย (牯牛寨山) ที่เป็นแหล่ง
ป็นเขาสำคัญที่อยู่ใกล้ตัวเมืองมากที่สุดและยังมีทุ่งดินแดงตงชวณ พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติโคลนไหล
เจียงเจียโกว (蒋家沟世界泥石流自然博物馆) และแม่น้ำจินซา (金沙江) เป็นต้น ตงชวณมี
ทรัพยากรสำคัญ ได้แก่ ทองสำริด หินรูปร่างประหลาด และดินแดง

2.1.2 สาเหตุของการเกิดลักษณะภูมิประเทศที่เป็นเอกลักษณ์ของทุ่งดินแดงตงชวณ

ดินแดงเป็นดินที่มีคุณภาพต่ำ นำมาเพาะปลูกได้ยาก สาเหตุเกิดจากปัจจัยที่มนุษย์สร้างขึ้น
และปัจจัยด้านธรรมชาติ ปัจจัยที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น การเพิ่มขึ้นของประชากรต่อพื้นที่ การบุกเบิก
ที่ดิน การตัดไม้ทำลายป่า การตัดไม้ทำลายป่าที่มากเกินไป ทำให้ดินเกิดการเปลี่ยนแปลงทาง
กายภาพ ก่อให้เกิดปัญหาดินไม่กักเก็บน้ำ จนเกิดการแล้งของน้ำ ไม่เหมาะกับการเพาะปลูก ทำให้
สิ่งแวดล้อมโดยรอบมีสภาพคล้ายทะเลทราย ผิวดินเสื่อมสภาพ ใช้การไม่ได้ ส่วนการเกิดเป็นทุ่ง
ดินแดงตงชวณในบริเวณนี้นั้น เกิดจากสภาพอากาศในมณฑลยูนนานที่ตั้งอยู่ในเขตร้อนชื้น และ
เกิดการไหลผ่านของน้ำทะเลในระยะเวลา ยาว จนเกิดการกักต่อนของหินจนเปลี่ยนลักษณะเป็นรูปร่าง

ต่าง ๆ หรือ ที่เรียกว่าปรากฏการณ์ “คาสต์” (喀斯特地貌, Krast topography) เกิดภูมิประเทศแบบสูงชัน อีกทั้งยังส่งผลให้ดินบริเวณที่เกิดปรากฏการณ์ดังกล่าวเปลี่ยนสีเป็นสีแดงปนดำหรือปนน้ำตาลอีกด้วย (HuDongWiki, 2018)

2.1.3 ทรัพยากรสำคัญของทุ่งดินแดงตงชาน

ตงชานมีทรัพยากรสำคัญอยู่ 3 อย่าง ได้แก่ แร่เงิน หินประหลาด และทุ่งดินแดง

2.1.3.1 ทองสำริดแห่งตงชาน

ตงชาน เป็นเมืองที่ผลิตทองสำริดได้มากที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศจีน เป็นหนึ่งในเมืองที่เป็นต้นกำเนิดกิจการแปรรูปทองสำริดและวัฒนธรรมเครื่องทองสำริด มีการสืบทอดภูมิปัญญาทักษะประสพการณ์การหลอม ขึ้นรูปทองสำริด มาตั้งแต่ ราว 2400 ปีก่อน สะท้อนภูมิปัญญาอันชาญฉลาดของชาวชาวตงชานจากรุ่นสู่รุ่น

ผลิตภัณฑ์งานฝีมือจากแร่ โบราณของตงชาน ได้แก่ งานฝีมือจากแร่บอไนต์ (Bornite handicraft) หุ่นจำลองและของย่อส่วนจากทองสำริด รวมทั้งผลิตของฝากต่าง ๆ ของมณฑลยูนนาน เช่นที่คั่นหนังสือจากทองสำริด ตราประทับที่ระลึก กล้องเก็บชา เครื่องประดับทองสำริด เป็นต้น

2.1.3.2 หินรูปร่างแปลกในบริเวณตงชาน

ลักษณะภูมิประเทศของทุ่งดินแดงตงชานได้รับอิทธิพลจากการเป็นเขตลรอยเลื่อนของเปลือกโลก ทำให้ผืนดิน ภูเขา มีโครงสร้างทางธรณีวิทยาที่ซับซ้อนแปลกตา จนเกิดเป็นหิน รูปร่างแปลกมากมาย เช่น

หินเถียนตัน (铁胆石) มีลักษณะกลมหรือรี มีสีดำ ผิวขรุขระในของหินมีสีเหลือง

หินจินซาเจียง (金沙江石) เป็นหินแม่น้ำสีสว่าง ผิวแข็ง มัน เนียนระเอียด มีลวดลายเป็นเส้น

หินฉ่ายยวี่น (彩云石) เป็นหินแร่ทรายธรรมชาติ ที่สีม่วงและสีแดงปนกัน มีความแข็ง และมีลวดลายโดดเด่น เหมือนลายของเมฆ

หินฝู่หรง (芙蓉石) มีสีชมพู ลักษณะเปราะ แตกง่าย มีไทเทเนียมเป็นส่วนประกอบ

2.1.3.3 ทุ่งดินแดง

ทุ่งดินแดงตงชาน ตั้งอยู่ในอำเภอทุ่งดินแดงทางตะวันออกเฉียงเหนือของเมืองคุนหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน ทุ่งดินแดงตงชานถือว่าตั้งอยู่ในเขตเขาอูเหมิง สภาพภูมิประเทศแบบภูเขาและที่ราบสูง มีแนวเทือกเขาทอดตัวตัดสลับกันยาวสุดลูกหูลูกตา มีอาณาบริเวณเกือบห้าสิบล้านกิโลเมตร เป็นที่ราบสูงดินแดงที่มีความโดดเด่นทางกายภาพมาก จนนับว่าเป็นที่ราบสูงดินแดงที่มีความโดดเด่นทางกายภาพมากที่สุดในมณฑลยูนนาน (seeyn.net,2017)

ภูมิอากาศในบริเวณทุ่งดินแดงตงชาน เป็นแบบอบอุ่นชื้น ฝนและอุณหภูมิสูงทำให้สภาพ

ดินอันอุดมไปด้วยแร่ธาตุต่าง ๆ โดยเฉพาะแร่เหล็ก เกิดปฏิกิริยาออกซิไดซ์สะสมจนเปลี่ยนดินให้ค่อยๆกลายเป็นสีแดงทั่วบริเวณ ดินประเภทนี้ประกอบด้วยแร่เหล็กและอลูมิเนียมเป็นส่วนประกอบและเป็นกรดสูง เนื้อดินมีความเหนียว มีสีส้มถึงแดงสดตา ดินแดงของบริเวณตงชวนมณฑลยูนนาน นับได้ว่าเป็นดินแดงที่มีเสน่ห์ดึงดูดมาก ทั้งสีส้มที่ตระการตา มีความเป็นหนึ่งเดียวและเป็นเอกลักษณ์ สีแดงของดิน เมื่อประกอบกับท้องฟ้าสีฟ้าสดใสและเมฆสีขาว ทำให้สามารถดึงดูดผู้ชื่นชอบการถ่ายภาพจากทั่วสารทิศให้เดินทางมาเก็บภาพประทับใจไว้

ในด้านสีส้มจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวน หากแบ่งตามช่วงเวลาแล้ว ทุกปีในเดือนกันยายนถึงธันวาคม จะมีสีที่เป็นเอกลักษณ์ ได้แก่ สีแดงจากดินแดงในบริเวณที่ทำการไถเตรียมพื้นที่เพาะปลูกและจากต้นรักจีนซึ่งได้เปลี่ยนเป็นสีแดงในช่วงเดือนดังกล่าว สีเหลืองในพื้นที่ดินบริเวณที่ปลูกข้าวบาเลย์ ข้าวสาลี และต้นคอตตอนวู้ดซึ่งเปลี่ยนเป็นสีเหลือง สีเขียวจากพืชการเกษตรอื่น ๆ อาทิ ผักกาดก้านขาว มันฝรั่งและบักวีต ซึ่งกำลังพร้อมทยอยเก็บเกี่ยว รวมไปถึงข้าวสาลีประเภทปลูกข้ามฤดูหนาว ที่กำลังแตกหน่อเป็นสีเขียว จนมีสีส้มถึงแดงตระการตา ราวกับสวรรค์สรรค์สร้าง สลับกับสีของท้องฟ้าสีคราม ก้อนเมฆและแสงอาทิตย์ สร้างทิวทัศน์ที่น่าหลงใหลให้แก่ทุ่งดินแดงตงชวน นับเป็นช่วงเวลาทุ่งดินแดงตงชวนจะสวยงามเหมาะกับการถ่ายภาพที่สุด

ช่วงเดือนมกราคมและกุมภาพันธ์ เป็นช่วงเวลาที่สวยงามรองลงมา เป็นช่วงที่ข้าวสาลีกำลังเจริญและผิวนาเขียวเลี้ยงเถียน ถูกเดิมน้ำจืดเต็มเพื่อรอการทำการเกษตร

ในช่วงเดือนพฤษภาคม มิถุนายน ซึ่งมีดอกกวางตุ้งบาน ข้าวสาลีออกรวง เป็นฤดูที่มีสีส้มแดงงามสมบูรณ์ (Huiying Wu, 2009, p. 7-9)

ทิวทัศน์บริเวณทุ่งดินแดงตงชวนสร้างความเบิกบานใจแก่ผู้พบเห็น ได้รับคำชมเชยจากผู้เชี่ยวชาญว่าเป็นทุ่งดินแดงที่โอ่อ่างงามที่สุดในโลก รองจากเมืองริโอ เดอ จาเนโร ประเทศบราซิล แต่มีเสน่ห์น่าค้นหามากกว่าทุ่งดินแดงของบราซิล ทำให้ผู้พบเห็นตกตะลึง ราวกับภาพที่เห็นเป็นเพียงจินตนาการ เมื่อทอดสายตาออกไป ก็จะปรากฏแผ่นดินสีแดงเข้ม แดงอมม่วง แดงอิฐ และอีกหลากหลายเฉด บนยอดเขาเนินเขาน้อยใหญ่ มีดอกคาโนลา ดอกมันฝรั่งแย่งกันผลิบาน ทุ่งข้าวสาลีสีเหลืองทองอร่ามพลิวไหวเป็นคลื่นได้ลมเขา บนเขามีชั้นบันไดสีเขียว ชั้นบันไดสีขาว ชั้นบันไดสีแดง ชั้นบันไดสีทอง เหมือนก้อนสีสวยสดที่ทอดตัวสูงขึ้น ไปสู่ฟากฟ้า ประกอบเป็นลวดลายหลากสีสันงดงามราวกับถูกสวรรค์สรรค์สร้าง ประหนึ่งเหมือนได้เดินเข้าไปยังที่ซึ่งพระเจ้าทำงานสีคว่ำลงมา ภาพที่ 2 (Bo Chen, Liandong Chen, Xuejun Bo, Pingchuan Huang, Hongfeng Li, 2015, p. 2)



ภาพที่ 2 ทุ่งดินแดงตงชวาน

(<http://www.seeyunnan.org/dongchuan/UploadFiles>)

2.2 ทฤษฎีสีพื้นฐาน

2.2.1 สีและแสง

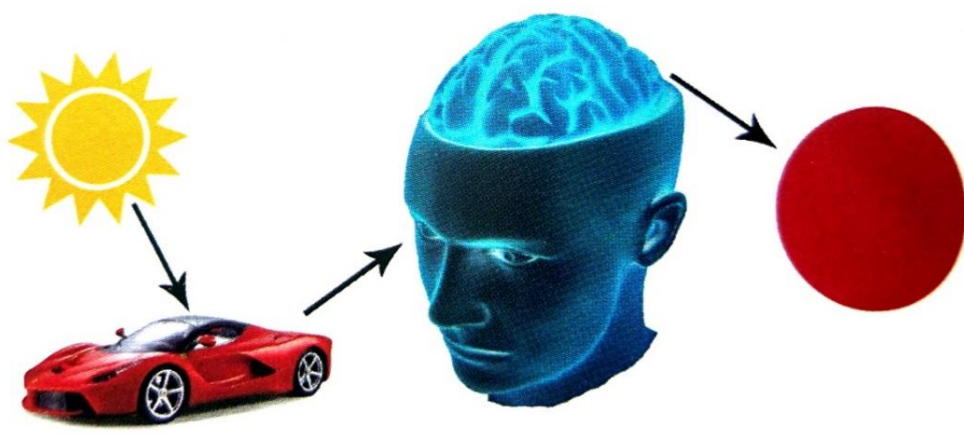
ในโลกของเรา สีสามารถกระตุ้นประสาทสัมผัสการมองเห็นของมนุษย์ได้อยู่ตลอดเวลา จึงส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ หากโลกของเราไม่ได้รับแสง สีที่มนุษย์จะรับรู้ได้คงเป็นเพียงขาวดำ เมื่อโลกเราได้รับแสง การรับรู้สีจึงเกิดขึ้นมาได้ด้วย

2.2.1.1 การเกิดสี

สี คือผลจากการที่ตาและสมองทำงานร่วมกันเพื่อแปลงข้อมูลจากการตอบสนองต่อแสง ถ้าไม่มีแสงเราก็จะไม่สามารถมองเห็นสรรพสิ่งต่าง ๆ ได้ สียังเกี่ยวข้องกับการรับรู้และรับความรู้สึก

ของมนุษย์ ดังนั้นเมื่อเรามองเห็นสี สีที่ตาเราเห็นจะไม่ใช่สีเดียวกับสีของวัตถุที่เรามอง แต่เป็นเพียงสีที่ผิววัตถุนั้นสะท้อนออกมายังตา ตาและสมองของเราจะทำงานร่วมกันเพื่อแปลงข้อมูลจนกลายเป็นสีต่าง ๆ คือการตอบสนองและรับรู้ของมนุษย์ต่อแสงสะท้อนที่เข้าสู่ตาไปประมวลผลที่สมอง โดยขั้นตอนการรับรู้สีสรุปดังนี้

แสง (กระทบ) → วัตถุ (สะท้อน) → ตา (ประสาทตา) → สมอง (ระบบประสาทส่วนกลาง)
→ ตอบสนองต่อสี (การรับรู้) ดังภาพที่ 3



ภาพที่ 3 การรับรู้สี ที่มา

(Yu Liu. 2017. หนังสือความรู้สำหรับเตรียมตัวเป็นนักสร้างชุดสี. Tsinghua University

Press)

2.2.1.2 สีจากแหล่งกำเนิดแสง สีของวัตถุ และสีดั้งเดิม

- สีจากแหล่งกำเนิดแสง

วัตถุที่เป็นต้นตอหรือทำให้เกิดแสง ล้วนเรียกว่าแหล่งกำเนิดแสง สีของวัตถุ คือสีที่ถูกแสงจากแหล่งกำเนิดแสงมากระทบแล้วสะท้อนเป็นสี เห็นได้ว่าสีจากแหล่งกำเนิดแสง สีของวัตถุเกี่ยวข้องกับวัตถุสะท้อนแสง สีจากแหล่งกำเนิดแสง แหล่งกำเนิดแสงที่ต่างชนิดกัน สามารถให้สีของแสงที่ต่างกัน ความยาวคลื่นแสง ความเข้มแสง ลักษณะของแสงที่ต่างกัน ก็จะทำให้สีของแสงที่ไม่เหมือนกัน เหล่านี้เรียกว่าสีจากแหล่งกำเนิดแสง ดังนั้นเราจะเห็นวัตถุว่าเป็นสีอะไร ก็ขึ้นอยู่กับสีจากแหล่งกำเนิดแสงด้วย

- สีของวัตถุ

สีของวัตถุในที่นี้ หมายถึงสีของวัตถุที่ไม่ได้เป็นแหล่งกำเนิดแสง เป็นการที่วัตถุดูดกลืนและ

สะท้อนสีจากแหล่งกำเนิดแสง จนเข้าสู่ระบบประสาทในส่วนที่รับรู้ความรู้สึกเกี่ยวกับสี ส่วนสีของวัตถุ โปร่งแสงจะขึ้นอยู่กับสีของแสงที่ทะลุผ่านตัววัตถุนั้น

- สีดั้งเดิม

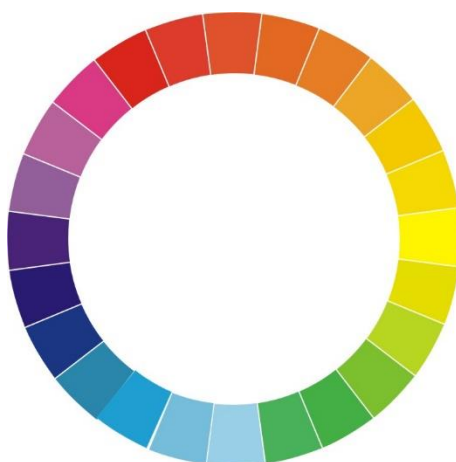
สีดั้งเดิมของวัตถุที่อยู่ในแสงทั่วไปเรียกว่า สีดั้งเดิมวัตถุต่าง ๆ ในโลกล้วนมีคุณสมบัติดั้งเดิมทางฟิสิกส์ซึ่งเลือกที่จะดูดซับและปล่อยสีจากแสงสีขาว รวมถึงการสะท้อนและทะลุผ่าน ดังนั้นสีดั้งเดิมจึงเป็นสีที่เสถียร (Yu Liu, 2017, p. 2)

2.2.2 คุณลักษณะสามประการของสี

คุณลักษณะของสี ประกอบด้วยสีแท้ ค่าของสีและความอิ่มตัวของสี สีที่คนเราเห็นล้วนถูกประกอบไปด้วยสามคุณสมบัตินี้ โดยสีแท้สัมพันธ์กับความยาวของคลื่นแสง ส่วนความอิ่มตัวของสีและค่าของสีสัมพันธ์กับรัศมีของคลื่นแสง

2.2.2.1 สีแท้ (Hue)

สีแท้คือลักษณะที่แท้จริงของสี หมายถึงการแบ่งเป็นสีสันต่าง ๆ ถือเป็นลักษณะเฉพาะของสี โดยกำหนดจากสีที่เรามองเห็นคลื่นแสงที่สะท้อนจากวัตถุเข้าสู่ตา สีแท้ในคลื่นแสงมีความยาวคลื่นและความถี่คลื่นของตัวเอง จึงเกิดเป็นสีที่แตกต่าง เรียงตามลำดับความยาวสั้นไปหายาว เหมือนกับโน้ตดนตรีที่มีความเป็นลำดับแต่กลับดูเข้ากัน สีแท้ในคลื่นแสงสามารถสะท้อนได้ออกมาเป็นสีพื้นฐานตามโครงสร้างในภาพที่ 4



ภาพที่ 4 24 ค่าสีอโครแมติก

(http://www.worlduc.com/UploadFiles/htmlImage/20140403170827_5312.jpg)

2.2.2.2 ความอิ่มตัวของสี (Saturation)

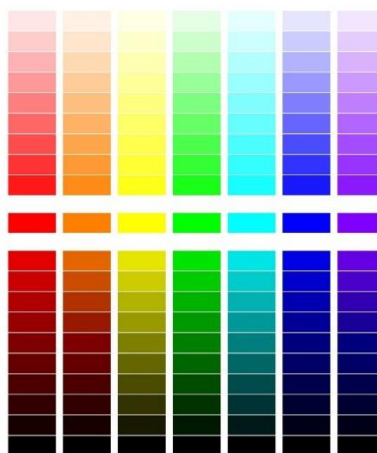
ความอิ่มตัวของสี บอกถึงความเข้มข้นและความจางของสี ถ้าสัดส่วนสีแท้มาก ก็จะมี ความอิ่มตัวของสีมาก ถ้าสัดส่วนของสีแท้ น้อย ความอิ่มตัวก็จะน้อย เป็นสัดส่วนของสีแท้ ตามหลัก วิทยาศาสตร์ แสงที่โดนวัตถุแต่ละด้านให้ความอิ่มตัวของสีไม่เท่ากัน และสีแท้ต่างสีกันก็มีค่าความ อิ่มตัวของสีไม่เท่ากัน ดังที่แสดงในภาพที่ 5



ภาพที่ 5 ความอิ่มตัวของสี

2.2.2.3 ค่าของสี (Value)

ค่าของสี หมายถึงความสว่างและความเข้มของแต่ละสี เป็นการรับรู้ความมืดและสว่างของ ตามนุษย์ต่อแสงและพื้นผิววัตถุ ขึ้นอยู่กับระดับความสว่างของแสงที่ส่องบนผิววัตถุ สีอ่อนจะมี ความสว่างของสีมาก สีเข้มจะมีความสว่างของสีน้อย สีที่มีค่าความสว่างของสีมากที่สุดคือสีขาว และสีที่มีค่าความสว่างน้อยสุดคือสีดำ ดังที่แสดงในภาพที่ 6



ภาพที่ 6 ค่าความเข้มของสี

(<http://pic.huayiming.com/p/2013-11-27/3c7853ecbac0e8e2aa15c499f229595b.jpg>)

2.2.3 ประเภทสี

ปัจจุบันตามหลักทฤษฎีการศึกษาเรื่องสี เราสามารถแบ่งสีออกเป็นสองประเภทคือสีโครแมติกและสีโครแมติก ทว่ายังมีสีซึ่งให้ผลลัพธ์ด้านการนำมาใช้ต่างจากสองประเภทข้างต้น นั่นก็คือ สีพิเศษ

2.2.3.1 สีโครแมติก

สีโครแมติก หรือ โทนสี ประกอบด้วยสีพื้นฐานที่มีคุณสมบัติเป็นสีแท้ มีความอิ่มตัวของสี และค่าของสี เป็นสีของแสงสว่างที่อยู่ในอากาศ มี สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีคราม สีน้ำเงิน สีม่วงเป็นสีพื้นฐาน หากผสมสีพื้นฐานเข้ากับสีพื้นฐานด้วยกันเองด้วยสัดส่วนแตกต่างกันไป หรือผสมกับสีขาว ดำ เทา ด้วยสัดส่วนแตกต่างกันไป (สีโครแมติก) ก็จะสามารถสร้างสีใหม่ขึ้นได้นับพันสี

2.2.3.2 สีโครแมติก

สีโครแมติก หรือ โทนไร้สี หมายถึงสีดำ ขาว และสีเทาในทุกระดับความสว่าง ไม่มีสัดส่วนของสีโครแมติกผสมอยู่ เนื่องจากสีเหล่านี้ไม่ได้มีอยู่ในเจ็ดสีของแสงสว่าง จึงถูกเรียกว่าเป็นสีโครแมติก

2.2.3.3 สีพิเศษ

มีผลการใช้ไม่เหมือนกับสีสองประเภทข้างต้น โทนพิเศษหมายถึงสีทอง สีเงิน สีนีออนและอื่น ๆ นอกจากโทนพิเศษจะมาจากสีแท้คนละสีกันแล้ว เมื่อผ่านเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ยังสามารถแสดงความวาวได้คนละแบบ (Yu Liu, 2017, p. 3-5)

2.2.4 สีคู่ตรงข้าม

สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงล้อสี เรียกว่าสีคู่ตรงข้าม เป็นสีที่ตัดกันได้ชัดเจน เมื่อนำมาใช้กับผลงานจะให้ผลลัพธ์ที่โดดเด่น สะดุดตา โดยต้องอาศัยแนวทางการใช้ที่เหมาะสม สีคู่ตรงข้าม เช่น สีเหลืองกับสีน้ำเงิน สีม่วงกับสีเขียว สีแดงและสีอ่อน หรือสีใด ๆ ก็ตาม กับสีดำ ขาว เทา สีเข้มกับสีอ่อน สีร้อนกับสีเย็น สีสว่างกับสีมืด ล้วนมีความสัมพันธ์แบบคู่ตรงข้าม

การนำสีตรงข้ามค้ำบนวงล้อสี ในระดับแนวแนวทางที่เหมาะสมมาใช้กับผลงาน จะทำให้ผลงานนั้น โดดเด่นและดึงดูดสายตาได้ดียิ่งขึ้น อีกประการหนึ่ง หากนำสีคู่ตรงข้ามในวงล้อสี โดยทั้งสองสีนั้นมีระดับความสว่างสีเท่ากัน จะทำให้สีตรงข้ามดูสดใสยิ่งขึ้น เช่น หากความสว่างสีของสีแดง และสีเขียวต่างกันเกินไป จะทำให้ไม่เพียงพอในการสร้างความสะดุดตา ดังนั้นค่าความสว่างและสัดส่วนของสีคู่ตรงข้าม ก็เป็นอีกสิ่งที่สิ่งที่ควรคำนึงเมื่อนำไปใช้

สีเติมเต็ม หมายถึงแม่สีกับสีตรงข้ามของแม่สี ที่สามารถเติมเต็มกันและกันได้ แม่สีได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน ไม่มีสีอื่นมาผสมเป็นสีเหล่านี้ได้ แม่สีทั้งสามนี้ เมื่อจัดเข้าคู่กันเป็นสองสีผสมแล้วจะเกิดสีใหม่ขึ้น คือสีน้ำเงินผสมกับสีแดง เกิดเป็นสีม่วง สีเหลืองผสมกับสีน้ำเงิน เกิดเป็นสีเขียว สีแดงผสมกับสีเหลือง เกิดเป็น สีส้ม และ สีม่วง สีเขียว สีส้ม ก็จะถูกเรียกว่าเป็น "สีขั้นที่ 2" สีแดงกับสีเขียว สีส้มกับสีน้ำเงิน สีเหลืองกับสีม่วงก็คือสีที่เติมเต็มกันและกันได้ สีเหล่านี้ มีความตัดกันรุนแรง เมื่อนำมาใช้ในสัดส่วนที่เหมาะสม จะทำให้ผลงานเกิดความสมดุลของสีและสร้างความดึงดูดสายตาได้อย่างดี

การทำให้สีตัดกันด้วยความสว่างและความมืดของสี ตามหลักจิตวิทยา สีที่มีความสว่างมากกว่าจะให้ความรู้สึกกระฉิบไกล้ม มากกว่าสีที่เข้มกว่า ส่งผลต่อการเลือกใช้สีวัตถุหน้าและพื้นหลังของภาพ

สีเย็นและสีร้อน หมายถึงสีขาวและสีดำ เกิดขึ้นมาจากสรีรวิทยาและจิตวิทยาของมนุษย์ ต่อความร้อนและความเย็น เป็นสีที่ให้ความรู้สึกไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับการรับรู้ของมนุษย์ เช่น สีแดง เลือดหมอบอุ่นกว่าสีแดงกุหลาบ สีเหลืองเลมอนเย็นกว่าสีดินเหลือง (Jieming Cheng, Liang Zheng, Yan Liu, 2014)

2.3 การสร้างชุดสี

2.3.1 ความหมายของการสร้างชุดสี

การสร้างชุดสี คือ การเลือกสีมาจัดวางร่วมกันสีให้เกิดความเหมาะสมเจาะลงตัว การตอบสนองต่อคนที่มิต่อภาพสีนั้นย่อมดีกว่าการเห็นเป็นตัวอักษร ขณะเดียวกันสีสนั้นทำให้เกิดผลลัพธ์ทางจิตใจของผู้รับชม โดยอาศัยประสบการณ์ การเรียนรู้ของแต่ละคน แต่ประโยชน์ของการ

สร้างชุดสี่คือเปลี่ยนระดับความสบายใจและสิ่งแวดล้อมให้เหมาะสมกับความต้องการ การสร้างชุดสี่มีสองสิ่งที่ควรคำนึง คือ หนึ่ง พิจารณาคุณสมบัติของสี่สามประการ ได้แก่ สี่แท้ ค่าของสี่ และความอึดตัวของสี่ สอง คืออาศัยอารมณ์ความรู้สึกที่สี่กระตุ้นปฏิกิริยาผู้ที่มอง จนบรรลุผลในการสร้างชุดสี่ได้โดยอ้อม การสร้างชุดสี่ จำเป็นต้องมีความรู้เรื่องทฤษฎีพื้นฐานของสี่ สี่ที่คุณสมบัติเหมาะสมจะมีประสิทธิภาพพอที่จะให้ผู้พบเห็นจดจำไปถึงจิตใต้สำนึก เมื่อนำสี่ต่าง ๆ มารวมกัน ผลลัพธ์ที่ได้จะส่งผลกระทบต่อชุดสี่ทั้งชุด (Baidu baike, 2018)

2.3.2 การสร้างชุดสี่

การสร้างชุดสี่จำเป็นต้องรู้จักทฤษฎีสี่พื้นฐานเพื่อได้สี่ที่มีความงดงามลงตัว สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชื่นชม เพราะสี่แต่ละสี่ ล้วนให้ผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน โดยสี่หนึ่งสี่สามารถเปลี่ยนอารมณ์ของโตนี่ทั้งชุดได้ โดยกฎการสร้างชุดสี่ และข้อควรคำนึงพื้นฐานในการสร้างชุดสี่ มีดังนี้

2.3.2.1 กฎการสร้างชุดสี่

- 1) การเลือกสรรสี่ ต้องสอดคล้องกับเนื้อหาหรือบรรยากาศที่จะสื่อ
 - 2) สี่ที่ต่างกัน ทำให้เกิดความคิดเชื่อมโยงไปในด้านที่ต่างกัน สี่ที่เลือกจึงต้องคำนึงถึงความหมายแฝงที่ต้องการจะสื่อในผลงานด้วย
 - 3) เลือกความสดใสหรือความหม่นทึบของสี่ โดยอิงความเป็นจริงตามธรรมชาติ
 - 4) ใช้สี่ที่แตกต่างออกไป เมื่อต้องการเน้นจุดเด่นในผลงาน
 - 5) สี่ขาวเป็นหนึ่งในสี่ที่นิยมใช้ทั่วไป มีเทคนิคการนำไปใช้มากมาย วิธีหนึ่งที่มาใช้กันมากในการสร้างผลงานคือ ใส่สี่อื่นที่พิจารณาแล้วลงไปก่อน แล้วเว้นที่ว่างเว้นหนึ่งช่องสำหรับสี่ขาว
 - 6) สี่ดำ ขาว เทา เป็นสี่สารพัดประโยชน์ สามารถใช้ควบคู่กับสี่อื่น ๆ อย่างลงตัวได้โดยง่าย
- (Yu Liu, 2017,p. 21)

2.3.2.2 ข้อควรคำนึงพื้นฐานในการสร้างชุดสี่

- 1) ชุดสี่จากค่าของสี่เดียวกัน

คือการนำสี่จากค่าของสี่ในระดับเสมอกันมาสร้างเป็นชุดสี่สี่ประเภทนี้มีมิติของสี่ที่ใกล้เคียงกัน ให้ผลการแสดงออกด้านอารมณ์คล้ายกันทำให้ได้ผลที่ดี งดงาม สื่อความหมายได้
- 2) ชุดสี่จากความอึดตัวของสี่เดียวกัน

คือการนำสี่จากความอึดตัวของสี่ในระดับเสมอกันมาสร้างเป็นชุดสี่ประกอบด้วยสามแบบ คือ ชุดสี่ที่มีความอึดตัวของสี่ระดับสูง ชุดสี่ที่มีความอึดตัวของสี่ระดับกลาง ชุดสี่ที่มีความอึดตัวของสี่ระดับต่ำเป็นชุดสี่ที่มีความลงตัวสูง แต่อาจมีผลลัพธ์ที่ค่อนข้างดูเลอะเทอะ หม่นหมองในบางครั้ง ควรดึงคุณสมบัติสี่แท้และค่าของสี่ออกมาอย่าง

เหมาะสม จึงจะได้ผลลัพธ์ที่ดี

3) ชุดสี่จากสี่เดียวกัน

หมายถึงใช้สี่แท่งเดียวกันมาสร้างเป็นชุดสี่ ให้ค่าของสี่และความอึดตัวของสี่ต่างกัน การสร้างชุดสี่ประเภทนี้จะจำกัดอยู่ที่การนำสี่มาจากมุม 60° ของวงล้อสี่อาจอยู่ไกลหรือใกล้กันในวงล้อสี่ แต่ลักษณะภายนอกยังคงความเป็นสี่แท่งเดียวกัน ต่างกันที่ค่าของสี่และความอึดตัวของสี่ ทำให้สามารถจัดเข้าเป็นชุดสี่ที่มีความลงตัวได้ดี

4) ชุดสี่จากสี่สี่ตรงกันข้าม

ในวงล้อสี่มีสี่สี่แท่งที่เชื่อมโยงกัน สี่คู่ตรงข้ามบนวงล้อสี่ สามารถนำมาสร้างชุดสี่ได้ สี่คู่ตรงข้ามก็คือสี่ที่อยู่ตรงข้ามกันบนวงล้อสี่ ให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกันหรืออาจจะใช้สี่ที่ไม่ได้เชื่อมติดกันบนวงล้อสี่ แต่ยังให้ความรู้สึกที่ขัดแย้ง เรียกว่าสี่คู่ตรงข้าม

5) ใช้สี่สี่อโครแมติก

การใช้สี่ ขาว ดำ เทามาจัดเป็นชุดสี่ ต้องอาศัยความสัมพันธ์ด้านค่าของสี่ สีเทาสามารถเป็นทั้งตัวเชื่อมให้สี่อื่น ๆ เข้ากันและตัวสร้างความรู้สึกที่โดดเด่นมา ชุดสี่ประเภทนี้จะออกมาดีหรือไม่ ขึ้นขึ้นอยู่กับการแสดงออกของสีเทา สีเหล่านี้มีความเสถียร ให้ความรู้สึกสงบ ไม่ขัดความรู้สึกเมื่อนำมารวมกัน จึงง่ายต่อการนำมาจัดเข้าเป็นชุดสี่ที่มีความลงตัว

6) ชุดสี่จากสี่แท่งที่อยู่ติดกันบนวงล้อสี่

ถ้าระหว่างสี่แต่ละสี่ที่จัดรวมกันดูไม่เข้ากัน สามารถเพิ่มสีขาวหรือสีประเภทเดียวกับสีขาวลงไป ชุดสี่ ถึงแม้ว่าจะวางแผนจัดชุดสี่ได้ดีแล้ว แต่บางครั้งเกิดปัญหาในด้านความเป็นเอกภาพ ทำให้สี่ดูกลืนกันเกินไป ขาดความเป็นชุดสี่ที่โดดเด่นดังนั้นตัวช่วยอีกอย่างที่สำคัญ คือการใช้เทคนิคการเติมสีแท่งที่อยู่ติดกันบนวงล้อสี่เข้ามาช่วย

สี่แท่งที่อยู่ติดกันบนวงล้อสี่ สามารถนำมาช่วยเมื่อเกิดปัญหาสี่ในชุดสี่สร้างความลยตา ควรใช้สีแท่งที่อยู่ติดกันกับสี่ที่มีปัญหานี้บนวงล้อสี่เข้ามาช่วยจึงสามารถลดช่องว่างความต่างของของสองสี่ที่มีปัญหากันลงได้ (Yu Liu, 2017,p. 28-50)

7) สี่จากธรรมชาติ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์ไม่ว่าบนท้องฟ้าหรือใต้ผืนน้ำ ทุกที่ล้วนมีความงดงามอย่างสมดุล สีสันต่าง ๆ มีความลงตัวและสามารถเปลี่ยนแปลงไปได้หลากหลายในยามที่พระอาทิตย์สาดส่องลงมาไม่เท่ากัน และในยามที่อากาศเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละฤดู เช่น สายรุ้งที่พาดลงมาหลังฝนตก เป็นสีสันที่น่าอัศจรรย์ใจที่ธรรมชาติมอบให้ ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสีสันเช่นนี้ กลับไม่ทำให้ผู้คนรู้สึกตื่นตระหนกใด ๆ นั่นเป็นเพราะจิตใจของมนุษย์สามารถยอมรับสีแห่งการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติได้นั่นเอง

สีที่ธรรมชาตินั้นสร้างสรรค์ไว้เป็นสีที่เหมาะสมเจาะลงตัวคืออยู่แล้ว เราสามารถหยิบยกลีจากธรรมชาติมาใช้ได้ ไม่ว่าจะเป็นสีของ ดิน ดอกไม้ ป่าเขาลำเนาไพร ท้องทุ่ง เพราะเป็นสีที่ขยับยั้งยืน ไม่เปลี่ยนแปลง แม้ยุคสมัยผ่านไปก็ตาม

โดยทั่วไปเราสามารถนำสีจากธรรมชาติมาสร้างชุดสีได้โดยตรง ดังเช่นภาพที่ 7 ศิลปิน Elspeth Mclean มักโพสต์ผลงานที่เธอสร้างชุดสีขึ้นมาจากธรรมชาติรอบตัวที่เธอได้พบเจอ ลงบน Instagram และส่วนใหญ่ภาพธรรมชาติที่ถูกบันทึกไว้เราสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นชุดสีได้ ดังเช่นภาพที่ 8



ภาพที่ 7 ภาพจากอินสตาแกรมของศิลปิน Elspeth Mclean

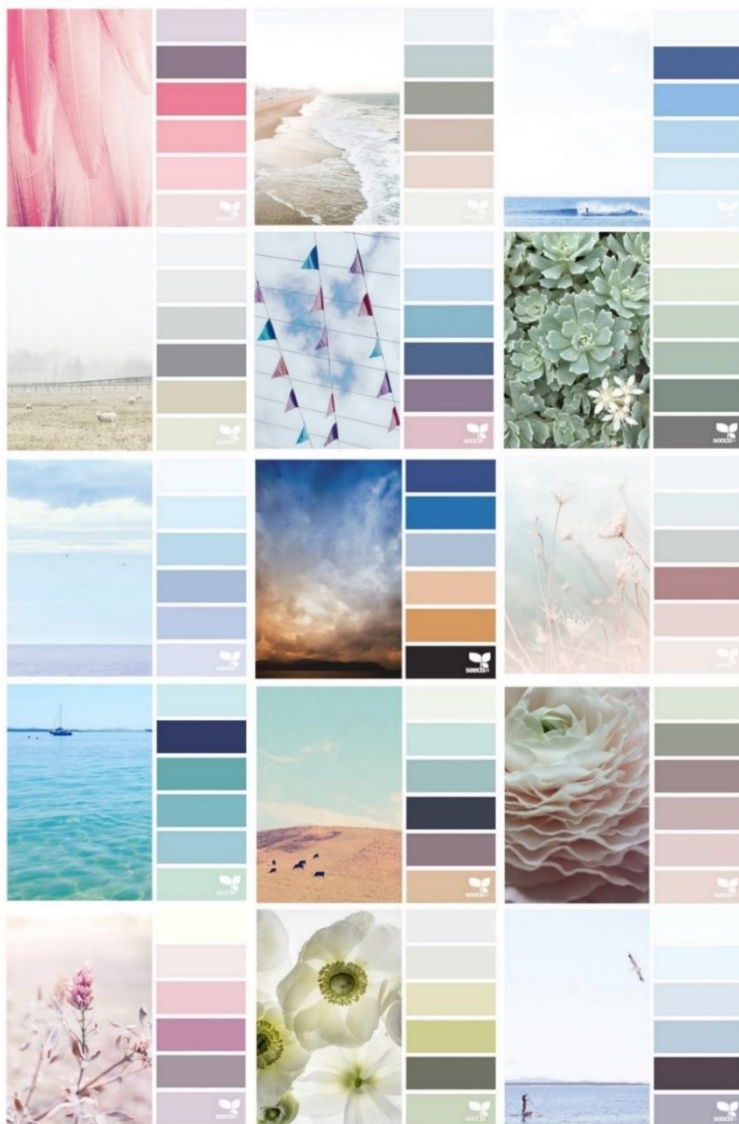
(<https://www.instagram.com/elspethmclean/?hl=zh-cn>)



ภาพที่ 8 ตัวอย่างชุดสีจากภาพถ่าย 1

(<https://www.design-seeds.com>)

ชุดสีที่มีเอกลักษณ์ที่ดี มาจากธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ ที่พบในชีวิตประจำวัน หากต้องการจะได้ชุดสีที่มีเอกลักษณ์ที่ดีที่สุด เราควรศึกษาจากภาพถ่ายที่มีคุณภาพโดยเฉพาะภาพถ่ายประเภทธรรมชาติเพราะภาพถ่ายประเภทธรรมชาติมักมีสีที่สมบูรณ์สวยงาม เพียงเราเข้าไปวิเคราะห์พิจารณา ก็จะสามรถค้นพบที่มาขององค์ประกอบสีที่เหมาะสมได้ เช่น Design-seeds ผลงานเว็บไซต์สร้างสรรค์บัตรชุดสีของดีไซน์เนอร์ เจสสิก้า ได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ดังภาพที่ 9 ซึ่งเป็นชุดสีบางส่วนที่ศิลปินท่านนี้ได้สร้างขึ้นมาตามการพบเห็นภาพจากธรรมชาติรอบตัว



ภาพที่ 9 ตัวอย่างชุดสีจากภาพถ่าย 2

(<https://www.design-seeds.com/>)

2.4 ศิลป์หัตถกรรม

หัตถกรรมเป็นศิลปะและหัตถกรรมที่มีรูปแบบศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ทำด้วยมือ แตกต่างจากการใช้เครื่องจักรผลิตออกมาเป็นสิ่งของที่ได้มาตรฐานเดียวกันทุกชิ้น หัตถกรรม หมายถึงผลิตภัณฑ์ที่ทำด้วยมือล้วนหรือใช้เครื่องมือเครื่องจักรเพื่อช่วยผ่อนแรงด้วย แต่อาศัย การสร้างสรรค์ด้วยมือเป็นสำคัญ

หัตถกรรมทำจากวัสดุธรรมชาติ สามารถผลิตได้ในปริมาณที่ไม่จำกัด ผลิตภัณฑ์เหล่านี้

มีประโยชน์ใช้สอย มีความสวยงาม มีความเป็นศิลปะและสร้างสรรค์ สามารถถ่ายทอดความหมายแฝงด้านวัฒนธรรม เป็นเครื่องประดับตกแต่ง เครื่องใช้และเครื่องสะท้อนความดั้งเดิมในขณะเดียวกัน ก็ให้ความหมายแฝงและมีความสำคัญด้านศาสนาหรือทางสังคม ตามการจัดหมวดหมู่ผลิตภัณฑ์ศิลปะและหัตถกรรมสามารถแบ่งออกเป็น แกะสลัก ไม้ขัดย้อม ถักทอ เครื่องปั้น เย็บปักถักร้อย และอื่น ๆ ภาพที่ 10 เป็นงานศิลปะจากฟางข้าวสาลี, ภาพที่ 11 พอร์ซเลนสลักจากมณฑลเหลียวหนิง (Liaoning Province), ภาพที่ 12 กาน้ำชาหินสลักจากมณฑลซูโจว (The city of Suzhou), ภาพที่ 13 พัดจีนซูโจว (ชื่อพัดจีนที่เป็นศิลปะท้องถิ่นของมณฑลซูโจว) และภาพที่ 14 ศิลปะการต่อผ้าอิกะบุกุโระ ล้วนนับเป็นงานหัตถกรรม (Baidu baike, 2018)



ภาพที่ 10 ศิลปะจากฟางข้าวสาลี

(<https://hbimg.b0.upaiyun.com/8f4fbd48340b7f2cfca72de7cb95dc6a71c239ebe5a8-J5>

KVSf_fw658)



ภาพที่ 11 พอร์ซเลนสลักจากมณฑลเหลียวหนิง (Liaoning Province)

(<http://image.sonhoo.com/userpic/lshkeci/22336920071219150640.jpg>)



ภาพที่ 12 กาน้ำชาหินสลักจากมณฑลซูโจว (The city of Suzhou)

(<http://img775.ph.126.net/LNez6Pu6u8t8HruzwgkuTg==/4843058449283818432.jpg>)



ภาพที่ 13 พัดจีนซูโจว (The city of Suzhou)

(<http://www.yishujia.net/Item/2013.aspx>)



ภาพที่ 14 ศิลปะการต่อผ้าปักเกะบุกุโระ

(<http://p2.so.qhmsg.com/t01e9a21cdd256037f7.jpg>)

ฝีมือแบบดั้งเดิมเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมพื้นบ้านจีน ควบคู่ไปกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป และการแข่งขันทางการตลาด หัตถกรรมแบบดั้งเดิมลดลงอย่างมากและต้องเผชิญกับสถานการณ์แห่งการอยู่รอด ดังนั้นชะตากรรมของงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมจึงเป็นที่สนใจของคนมากขึ้น จากมุมมองของการวิจัยทางวิชาการ เมื่อเราเห็นงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิม เรามักจะต้องเข้าใจถึงต้นกำเนิดและการพัฒนา เข้าใจถึงต้นกำเนิดของหัตถกรรมและผลกระทบของหัตถกรรมต่อผู้คน อนาคตและเข้าใจมนุษยศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานหัตถกรรมและปฏิสัมพันธ์ของหัตถกรรมกับปัจจัยทางธรรมชาติ ในขณะเดียวกันก็ต้องทำความเข้าใจกับเทคนิคการผลิต เทคนิคการตกแต่ง และลักษณะที่ปรากฏภายนอก เช่น อาจมีการปรากฏลักษณะทางวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ วัฒนธรรมดั้งเดิมในภูมิภาคหนึ่ง ๆ และทัศนคติความคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างที่มีต่อผลงาน วิธีการวิจัยการรวมตัวของศิลปะและมานุษยวิทยารวมถึงทฤษฎี ทำให้การวิจัยเข้าใจวิถีชีวิต ความรู้สึก และความเชื่อของมนุษย์มากขึ้น ขจัดความเข้าใจผิดเกี่ยวกับ วัฒนธรรมทางวัตถุ

2.5 ศิลปะภาพปัก

2.5.1 ความหมายของศิลปะภาพปัก

ศิลปะภาพปัก (Embroidery) หมายถึงศิลปะงานฝีมือที่ดำเนินการออกแบบและประดิษฐ์ขึ้น โดยใช้เข็มและเส้นด้ายหรือไหมพรมมาสร้างสรรค์บนเนื้อผ้าจนเป็นลวดลายตามที่ศิลปินได้ออกแบบไว้ ดังภาพที่ 15 และภาพที่ 16



ภาพที่ 15 ศิลปะภาพปัก 1

(ที่มาจาก http://pic15.nipic.com/20110719/128199_165357922000_2.jpg)



ภาพที่ 16 ศิลปะภาพปัก 2

(http://img4.duitang.com/uploads/item/201304/24/20130424144445_A4UwT.jpeg)

ศิลปะภาพปัก ถือเป็นงานหัตถกรรม ที่ใช้เข็มและเส้นด้ายหรือไหมพรมมาสร้างสรรค์ บนเนื้อผ้าจนเป็นลวดลายตามที่ศิลปินได้ออกแบบ และยังเป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศจีนเป็นของประดับตกแต่งที่พบเจอได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันของผู้คนมีประวัติ และพัฒนาการอันยาวนาน เป็นวัฒนธรรมทางวัตถุที่แสดงถึงภูมิปัญญาของคนรุ่นเก่า (Baidu baike, 2018)

ของประดับตกแต่งที่พบเจอได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันของผู้คนและมีประวัติและพัฒนาการอันยาวนานนี้ ผลิดคิดค้นจากช่วงเวลาการใช้ชีวิตที่ยาวนานของมนุษย์ เริ่มจากงานที่ไม้ได้เน้นคุณค่าทางความหมาย จนเพิ่มเติมคุณค่าด้านความหมายและความงามเข้าไป การใช้งานของศิลปะภาพปักมาจากความต้องการของผู้คนเพื่อใช้เป็นของตกแต่งและขยายการใช้งานขึ้นในด้านอื่น ๆ ด้วย เป็นวัฒนธรรมทางวัตถุที่แสดงถึงภูมิปัญญาของคนรุ่นเก่า มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ สมัยก่อนศิลปะภาพปักเป็นงานชั้นสูงที่ใช้ในราชวัง โดยชนชั้นสูง ไม่ค่อยพบในหมู่สามัญชน แต่การพัฒนาของสังคม แนวคิดสุนทรียศาสตร์ของผู้คนมีการเปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้นและเริ่มเรียนรู้การถ่ายทอด ไม่หยุดพัฒนามาตลอดช่วงเวลาสองสามพันปีมานี้ นอกจากเพื่อใช้งานและเพื่อความสวยงามแล้ว ศิลปะภาพปักยังมีคุณค่าทางจิตใจ เป็นวัฒนธรรมซึ่งรวมไปด้วยขอบเขตของวัฒนธรรมสามอย่าง คือ วัฒนธรรมทางวัตถุ วัฒนธรรมสถาบัน วัฒนธรรมทางจิตวิญญาณ เรียกว่า วัฒนธรรมศิลปะภาพปัก

ประโยชน์พื้นฐานของการเย็บปักถักร้อยคือเพื่อให้ผู้คนสามารถตอบสนองความต้องการด้านวัตถุของตัวเองและความต้องการทางจิตวิญญาณ โดยใช้วัสดุผ้าและเส้นด้ายหรือไหมพรมต่าง ๆ มีตัวช่วยผ่อนแรงอย่างเข็มและทักยะฝีมือที่ประณีต การเย็บปักถักร้อยมีประวัติอันยาวนาน มนุษย์มีการเย็บปักถักร้อยเพื่อพิสูจน์อัตลักษณ์ของตนเอง ด้วยความเจริญก้าวหน้าของอารยธรรม การเย็บปักถักร้อยกลายเป็นงานหัตถกรรมเพื่อประดับตกแต่งเครื่องแต่งกายให้มีความสวยงาม ความหมายการเย็บปักถักร้อยนั้นเดิมสื่อถึงเพียง ผ้าและเส้นด้ายธรรมดา แต่หลังจากนั้นก็ค่อย ๆ ได้รับความหมายที่กว้างขึ้น การเย็บปักถักร้อยดูเรียบง่ายและเป็นที่ยึดกันทั่วไป แต่ก็มีความหมายแฝงด้านวัฒนธรรมและสังคม เช่น ภูมิภาค ชนชาติ ปฏิสัมพันธ์ ขนบธรรมเนียม จิตใจ พิธีกรรม และการแลกเปลี่ยน (Hongfu Li, 2015, p. 2)

เหตุผลที่งานเย็บปักถักร้อยสามารถสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ก็คือสามารถนำมาปฏิบัติได้จริงใช้งานได้ในชีวิตประจำวันและเห็นถึงความหมายเชิงสัญลักษณ์ชัดเจน ในแง่ของค่านิยมแบบดั้งเดิม การเรียนรู้การเย็บปักถักร้อยเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงออกถึงความสามารถของสตรี ในแง่ของมูลค่าทางเศรษฐกิจ การเย็บปักถักร้อยมีคุณค่าทางโภกภัณฑ์ ส่วนในแง่ของการสืบทอด ศิลปินผู้สร้างงานเย็บปักถักร้อยสามารถส่งต่อความรู้ที่ได้ต่อไปไม่จบสิ้น (Bihua Zhan, 2017, p. 10)

2.5.2 ความหมายของลวดลายในศิลปะภาพปัก

จากแหล่งกำเนิดทางประวัติศาสตร์และกระบวนการพัฒนา งานเย็บปักถักร้อยไม่ใช่แค่เพียงการตกแต่งประดับในชีวิตประจำวันเท่านั้น แต่ยังมีความหมายทางวัฒนธรรมและหน้าที่ทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นลักษณะทาง วัฒนธรรมหรือระบบมารยาท การแบ่งชนชั้น ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ล้วนเป็นการแสดงถึงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ลวดลายในศิลปะภาพปัก แสดงถึงความหมายเชิงสัญลักษณ์ ถ่ายทอดข้อความของผู้คนที่ต้องการจะประสบความสำเร็จ กลายเป็นสัญลักษณ์มงคลต่าง ๆ ลวดลายหลักของศิลปะปัก เช่นนี้ คือ พืช สัตว์ เรื่องเล่าของชีวิตมนุษย์ สิ่งปลูกสร้าง เครื่องมือ ตัวอักษร ฯลฯ เป็นสิ่งนำโชคที่สามารถเข้าถึงผู้คนได้ด้วยไม่ต้องใช้ภาษา สะท้อนความปรารถนาต่อสิ่งดีงามของมนุษย์ ดังแสดงในภาพที่ 17 รูปสัญลักษณ์ที่ปรากฏออกมาให้เห็น คือ โครงสร้างเบื้องหน้าของสัญลักษณ์ในงานภาพปัก ความหมายที่ต้องการจะสื่อ คือ โครงสร้างเบื้องหลัง ทั้งสองอย่างจำเป็นต้องมีควบคู่กัน ขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไม่ได้ ลวดลายในศิลปะปัก ไม่ได้เป็นสัญลักษณ์ของพฤติกรรม แต่กลับสามารถส่งผลถึงพฤติกรรมได้ เช่น สามารถช่วยในการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กระทั่งต่อประเพณีนิยม โดยไม่ต้องใช้ภาษาแต่ใช้สัญลักษณ์ในการสื่อสาร สัญลักษณ์ในศิลปะปัก ทำหน้าที่รวมแนวคิดเรื่องการขอพรวิงวอนและการลงมือทำให้เป็นจริงเข้าด้วยกัน เมื่อแนวคิดนี้กลายเป็นความจริง ความจริงข้อนี้จะกลายเป็นสัญลักษณ์ถาวร



ภาพที่ 17 ลายอายุยืน ลายมังกร ลายหงส์ฟ้า ที่มา

(<http://pic15.nipic.com>)

สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม เป็นทั้งคุณค่าของส่วน โครงสร้างเบื้องหน้าและส่วนโครงสร้างเบื้องหลังของลวดลายในศิลปะปักแสดงให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติและความคิดอันตรงไปตรงมาของสตรีชาวบ้านในการวาดลวดลายและแสดงถึงความคิดที่เรียบง่ายและความต้อง

สมปรารถนาในจิตใจเนื้อหาลวดลายในศิลปะภาพปักค่อย ๆ มีประวัติศาสตร์การพัฒนายาวนาน ลวดลายในศิลปะภาพปักเป็นสัญลักษณ์บ่งบอกถึงที่อธิษฐานและการขอโชคกลาง อันเป็นสิ่งที่ทำให้เห็นถึงวัฒนธรรมในหมู่มนุษย์ได้ สร้างขึ้นมาเพื่อจัดระเบียบตำนานและเรื่องราวกล่าวนานทางประวัติศาสตร์ บันทึกลงไปให้คงอยู่ยาวนานยิ่งขึ้น เป็นความหมายแฝงด้านวัฒนธรรม โดยใช้ตัวอักษรหรือสัญลักษณ์สื่อความหมายมงคล สะท้อนให้เห็นถึงความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งกว่าการใช้ภาษาสื่อความหมาย (Hongfu Li, 2015, p. 5)

2.5.3 อิทธิพลศิลปะการปักผ้าต่อแฟชั่นสมัยปัจจุบัน

สำหรับปัจจัยแฟชั่นที่เป็นที่นิยมมากที่สุดในยุคปัจจุบันนั้น ศิลปะภาพปัก ถือเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ต้องรวมอยู่ในนั้น รูปแบบต่าง ๆ ของการเย็บปักถักร้อยด้วยมือเป็นที่ต้องการอย่างมาก องค์ประกอบของเย็บปักถักร้อยมีอยู่ทั่วไปในการออกแบบและสามารถมองเห็นได้ทุกที่ ทั้งเสื้อผ้า รองเท้าและกระเป๋า เรียกได้ว่าการเย็บปักถักร้อย จุดประกายกระแสของแฟชั่นในวงการแฟชั่น (เว็บไซค์แฟชั่น YOKA)

ศิลปะภาพปักถูกตลาดยุโรปปรับไปใช้มาตั้งแต่ยุคสมัยแรก ๆ ทว่าในความเป็นจริงนั้นไม่มากนักน้อยต้องรับอิทธิพลจากวัฒนธรรมการปักผ้าของจีนและอินเดียในศตวรรษที่ 19 ยกตัวอย่างเช่น โอด์ กูตู ของดิออร์ (Haute Couture of Dior) ในห้องเสื้อคุณภาพสูงของเขา คุณจะสามารถเห็นการสะท้อนของงานปักแม้กระทั่งการฉลุลายลูกไม้แบบจีนโบราณจากบรรดานักออกแบบ เช่นภาพที่ 18

จากกระแสโลกาภิวัตน์ของตลาดสินค้าหรูหราเป็นเวลาคั้งศตวรรษ วาเลนติโน (Valentino) ถือเป็นคนแรกที่น่าศิลปะภาพปักลงมาใช้ในวงการเครื่องแต่งกาย ในปี พ. ศ. 2551 ชุดฤดูใบไม้ผลิ และฤดูร้อนของแบรนด์ได้รับอิทธิพลจากศิลปะจินตนิยมยูโทเปีย ใช้โทนสีเข้มกับงานปัก ทำให้กระโปรงยาวดูไม่หวานแหวว บริสุทธิ์ แต่ก็มีความรู้สึกสมัยใหม่และสามารถทำให้นึกถึงสาวในเทพนิยาย เป็นแบบอย่างให้กับแบรนด์อื่น ๆ นำไปใช้ตาม ดังแสดงในรูปที่ 19 (blog.artron, 2018)



ภาพที่ 18 งานปักกลดลายลูกไม้แบบจีนโบราณ คอลเล็คชั่น โอต์ กูตูร์ (Haute Couture)
(<http://img.fzengine.com/uploads/20158/20158241310116.jpg>)



ภาพที่ 19 Valentino Spring-Summer 2008

(<http://img.fzengine.com/uploads/20158/20158241310118.jpg>)

2.5.4 ศิลปะงานปักตามสมัยนิยมยุคปัจจุบัน ศิลปะภาพปักจากเส้นใยกรอไม่แน่น (Crewel Embroidery)

ศิลปะการปักภาพจากเส้นใยกรอไม่แน่นเป็นศิลปะแนวใหม่ในประเทศจีน ที่ได้รับจาก ตะวันตกมาไม่นานนี้ใช้ขนแกะต่างสีกัน หรือด้ายจากปอ ฝ้าย มาปักบนผ้าเป็นลวดลายใหม่พรหมไม่มีเงาสะทอนเมื่อปัก ให้ความรู้สึกละมุน เรียบง่ายสีสันหลากหลาย แบ่งแยกชั้นลวดลายได้ชัดเจน มี สไตล์ที่ดูมีชีวิตชีวาและเป็นเอกลักษณ์ เช่น ในภาพที่ 20

ศิลปะภาพปักจากเส้นใยกรอไม่แน่นนี้เป็นที่นิยมในยุโรป ในศตวรรษที่ 14 วัสดุที่ชาวนาเยอร์มันปักบนเสื้อผ้าและพรหมแขวนผนังคล้ายกับเส้นใยกรอไม่แน่น ในศตวรรษที่ 16 ที่ยุโรปมีการผลิตวัสดุสำหรับงานปักจากผ้าป่าน มาใช้กับการทำพรหมแขวนผนัง หมอนอิง เบาะรองนั่งและอื่น ๆ ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17 ถึงศตวรรษที่ 19 การปักผ้าจากเส้นใยกรอไม่แน่นนี้ เริ่มถูกใช้อย่างแพร่หลายในอังกฤษ

เส้นใยกรอไม่แน่นเกิดขึ้นมาและถูกพัฒนาเพื่อใช้ในงานปัก ผ่านกรรมวิธีต่าง ๆ จนมีสีสัน

หลากหลาย มีวิธีจากใช้เข็มปักเย็บมากมาย ทำให้สามารถสร้างลวดลายชัดเจน ให้ความมีชีวิตชีวา
 คู่มิมิติ มีคุณค่าด้านความหมายและมีรสนิยมทางวัฒนธรรม นำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นเอกได้
 รองลงมา คือเป็นสมบัติล้ำค่า ควรค่าแก่การรักษา

ทุกวันนี้ เทคนิคและสีสันของเส้นใยโครโมไม่แน่น ถูกนำมาใช้ทั้งสี่ธรรมชาติและสีย้อม
 และถูกพัฒนาให้เหมาะกับงานปัก มีทั้งแบบสีเดียว สองสี และหลายสีในเส้น เหล่านี้ล้วนช่วยให้
 สร้างสรรค์งานศิลปะได้หลากหลายมากขึ้น ดังแสดงในรูปที่ 21 (Baidu baike,2018)



ภาพที่ 20 ผลงานศิลปะภาพปักจากเส้นใยโครโมไม่แน่น 1

(http://img5.duitang.com/uploads/item/201404/03/20140403131425_XUkUr.thumb.700_0.jpeg)



ภาพที่ 21 ผลงานศิลปะภาพปักจากเส้นใยกรอไม่แน่น 2

(http://img4.duitang.com/uploads/item/201211/09/20121109121117_P4F5f.thumb.700_0.jpeg)

2.6 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

เฉิน ต้ายยวีวี่ (陈岱瑜, Daiyu Chen) เป็นนักออกแบบเย็บปักถักร้อยใหม่ที่มีผลงานโดดเด่น เธอก่อตั้ง "ห้องภาพปักของเฉิน ต้ายยวีวี่ (陈岱瑜, Daiyu Chen)" ในเมืองหางโจว ประเทศจีน เช่นเดียวกับสตูดิโอของเธอเอง งานปักที่เธอสร้างสรรค์ มีสไตล์เป็นของตัวเอง พร้อมด้วยสีสันและรูปลักษณ์ที่มีเสน่ห์ ภาพที่ 22 เป็นภาพ เฉิน ต้ายยวีวี่ (陈岱瑜, Daiyu Chen) กำลังปักผ้า ในห้องปักผ้าของเธอ



ภาพที่ 22 ฉิน ต้ายวีวี่ (Daiyu Chen) กำลังปักผ้าในห้องปักผ้า

(<http://crawl.nosdn.127.net/ff55f50cbc1b01da799bd5e7f6a52e2b/2d5d33116916662b15f4667852c7532a.jpg>)

ฉิน ต้ายวีวี่ (陈岱瑜, Daiyu Chen) ผลิตภัณฑ์ภาพปักด้วยมือเป็นเวลา 5 ปีที่ประเทศจีน จนได้ระยะหนึ่ง เธอตัดสินใจศึกษาเพิ่มเติม เธอจึงเดินทางไปลอนดอน ประเทศอังกฤษเพื่อศึกษา

การใช้งานเย็บปักถักร้อยในศิลปะร่วมสมัย ในช่วงสองปีในลอนดอน เธอได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักประเภทที่ใช้ประดับตกแต่งหลายรูปแบบ ลองใช้เทคนิคการเย็บที่แตกต่างกัน จนได้ผลงานที่ดูมีมิติเทคนิคต่าง ๆ ที่เรียนมา ทำให้เธอได้เปลี่ยนมุมมองเรื่องการปัก การปักนั้นไม่ใช่แค่เรื่องของเข็มกับด้าย ดังนั้นการสร้างภาพปักที่มีจิตวิญญาณเท่านั้นจึงจะทำให้ผลงานของเธอพัฒนาได้เต็มที่ ดังนั้นเงิน ต้ายิวู (陈岱瑜, Daiyu Chen) จึงเริ่มทำการศึกษาอย่างจริงจังที่ The Royal School of Needlework ในประเทศอังกฤษตามคำแนะนำของเพื่อน จนได้เข้าใจว่าการปักประเภทนี้เน้นถึงการออกแบบและให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุและผลงานมากกว่าในศิลปะภาพปักในประเทศจีน งานปักในประเทศอังกฤษให้ความสำคัญกับความหนาของชั้นที่ปัก ลวดลาย และความมีมิติมากกว่า เช่นเดียวกับภาพวาดสีน้ำมันของจีน ที่ต้องใส่รายละเอียดและความประณีตสูง ดังแสดงในภาพที่ 23, 24



ภาพที่ 23 ผลงานศิลปะภาพปักของเงิน ต้ายิวู (Daiyu Chen) 1

(http://fs.news.hbjt.com.cn/group1/M00/07/A7/rB4AiVm1i9OARP3vAAFIEj0XesQ670.jpg?266*400)



ภาพที่ 24 ผลงานศิลปะภาพปักของเงิน ต้ายวีวี (Daiyu Chen) 2

(http://fs.news.hbjt.com.cn/group1/M00/07/A7/rB4AiVm1i9KAIX7wAAFkgWxe1DI743.jpg?266*400)

เธอยังรวมเส้นใยทองคำกับขนแกะมาใช้สร้างสรรค์ผลงานอันโดดเด่น เช่น เข็มกลัด จี้ และต่างหู ของเย็บปักถักร้อย ดังแสดงในรูปที่ 25 ศิลปะภาพปักจากขนแกะที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ถูกออกแบบเป็นรูปดอกไม้ ที่มีลวดโลหะพันรอบกลีบดอก แล้วใส่มุกเล็ก ๆ ตรงกลาง รูปแบบที่กะทัดรัดและสีสันสดใสผสมผสานกัน ทำให้สร้างความชื่นชอบแก่ผู้คนได้ง่าย ราคายังต่ำกว่าชิ้นงานศิลปะภาพปักที่สร้างขึ้นไว้เก็บสะสม ซึ่งช่วยให้ผู้คนได้เข้าถึงศิลปะประเภทนี้ง่ายมากขึ้น “การทำให้ศิลปะภาพปักเข้าไปใช้ประโยชน์ในชีวิตคนได้จริง ถือเป็น การเผยแพร่ได้อีกวิธีหนึ่ง” (Yunyan Zhu, 2017)



ภาพที่ 25 ศิลปะภาพปักบนเข็มกลัด

(<http://crawl.nosdn.127.net/ff55f50cbc1b01da799bd5e7f6a52e2b/48b9d4f54f9149a86d69cf05285d1d3c.jpg>)

เมื่อเทียบกับงานปักแบบดั้งเดิม เจิน ต้ายวีวี่ (陈岱瑜, Daiyu Chen) ชอบที่จะสำรวจความเป็นไปได้ที่ไม่มีขีดจำกัดอื่น ๆ มากกว่า เธอกล่าวว่า “ศิลปะภาพปักในยุคสมัยนี้ ถ้าแค่ปักไปเฉยๆ คงให้ความหมายไม่พอ ต้องรู้จักจับเข็ม ให้เหมือนเวลาจับปากกาเพื่อเขียนเล่าเรื่องราวสักเรื่อง ฉากสักฉาก ความคิดสักอย่างหนึ่งลงไปอย่างไร แบบนี้ถึงจะเป็นวิธีคิดที่ศิลปินสมัยใหม่ควรพิจารณาไปใช้ในงานปักของตน” (Yunyan Zhu, 2017)

บทที่ 3

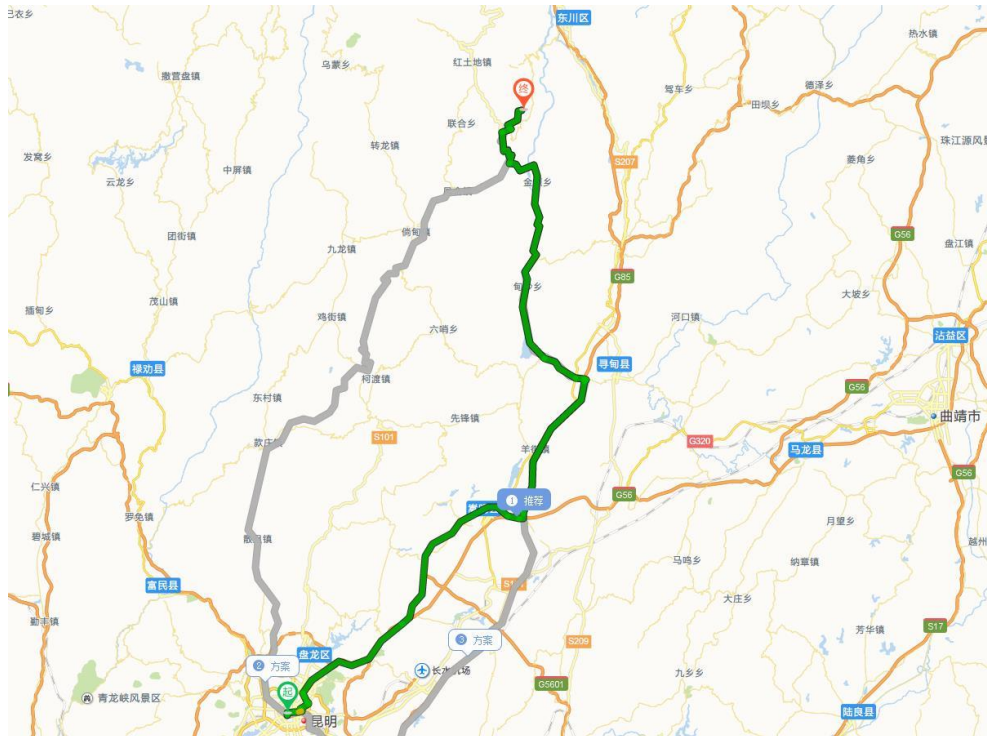
วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยการสร้างชุดสีจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมแห่งทุ่งดินแดงตงชวณ ผู้การ
สร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 ลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวณ

ภาพถ่ายวิถีชีวิตและทิวทัศน์ของทุ่งดินแดงตงชวณ

ทุ่งดินแดงตงชวณตั้งอยู่ในเขตตงชวณ มณฑลยูนนาน หากนั่งรถจากตัวเมืองคุนหมิงจะใช้
ระยะทางราว 250 กิโลเมตร ภาพที่ 26 เป็นภาพการเดินทางจากคุนหมิงไปยังทุ่งดินแดงตง
ชวณจุดท่องเที่ยวหลักของทุ่งดินแดงตงชวณ ตั้งอยู่บริเวณที่มีความสูงน้ำจากระดับทะเลประมาณ
1800-2600 เมตร เนื่องจากสภาพภูมิอากาศที่มีความอบอุ่นและชุ่มชื้นในบริเวณตงชวณ จึงทำให้
เกิดปฏิกิริยาเปลี่ยนดินเป็นสีแดง ดินประเภทนี้มีแร่เหล็กและอลูมิเนียมเป็นส่วนประกอบและมี
ความเป็นกรดสูง เนื้อดินมีความเหนียว ประกอบกับสภาพภูมิอากาศ ทำให้ง่ายต่อการเกิดปฏิกิริยา
ออกซิเดชันกับแร่เหล็กในดิน จนกลายเป็นสีส้มที่งดงามสะอาดตา อาณาบริเวณเกือบห้าสิบลาราง
กิโลเมตรแห่งนี้ เป็นที่ราบสูงดินแดงที่มีความโดดเด่นทางกายภาพมาก นับได้ว่าเป็นดินแดงที่มี
เสน่ห์ดึงดูดและมีสีสันที่ตระการตา ความเป็นหนึ่งเดียวและเป็นเอกลักษณ์ เสมือนสีหลากหลาย ที่ถูก
สาดเทให้ไหลลงมาบนดินแดนธรรมชาติแห่งนี้



ภาพที่ 26 ภาพการเดินทางคมนาคมจากคุนหมิงไปยังทุ่งดินแดงตงชวน
(360maps)

ทุ่งดินแดงตงชวนมีจุดท่องเที่ยวที่เหมาะสมกับการถ่ายรูปอยู่หลายบริเวณด้วยกัน เช่น

- เยว่ผู้วา (乐谱凹)
- หว่าผางเหลียงจี (瓦房梁子)
- ต้าหมาข่าน (打马坎)
- ลั่วเสียวโกว (落霞沟)
- จิ้นซิวหยวน (锦绣园)
- หลัวซือวาน (螺丝湾)



ภาพที่ 27 ภาพแสดงจุดท่องเที่ยวหลักต่าง ๆ บนทุ่งดินแดงตงชวน (จุดสีแดงในแผนที่)

ผู้วิจัยทำการเดินทางจากยูนนานไปยังทุ่งดินแดงตงชวน จำนวนสองวัน คือ ในวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ.2560 และวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ.2561 เพื่อบันทึกภาพทุ่งดินแดงตงชวน

บริเวณจินชิวหยวน (锦绣园) และลั่วเสี่ยโกว (落霞沟) เป็นบริเวณที่เหมาะสมแก่การบันทึกภาพพระอาทิตย์ขึ้นและลงมากที่สุด ภาพที่ 28 และ 29 เป็นภาพพระอาทิตย์ตกบริเวณ จินชิวหยวนและลั่วเสี่ยโกว ตามลำดับ

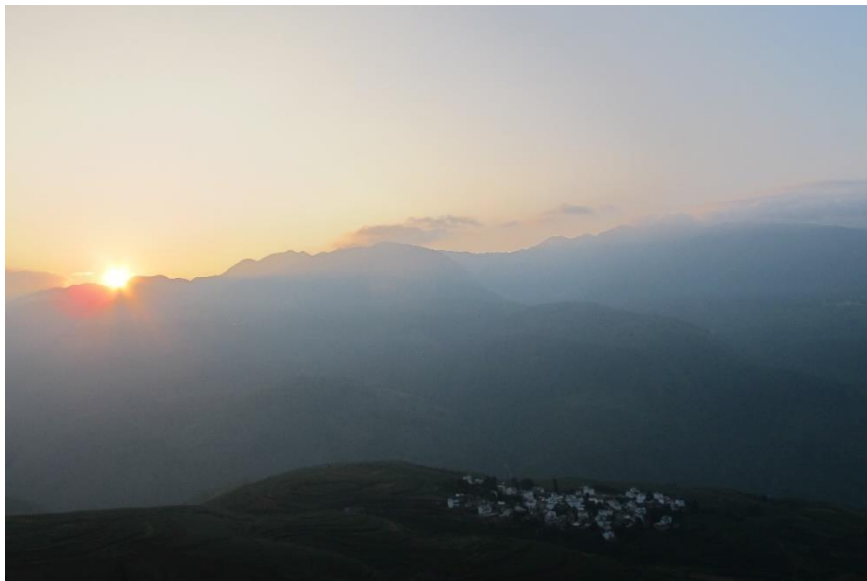


ภาพที่ 28 ภาพพระอาทิตย์ตกบริเวณ จิ้นชิวหวาน



ภาพที่ 29 ภาพพระอาทิตย์ตกบริเวณ ลั่วเสี่ยวโกว

เมื่อแสงแดดยามเช้าทะลุชั้นเมฆหนาลงมาสาดส่องบนบริเวณลั่วเสี่ยวโกว ก็สามารถเห็นเป็นส่วนที่โดนแสงและส่วนที่เป็นเงา มีบริเวณสีแดงและสีเขียวที่มีสว่างและมีคต่างกันไป เห็นเค้าโครงและลายเส้นของภูเขาซ้อนตัวสลับกันไปมา บางลูกซ้อนตัวหลบสายตาผู้คน บางลูกเผยตัวออกมาให้เห็น ภาพที่ 3-5 เป็นภาพที่ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้นบริเวณลั่วเสี่ยวโกว



ภาพที่ 30 ภาพพระอาทิตย์ขึ้นบริเวณลั่วเสียวโกว

ทุ่งดินแดงบริเวณลั่วเสียวโกวในฤดูกาลเตรียมดินสำหรับเพาะปลูก จะเห็นเป็นพื้นดิน บางส่วนที่ได้ทำการไถเตรียมพื้นที่เพาะปลูก และบางส่วนของพื้นที่เพิ่งจะเก็บเกี่ยวเสร็จไปแล้วไม่นาน บางที่อาจได้เห็นหน่อพืชสีขาวที่เพิ่งโผล่พื้นดินขึ้นมา เมื่อทอดสายตาออกไปตามแนวเขา ก็จะปรากฏ แผ่นดินสีแดงเข้ม แดงอมม่วง แดงอิฐและอีกหลากหลายเฉด แสงแดดทอดลงมาที่ลั่วเสียวโกวและ แนวภูเขาก่อให้เกิดภาพที่งดงามราวกับภาพวาดทิวทัศน์ภูเขาสไตล์พู่กันจีน ในภาพที่ 31 เป็นภาพ แสดงลั่วเสียวโกวในฤดูกาลเตรียมดินสำหรับเพาะปลูก



ภาพที่ 31 ลั่วเสียวโกว ในฤดูกาลเตรียมดินสำหรับเพาะปลูก

ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนประกอบไปด้วยสีส้มหลากหลาย สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีฟ้า สีม่วง ราวกับริบบิ้นหลากสี ที่ถูกทอโดยนางฟ้านางสวรรค์และดูแล้วยกับงานศิลปะของศิลปิน ยิ่งเมื่อมีแสงแดดส่องมา ก้อนเมฆยิ่งกลายเป็นสีขาวเด่นชัด ท้องฟ้ากลายเป็นสีฟ้าสวย และสีของดินแดงก็กลายเป็นสีสดขึ้นมา นาขั้นบันไดแต่ละขั้นก็เหมือนแถบริบบิ้นที่ผูกกรอบภูเขาไว้ ดังในภาพที่ 32 ถึง 35



ภาพที่ 32 ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนที่สวยงามราวกับสีของสายรุ้ง



ภาพที่ 33 ทัศนียภาพของทุ่งดินแดงตงชวนที่สวยงามราวกับผ้าแพรปักลาย



ภาพที่ 34 ทิวทัศน์ของทุ่งดินแดงตงชวณที่สวยงามราวกับแถบรีบบิ้นหลากสี



ภาพที่ 35 ทิวทัศน์ของทุ่งดินแดงตงชวณที่สวยงามราวกับจานผสมสี

ดินแดงบางส่วนบริเวณหลัวซือวาน (螺狮湾) มีพืชผักบางชนิดค่อยๆ ที่เริ่มแตกหน่อ เมื่อขึ้นไปมองไกล ๆ จะเห็นเหมือนกับว่า ก้อนสีบางก้อนถูกแผ่นสีเขียวบาง ๆ ปกคลุมดินอยู่ ดอกกวางตุ้งเริ่มบานจนเหลืองอร่าม สร้างความมีชีวิตชีวาให้กับทุ่งดินแดงตงชวณ ภาพที่ 36



ภาพที่ 36 บริเวณหลัวซือวาน

บนเนินเขาน้อยใหญ่ พืชพรรณต่าง ๆ ค่อย ๆ เจริญเติบโตกันอย่างสงบ ดอกกว้างสูงค้อย ๆ เบ่งบาน ร่องรอยบนพื้นดินบางส่วนที่ถูกไถเพื่อเตรียมการเพาะปลูกในครั้งต่อไป ยังถูกปล่อยทิ้งไว้ ไม่ทำการเพาะปลูกเสียที เสมือนว่าเหล่าเกษตรกรจงใจให้ทุ่งดินแดงแสดงสีสันอันตระการตาของมันออกมาเมื่อ มองจากที่ไกล ๆ ก็อันลึลึแดง สีเขียว สีขาว และสีเหลืองจึงประจักษ์แก่สายตาผู้พบเห็น ภาพที่ 37



ภาพที่ 37 พื้นดินบนทุ่งดินแดงที่ทำการไถเตรียมการเพาะปลูก

ยามเช้า หมู่เมฆรวมกันเป็นก้อนยังไม่กระจายตัวออกจากกัน แสงแดดถูกบดบังด้วยเมฆหนา

เนินหลากสีถูกปกคลุมด้วยสีแดงเข้มและสีเหลืองหลากหลายเฉด ล้อมรอบด้วยต้นไม้สีเขียวชอุ่ม และหมอกหนาที่บ กลางเนินหลากสี และยังถูกคาดด้วยแถบสีขาวไว้อย่างงดงามอีกด้วย รูปภาพที่ 38



ภาพที่ 38 เนินหลากสีในทุ่งดินแดงตงชวน

เมื่อตะวันตะวันตกใกล้ลับฟ้า ท้องฟ้าก็กลายเป็นสีเข้มจนจับใจ เมฆที่อยู่ใกล้พระอาทิตย์ที่กำลังลับฟ้า มองเห็นเป็นสีทองและท้องฟ้าบริเวณนั้นก็เห็นเป็นสีแดงเข้ม เมฆที่เปลี่ยนรูปร่างมองดูสวยงาม เมื่อเงาของเมฆทอดลงสู่ผืนดิน ก็เกิดเป็นสีเขียวเข้ม ราวกับท้องทุ่งในเทพนิยาย ดังภาพ 39



ภาพที่ 39 ทุงดินแดงในฤดูใบไม้ร่วงช่วงเก็บเกี่ยว

ซากผลผลิตทางการเกษตรหลังการเก็บเกี่ยวถูกนำมากองรวมไว้เป็นกลุ่มก่อนจะเตรียมผืนดินเพื่อทำการเกษตรครั้งใหม่ กับท้องฟ้าและเมฆที่ให้ความรู้สึกสงบดังภาพที่ 40



ภาพที่ 40 แสงอาทิตย์ยามตะวันรอนในทุ่งดินแดงตงชวน

ทัศนียภาพเขาวู้ฝูวา (乐谱凹) โอบอ้อมกว้างขวาง มีเส้นตรงและเส้นโค้งปรากฏขึ้นเมื่อทอดสายตามอง เห็นเป็นสีแดงอ่อน เหลืองอ่อน เขียวอ่อน เสมือนกับสีสันของผ้าทอ ที่คลุมลงบนผืนดินขนาดใหญ่ดังภาพ 41 และ 42



ภาพที่ 41 เขาวู้ฝูวา 1



ภาพที่ 42 เขาวู้ฝูวา 2

นักท่องเที่ยวที่ไปเยี่ยมทุ่งดินแดงตงชวนมักพบเจอผู้เฒ่าคนแก่คนแก่ที่อาศัยอยู่บริเวณนี้ โดยเฉพาะ “ผู้เฒ่าคนคัง” ที่นักท่องเที่ยวจะต้องคุ้นเคย ท่านผู้เฒ่าท่านนี้มักพาสุนัขตัวโปรดออกมาเดินเล่นให้นักท่องเที่ยวถ่ายภาพเป็นประจำ



ภาพที่ 43 “ผู้เฒ่าคนคัง” แห่งทุ่งดินแดงตงชวน



ภาพที่ 44 ภาพผู้วิจัยลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวน

ทุ่งดินแดงตงชวนมีอาหารท้องถิ่นเลิศรสมากมายเช่น เนื้อแกะต้ม แอปเปิลแดง ข้าวโพด ผลหัวป้ามันม่วง มันฝรั่งเปลือกแดงล้วนเป็นอาหารท้องถิ่น ที่หากินได้ง่าย ดังภาพที่ 45



ภาพที่ 45 อาหารท้องถิ่นเลิศรสของทุ่งคินแดงตงชาน

3.2 สัมภาษณ์ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก

3.2.1 ข้อมูลทั่วไปของศิลปิน

กาว ลีเหมย (高丽梅, Limei Gao) ศิลปินภาพปักรูปแบบ “ฮั่นซีว” (Han Embroidery : ชื่อศิลปะภาพปักรูปแบบหนึ่งของจีน มีเอกลักษณ์ด้านการไล่สีเลียนแบบธรรมชาติและใช้ลวดลายแบบจีนโบราณในการปัก) เจ้าของห้องปักภาพชื่อ “โจ่วซีวฝาง” (เดินเส้นทางสายงานปัก)



ภาพที่ 46 กาว ลี้เหมย (Limei Gao) ศิลปินภาพปักรูปแบบ “ฮั่นซิว” (Han Embroidery)



ภาพที่ 47 ผลงานภาพปักของ กาว ลี้เหมย (Limei Gao)

3.2.2 บทสัมภาษณ์

ถาม: ในงานศิลปะปัก ศิลปินจำเป็นต้องใส่ใจความเหมาะสมของสีเส้นเป็นพิเศษ และควรเลือกใช้ชุดสีที่ดี มีเอกลักษณ์ มาใช้กับผลงานไหมหรือไม่

ตอบ : “สีเป็นปัจจัยที่สำคัญก็จริง แต่ก็ยังเป็นแค่ส่วนหนึ่ง ยังมีรูปแบบ วัสดุ ประโยชน์ใช้สอย สีเส้น ฝีมือการปัก ในทุกๆ งานปักแต่ละประเภทก็ ล้วนเลือกใช้สีเส้นที่แตกต่างกันไป อย่างตัวฉันเองจะถนัดงานปักฮั่นชิว (Han Embroidery : ชื่อศิลปะปักรูปแบบหนึ่งของจีน) สีที่ฉันเลือกใช้จะเน้นสีเหลือง แดง น้ำตาล เขียว ดำ ”

ถาม: เราจะสามารถถ่ายทอดศิลปะงานปักแบบดั้งเดิมผ่านการปักแบบสมัยใหม่ได้อย่างไร

ตอบ : “ทำได้โดยการเอาเทคนิคการปักสมัยก่อนกับสุนทรียภาพสมัยใหม่มารวมกัน ทำให้มันเข้าใกล้ชีวิตประจำวันผู้คนมากขึ้น อย่าทำให้มันเป็นเพียงของตั้งโชว์ในพิพิธภัณฑ์”

ถาม: ตอนนี้ศิลปะงานปักด้วยเส้นใยโครโมไม่แน่น ค่อนข้างเป็นที่นิยมในกลุ่มคนที่ชื่นชอบงานหัตถกรรม คุณคิดเห็นอย่างไรกับพัฒนาการนี้ เป็นเพราะว่าหัตถกรรมประเภทงานปักเริ่มเข้าใกล้ผู้คนมากขึ้นไหมหรือไม่

ตอบ : “จะบอกว่าเริ่มเข้าใกล้ผู้คนก็ได้ บางทีศิลปะประเภทนี้มันก็เข้ามาโดยที่เราไม่รู้ตัว อย่างเช่น เด็กบางคนก็มีแม่ที่ชอบการเย็บปัก หรือคุณครูที่สาธิตการปักให้นักเรียนดู พวกเขาใช้รูปแบบงานปักที่ต่างกันไปถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก หรือจะบอกว่าศิลปะงานปักมันเริ่มห่างไกลจากผู้คนไปแล้ว ก็ได้เหมือนกัน ตอนนี้ความเป็นเมืองอุตสาหกรรมมีมากขึ้น เครื่องจักรเข้ามาปักงานแทนเราได้เป็นร้อยเป็นพันแบบ การปักแบบดั้งเดิมก็เลยค่อย ๆ ห่างไกลเราไป ทีละนิด ๆ ”

ถาม: คุณสร้างสรรค์แต่ละผลงานออกมาได้อย่างไรและมีแนวคิดอย่างไรในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตอบ : “ปกติผลงานของฉันจะคำนึงถึงการนำไปใช้เป็นหลัก ฉะนั้นจะดูก่อนว่างานแบบนี้เอาไปใช้ในสถานการณ์ไหน เครื่องประดับที่เอาไว้ใส่เข้ากับเป็นแบบไหน ค่อยลงมือทำแบบร่างไปจนถึงเลือกแบบเลือกสีต่าง ๆ อย่างเช่น รองเท้าแต่งงาน (ของสตรีจีน) ส่วนใหญ่เขาจะใช้สีแดงสีเหลืองกันเป็นสีเบสิก ส่วนลวดลายมักจะใช้ลายมังกร หงส์ เบ็ดแมนดารินคู่ ดอกบัว ลายมังกรกับลายหงส์ สื่อถึงความเป็นสิริมงคล เบ็ดแมนดารินคู่ หมายถึงคู่รักที่ครองคู่กัน ไม่พลัดพราก”




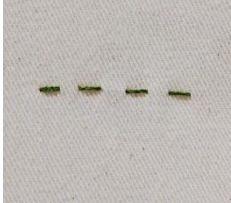
ถาม: เวลาคุณปักงาน คุณมักจะเน้นการใช้เทคนิคที่ซับซ้อนในผลงานด้วยไหม


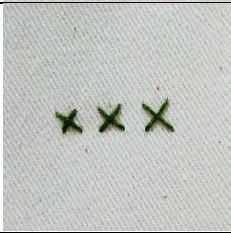





ตอบ : “ปกติแต่ละเทคนิคจะมีความซับซ้อนในตัวเอง ผลงานผลงานหนึ่งสามารถใช้เทคนิคหลายๆชนิดร่วมกันได้ แต่ไม่มีอะไรที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับผลงานแต่ละประเภทมากกว่า ว่าเหมาะกับเทคนิคไหน


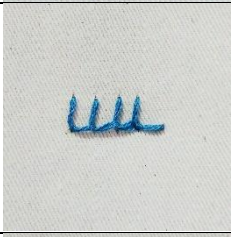
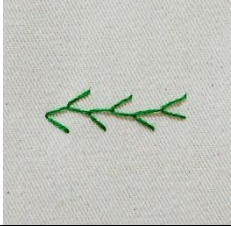


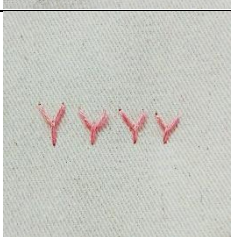

3.3 เลือกใช้ฝีเข็ม



ฝีเข็มที่ใช้ในศิลปะภาพปักมีมากมาย โดยผู้วิจัยได้เลือกการใช้ฝีเข็มพื้นฐาน 20 ชนิด ดังแสดงในตารางที่ 1 มาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ผลงานศิลปะภาพปักที่มีความประณีตงดงาม

ตารางที่ 1 ฝีเข็มพื้นฐานในการปัก (Stitch catalogue)

	ชื่อฝีเข็ม	ภาพ
01	ลายปักเส้นตรง (Straight stitch)	
02	ลายปักคั่นถอยหลัง (Back stitch)	
03	เดินเส้น (Stem stitch)	
04	ลายปักเนา (Running stitch)	

05	ปักทึบ (Satin stitch)			
06	การเย็บตะเข็บไขว้ (Cross stitch)			
07	การปักตริ่ง (Couching stitch)			
08	การปักห่วงโซ่ (Chain stitch)			
09	การปักลายเฟิร์น (Fern stitch)			
10	การปักปมฝรั่งเศษ (Knot stitch)			
11	การปักปมฝรั่งเศษแบบยาว (Long knot stitch)			

12	ปักดอกเลซี่-เดซี่ (Lazy daisy stitch)			
13	ผีเสื้อถักรัดกุม (Buttonhole stitch)			
14	การปักแบบขนนก (Feather stitch)			
15	การปักลายก้างปลา (Herringbone stitch)			
16	ปักปมปะการัง (Coral stitch)			
17	ลายปักแบบปีกนก (Fly stitch)			
18	การปักแบบวงล้อ (Spider web rose stitch)			

19	การปักตัวหนอน (Bullion stitch)		
20	การปักตะเข็บแฉลบ (Threaded running stitch)		

3.4 วิเคราะห์การสร้างชุดสีจากธรรมชาติ

ธรรมชาติมีสีสันทึ่คงามลงตัว เราสามารถหาชุดสีได้จากธรรมชาติรอบตัว โดยชุดสีที่ดีไม่ได้อยู่ไกลจากตัวเรา ไม่ว่าจะเป็น ดิน น้ำ ภูเขา ดอกไม้ ท้องนา ล้วนมีสีจากธรรมชาติ อันสร้างความคุ้นเคยชินตาให้กับมนุษย์มาโดยตลอด สีจากธรรมชาติจึงเป็นสีที่ดีในการนำมาสร้างเป็นชุดสี

ดังภาพที่ 48 ภาพธรรมชาติที่ดูกว้างใหญ่ มีสีสันทึ่ดูสบายตา เป็นภาพที่มีความเป็นธรรมชาติ ชุดสีที่ได้จากภาพถ่ายดังกล่าว มีความลงตัวอย่างดี



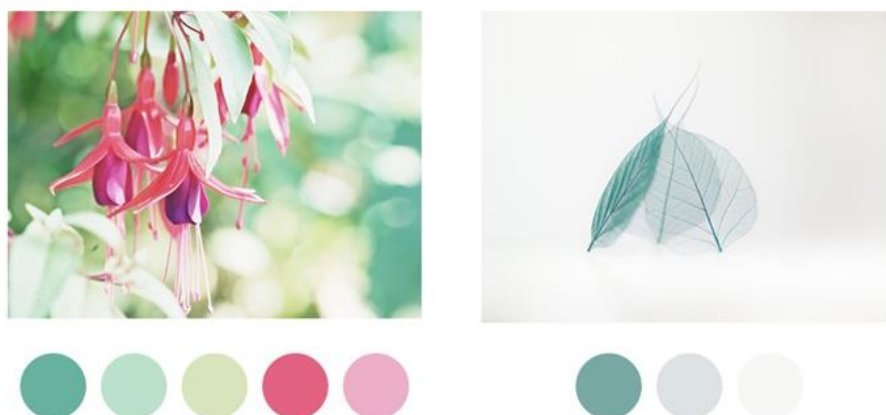
ภาพที่ 48 สีที่ได้จากภาพถ่ายธรรมชาติ

การเลือกภาพถ่ายมาใช้สร้างชุดสีไม่จำเป็นต้องเป็นภาพถ่ายมุมกว้างของธรรมชาติเสมอไป ภาพถ่ายเฉพาะส่วน เช่น ภาพนกหนึ่งตัว ก็สามารถนำมาสร้างชุดสีได้เช่นกัน ดังภาพที่ 49



ภาพที่ 49 ชุดสีจากภาพถ่ายนก

ชุดสีที่ดี มิใช่ชุดสีที่ตรงตามหลักทฤษฎีการสร้างชุดสีทุกประการ แต่ต้องอาศัยการมอง การคาดคะเนทางสายตาในการตัดสินใจเลือก จึงจะประสบผลสำเร็จที่สุด เราไม่ควรเลือกชุดสีจาก ภาพขาวดำ การใช้ภาพที่มีโทนสีสันเป็นตัวเลือกที่ดีที่จะเกิดสีสันใหม่ ๆ มาใช้ในผลงานได้ ดังภาพที่ 50



ภาพที่ 50 ความต่างระหว่างภาพโทนสีสด และภาพที่มีโทนสีเฉดเดียว

3.5 การสร้างและวิเคราะห์ชุดสี

3.5.1 เครื่องมือที่ใช้

โปรแกรม Adobe Color CC. ดังภาพที่ 51

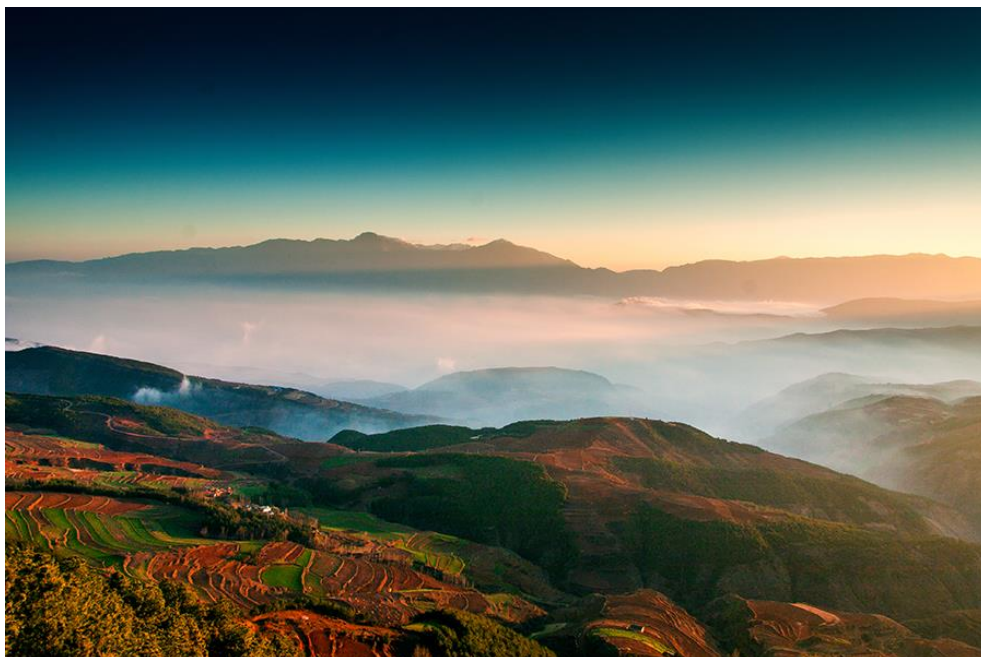
Adobe Color CC เป็นเว็บไซต์ที่สามารถสร้างชุดสีจากภาพถ่ายเพื่อนำมาใช้ในงานออกแบบได้อย่างรวดเร็ว สามารถเลือกสีตามหลักการใช้สีแบบต่าง ๆ ทำการปรับเปลี่ยนเพื่อเลือกสีตามใจเราอย่างละเอียด หรือจะให้เว็บไซต์คำนวณสีจากภาพถ่ายเอง รวมไปถึงการใส่โค้ดสี ก็สมารถทำได้เช่นกัน



ภาพที่ 51 โลโก้โปรแกรม Adobe Color CC

3.5.2 วิธีการสร้างชุดสี

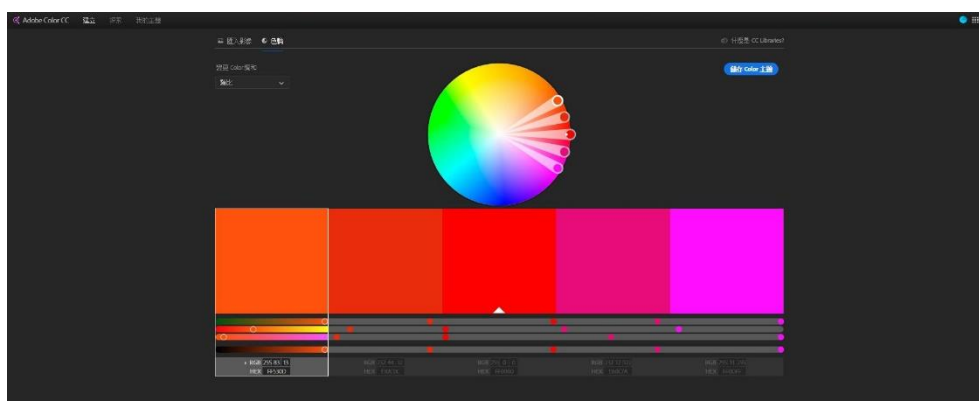
3.5.2.1 เลือกภาพถ่ายที่ต้องการ
 ดังภาพที่ 52



ภาพที่ 52 เลือกภาพถ่ายที่ต้องการ

3.5.2.2 ขั้นตอนการสร้างชุดสี

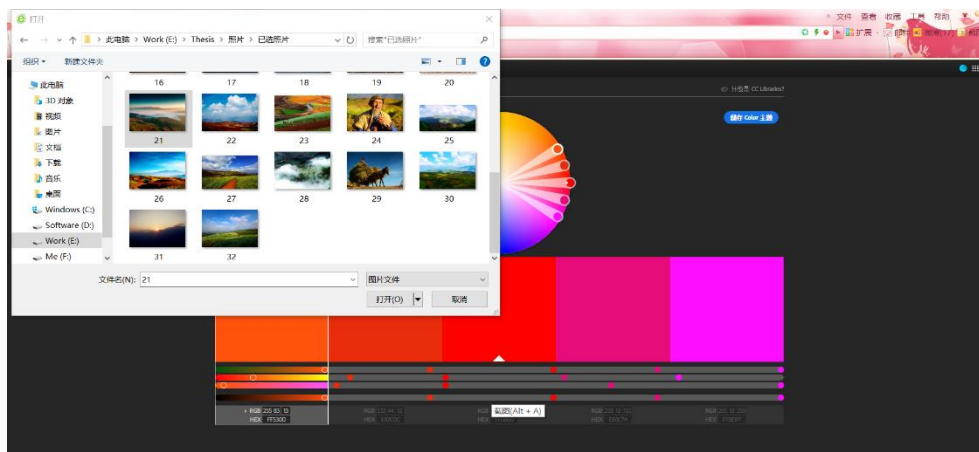
เข้าสู่เว็บไซต์ <https://color.adobe.com/zh/create/color-wheel> ภาพที่ 53



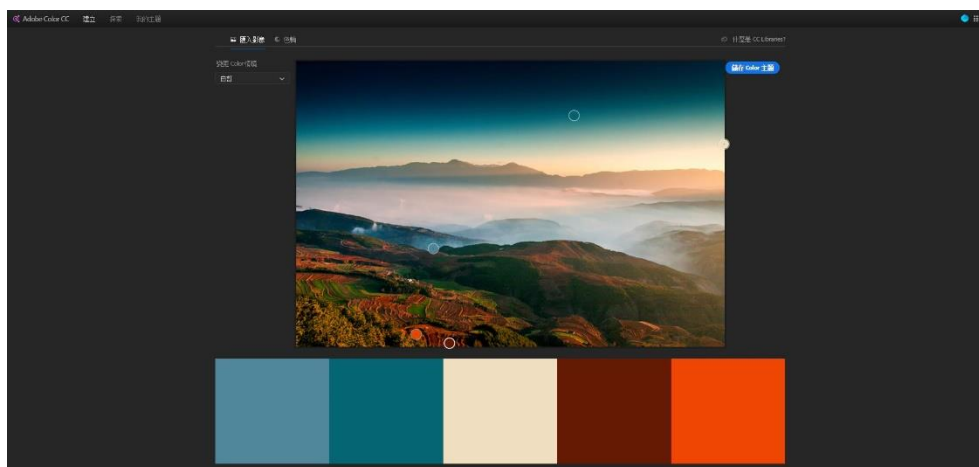
ภาพที่ 53 เว็บไซต์ Adobe Color CC

อัปโหลดรูปภาพจากคอมพิวเตอร์ ภาพที่ 54 โปรแกรมทำการคำนวณสีโดยอัตโนมัติ โดยสามารถให้เราเลือกโหมดสีต้นที่ต้องการใช้ได้ โดย Adobe CC มีโหมดสีต้นให้เลือก 6 แบบ ได้แก่

Colorful, Bright, Muted. Deep, Dark และแบบตั้งค่าเอง หลังจากเลือกโหมดสีสั้นแล้ว โปรแกรมจะคำนวณและสร้างชุดสีให้โดยอัตโนมัติ

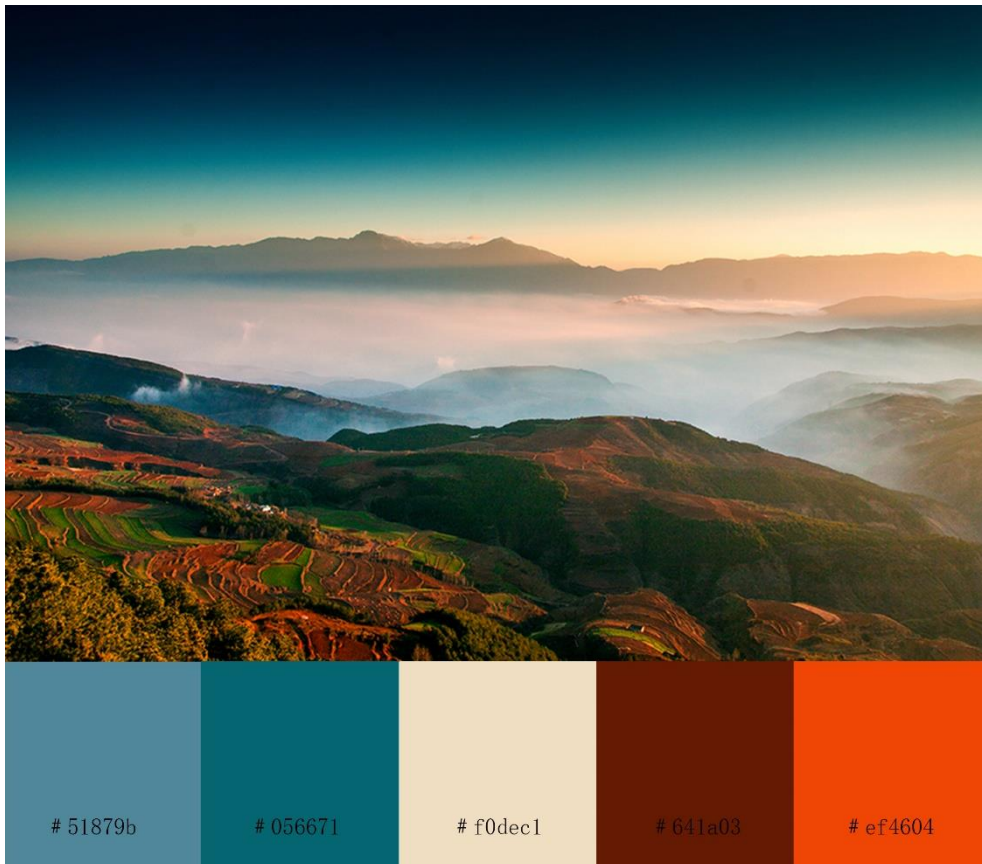


ภาพที่ 54 อีพโทลรูปภาพจากคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 55 การคำนวณชุดสีจากรูปภาพโดยอัตโนมัติ

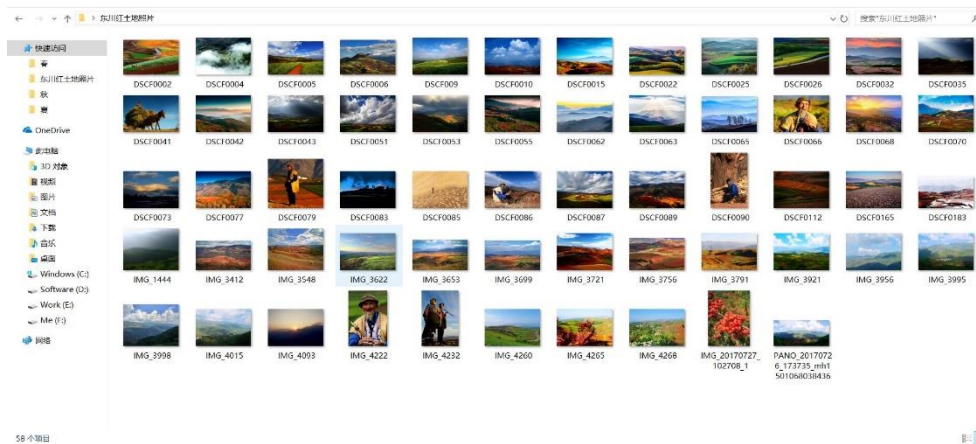
สร้างชุดสีได้สำเร็จเรียบร้อยแล้ว ดังภาพที่ 56



ภาพที่ 56 ชุดสีที่ได้

3.5.3 ดำเนินการสร้างชุดสี

3.5.3.1 เลือกภาพถ่ายที่ดีที่สุดในการถ่ายภาพทั้งหมดที่รวบรวมมาได้
ขั้นแรก จัดการรูปภาพทั้ง 58 ดังภาพที่ 57



ภาพที่ 57 ภาพที่ถ่ายได้จากการลงพื้นที่ทั้งหมด 58 ภาพ ดังแสดงใน

3.5.3.2 ดำเนินการสร้างชุดสี

ใช้วิธีการตัวอย่างดังกล่าว นำเอาภาพทั้ง 58 ภาพมาสร้างเป็นชุดสี ได้ผลลัพธ์ชุดสีดังภาพที่

58-115



ภาพที่ 58 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 1



ภาพที่ 59 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 2



ภาพที่ 60 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 3



ภาพที่ 61 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 4



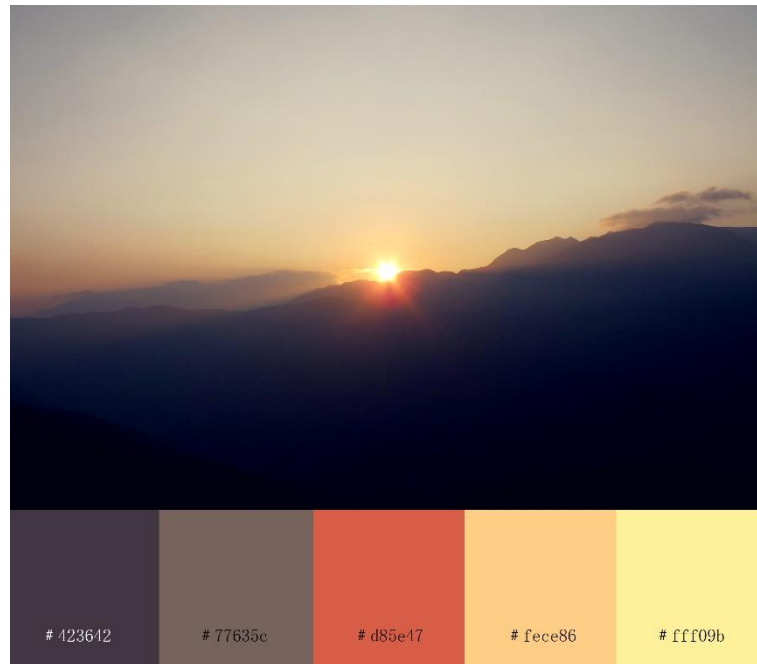
ภาพที่ 62 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 5



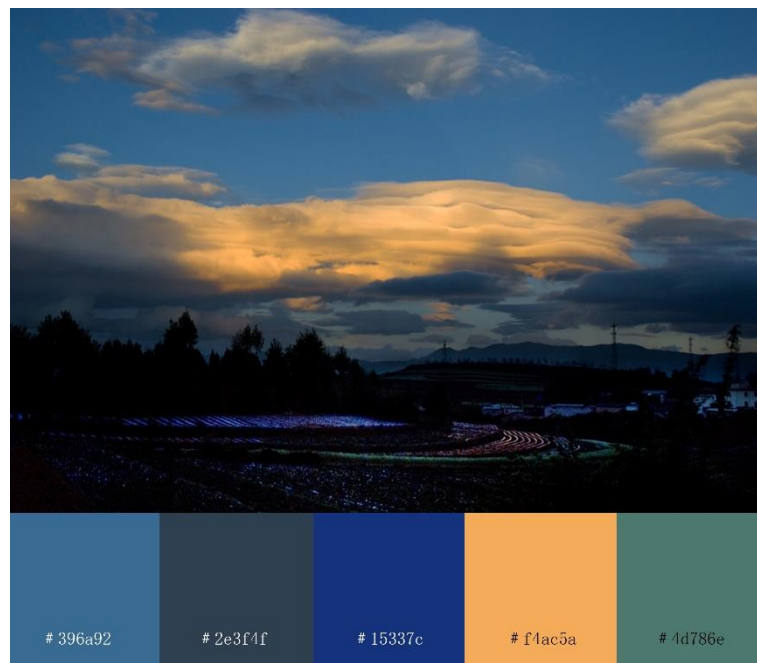
ภาพที่ 63 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 6



ภาพที่ 64 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 7



ภาพที่ 65 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 8



ภาพที่ 66 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 9



ภาพที่ 67 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 10



ภาพที่ 68 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 11



ภาพที่ 69 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 12



ภาพที่ 70 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 13



ภาพที่ 71 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 14



ภาพที่ 72 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 15



ภาพที่ 73 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 16



ภาพที่ 74 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 17



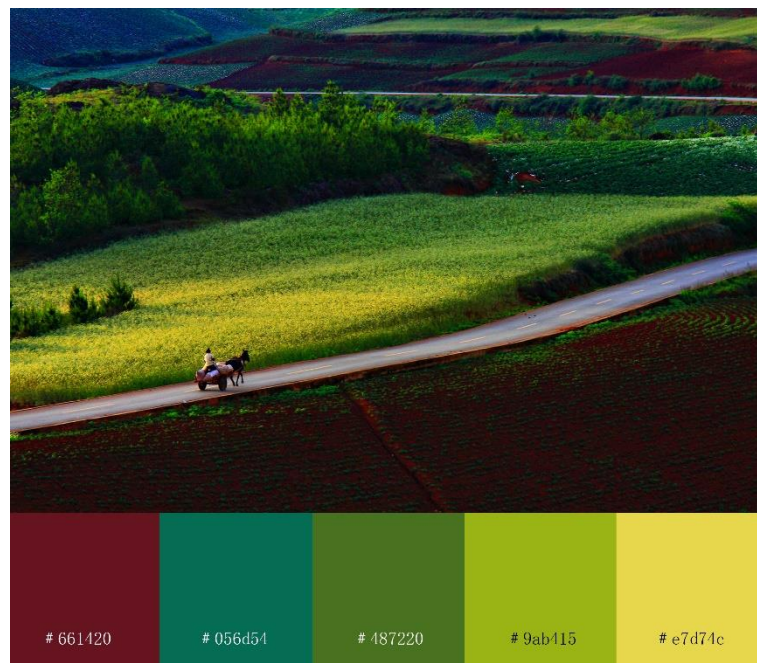
ภาพที่ 75 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 18



ภาพที่ 76 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 19



ภาพที่ 77 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 20



ภาพที่ 78 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 21



ภาพที่ 79 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 22



ภาพที่ 80 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 23



ภาพที่ 81 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 24



ภาพที่ 82 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 25



ภาพที่ 83 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 26



ภาพที่ 84 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 27



ภาพที่ 85 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 28



ภาพที่ 86 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 29



ภาพที่ 87 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 30



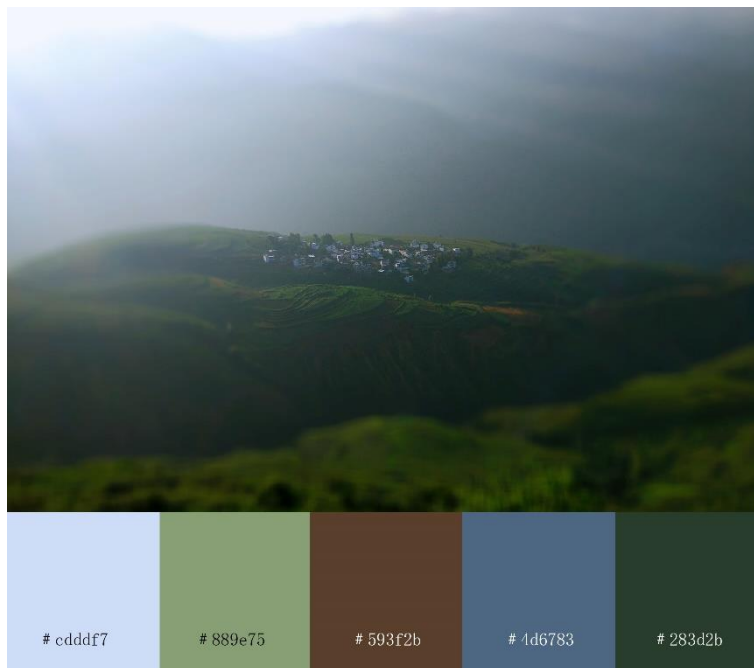
ภาพที่ 88 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 31



ภาพที่ 89 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 32



ภาพที่ 90 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 33



ภาพที่ 91 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 34



ภาพที่ 92 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 35



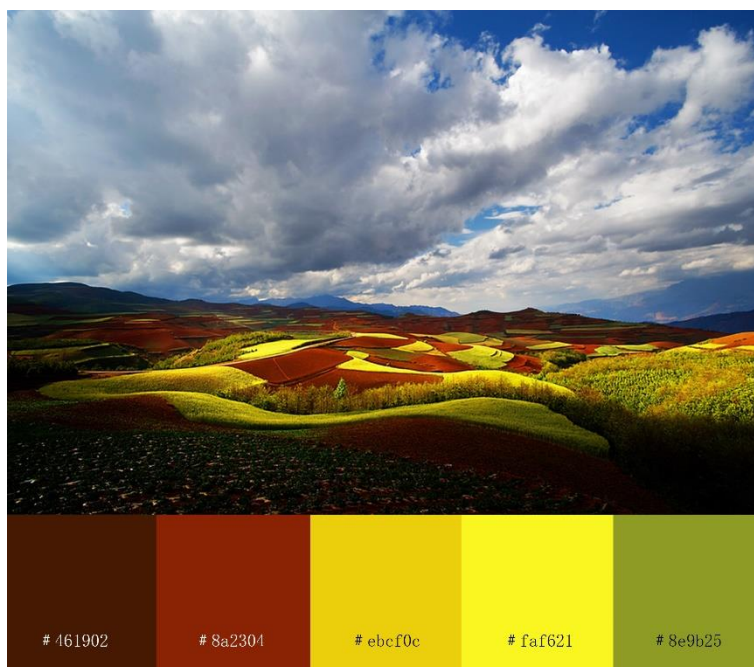
ภาพที่ 93 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 36



ภาพที่ 94 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 37



ภาพที่ 95 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 38



ภาพที่ 96 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 39



ภาพที่ 97 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 40



ภาพที่ 98 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 41



ภาพที่ 99 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 42



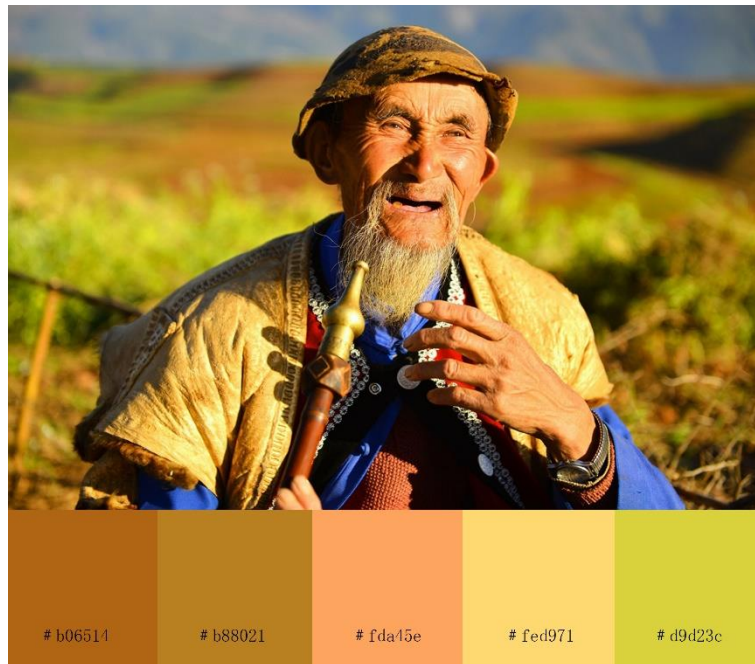
ภาพที่ 100 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 43



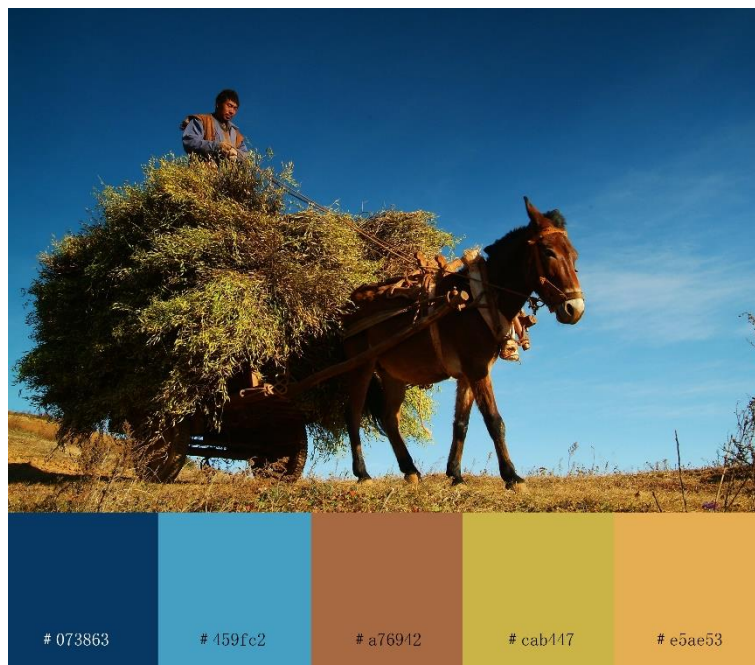
ภาพที่ 101 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 44



ภาพที่ 102 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 45



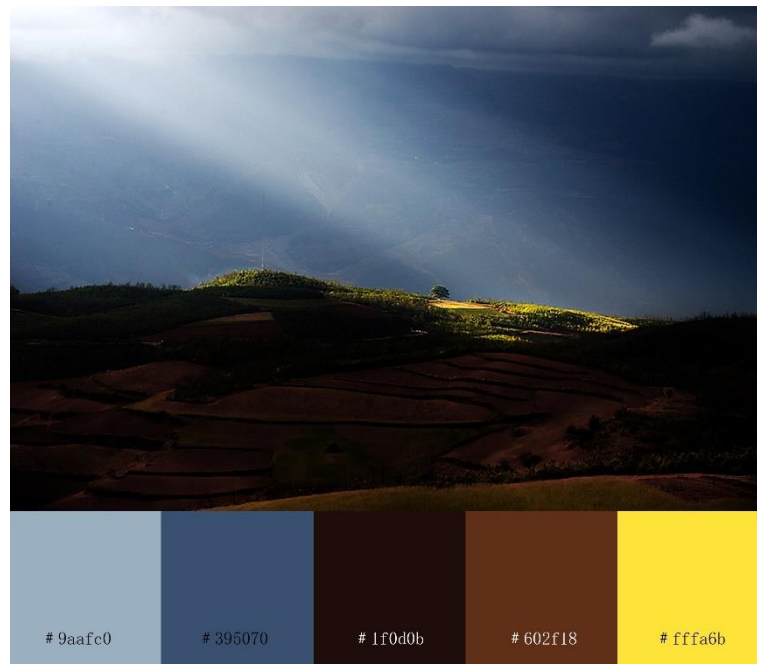
ภาพที่ 103 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 46



ภาพที่ 104 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 47



ภาพที่ 105 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 48



ภาพที่ 106 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 49



ภาพที่ 107 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 50



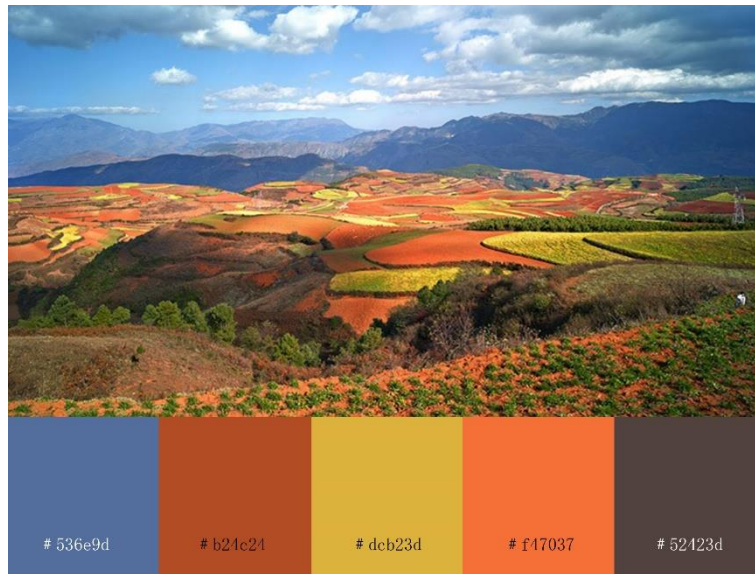
ภาพที่ 108 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 51



ภาพที่ 109 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 52



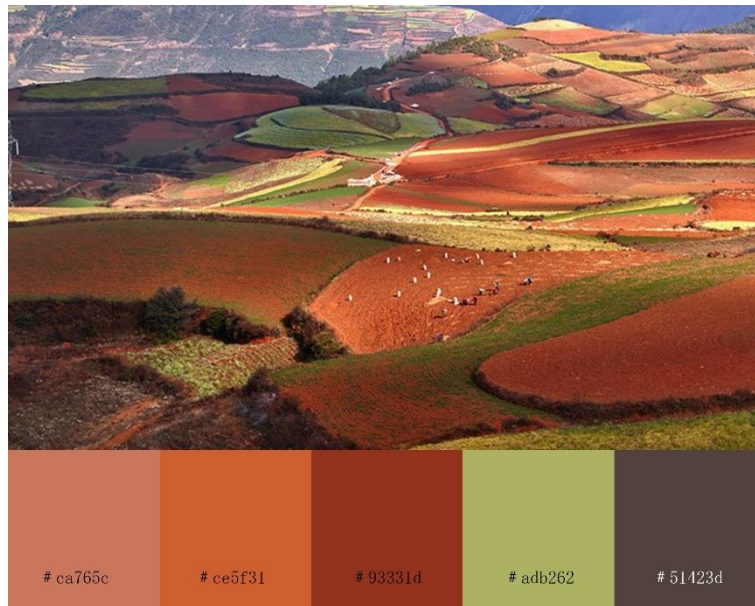
ภาพที่ 110 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 53



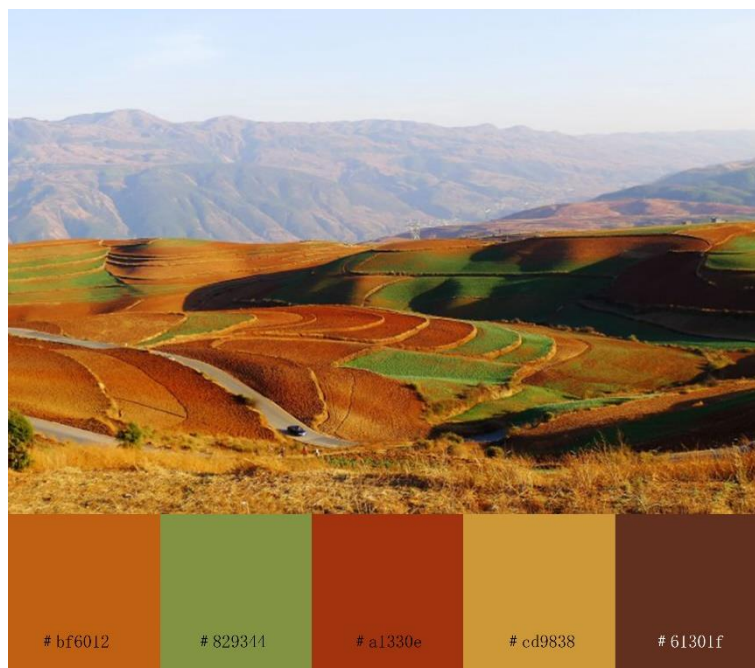
ภาพที่ 111 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 54



ภาพที่ 112 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 55



ภาพที่ 113 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 56



ภาพที่ 114 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 57



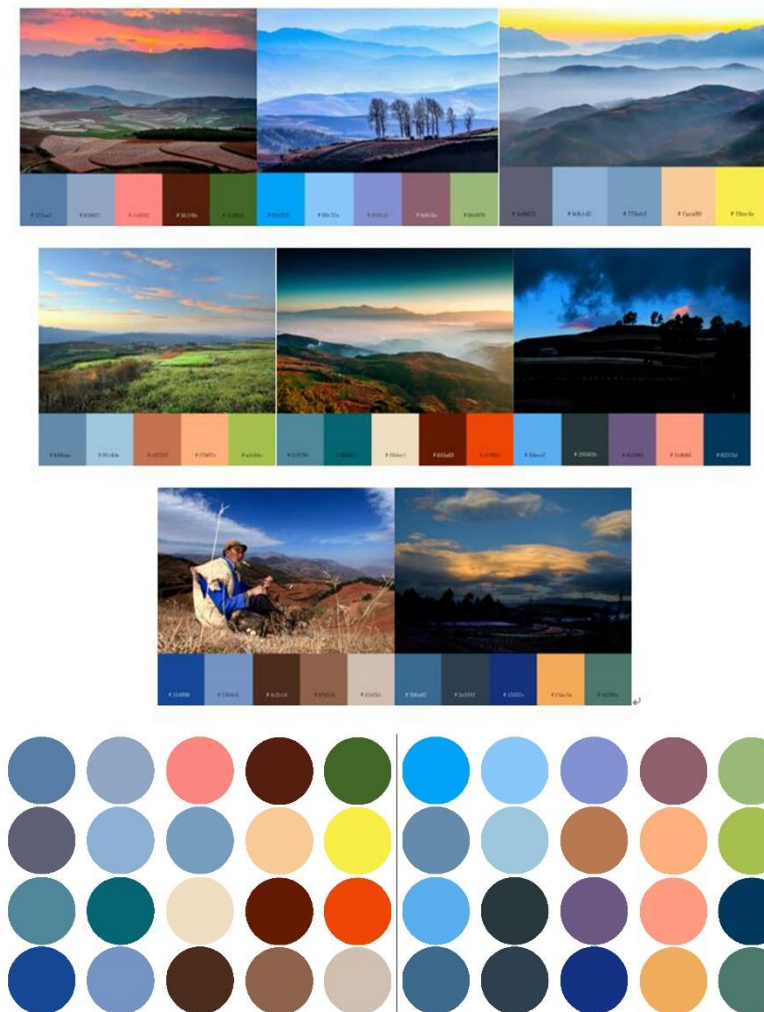
ภาพที่ 115 ภาพชุดสีที่ได้จากภาพถ่าย 58

3.5.3.3 การวิเคราะห์การสร้างชุดสีและบทสรุป

อันดับแรก ต้องแยกชุดสีที่ได้ออกเป็นแต่ละฤดูกาล รวม 3 ฤดูกาล คือฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน และฤดูใบไม้ร่วง จัดระเบียบชุดสีทั้งหมดที่ได้ จนกลายเป็นตารางวิเคราะห์สีขั้น

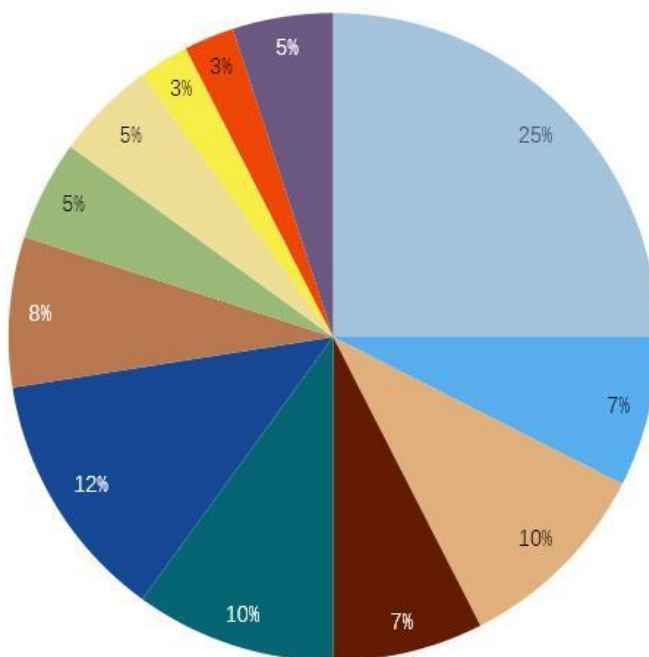
ฤดูใบไม้ผลิ

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์สีต้นในฤดูใบไม้ผลิ

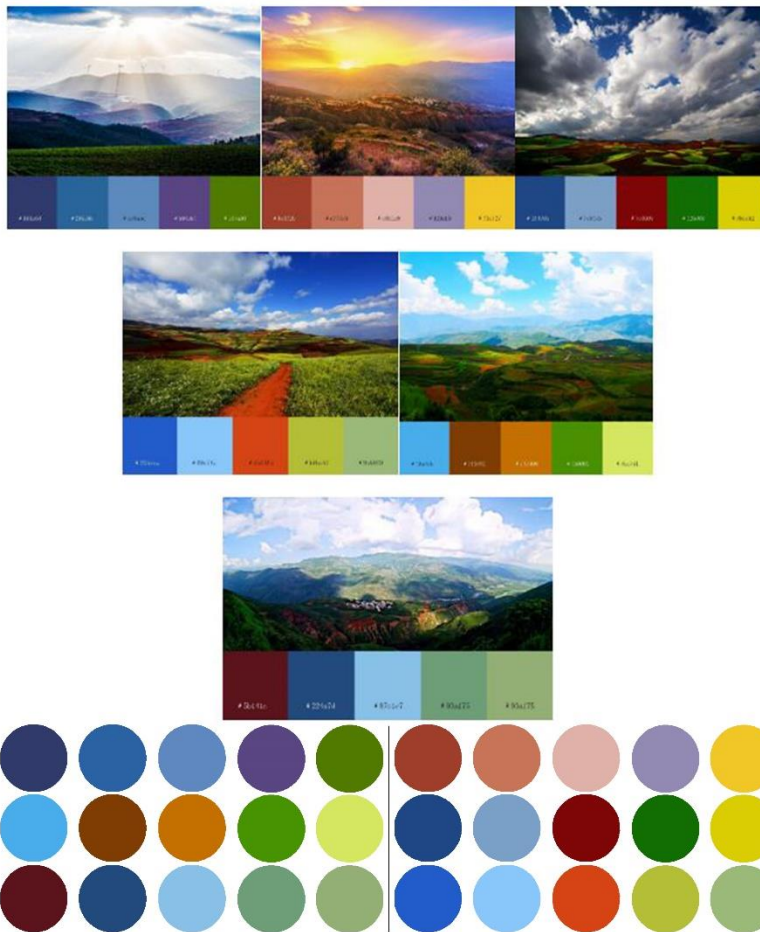
กลุ่มที่ 1			
			
สรุปสีที่ใช้ในผลงาน			
สีน้ำเงินอ่อน	#a4c4dd	RGB 164 196 221	25%
สีฟ้า	#59aeef	RGB 89 174 239	7%
สีทากีอ่อน	#e2b07d	RGB 226 176 125	10%
สีน้ำตาลแดง	#651a03	RGB 101 26 3	7%

สีฟ้าน้ำทะเล	#056573	RGB 5 101 115	10%
สีน้ำเงินเข้ม	#174895	RGB 23 72 149	12%
สีทากี	#b97850	RGB 185 120 80	8%
สีเขียวอ่อน	#9bb979	RGB 155 185 121	5%
สีเหลืองอ่อน	#efde96	RGB 239 222 150	5%
สีเหลือง	#f9ee47	RGB 249 238 71	3%
สีส้มแดง	#ee4605	RGB 238 70 5	3%
สีม่วง	#6b5983	RGB 107 89 131	5%

รวบรวมเป็นรูปสรุปดังนี้



กลุ่มที่ 2

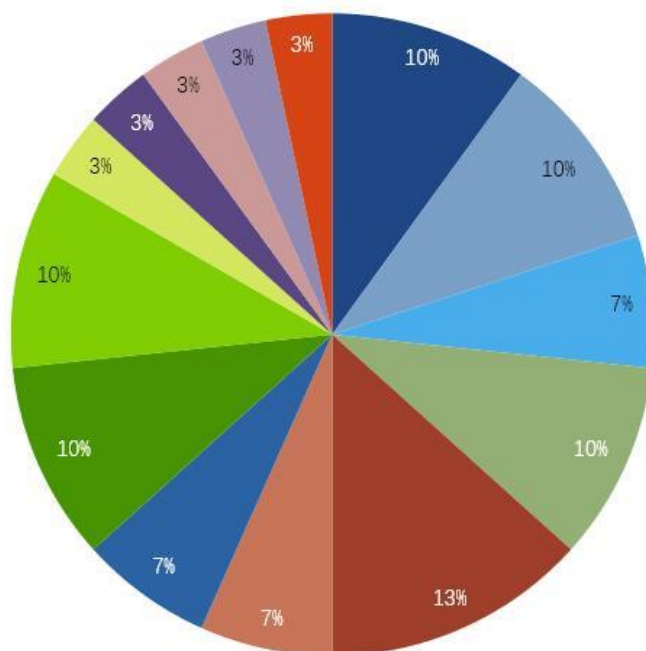


สรุปสีที่ใช้ในผลงาน

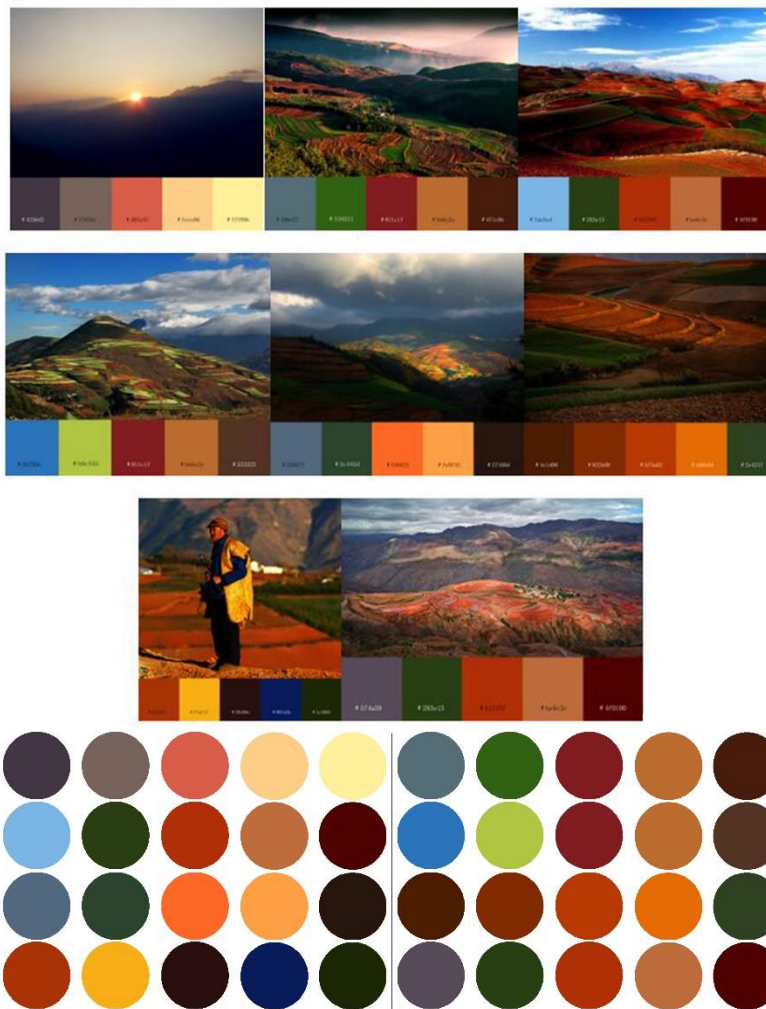
สีน้ำเงินเข้ม	#1f4785	RGB 31 71 133	10%
สีน้ำเงินอ่อน	#7aa0c7	RGB 122 160 199	10%
สีฟ้า	#49adeb	RGB 73 173 235	7%
สีเขียวอ่อน	#93af75	RGB 147 175 117	10%
สีแดงอิฐ	#9f3e2b	RGB 159 62 43	13%
สีส้มแดงอ่อน	#c87458	RGB 200 116 88	7%
สีน้ำเงิน	#2b62a3	RGB 43 98 163	7%
สีเขียวต้นหญ้า	#489302	RGB 72 147 2	10%
สีเหลืองอมเขียว	#80cd03	RGB 128 205 3	10%

สีเหลืองอ่อน	#d5e761	RGB 213 231 97	3%
สีม่วง	#5a4683	RGB 90 70 131	3%
สีเทาฝุ่น	#cb9998	RGB 203 153 152	3%
สีม่วงอ่อน	#928ab3	RGB 146 138 179	3%
สีแดงส้ม	#d64415	RGB 214 68 21	3%

รวบรวมเป็นรูปสรุปดังนี้



กลุ่มที่ 3

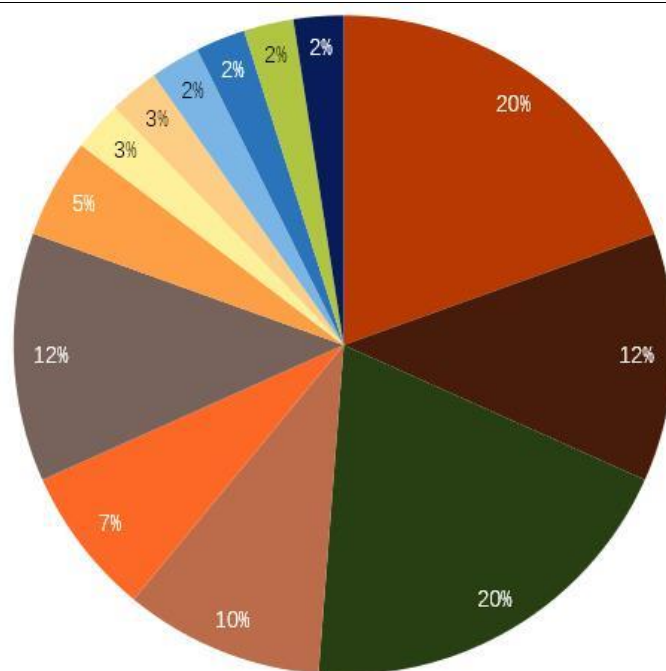


สรุปสีที่ใช้ในผลงาน

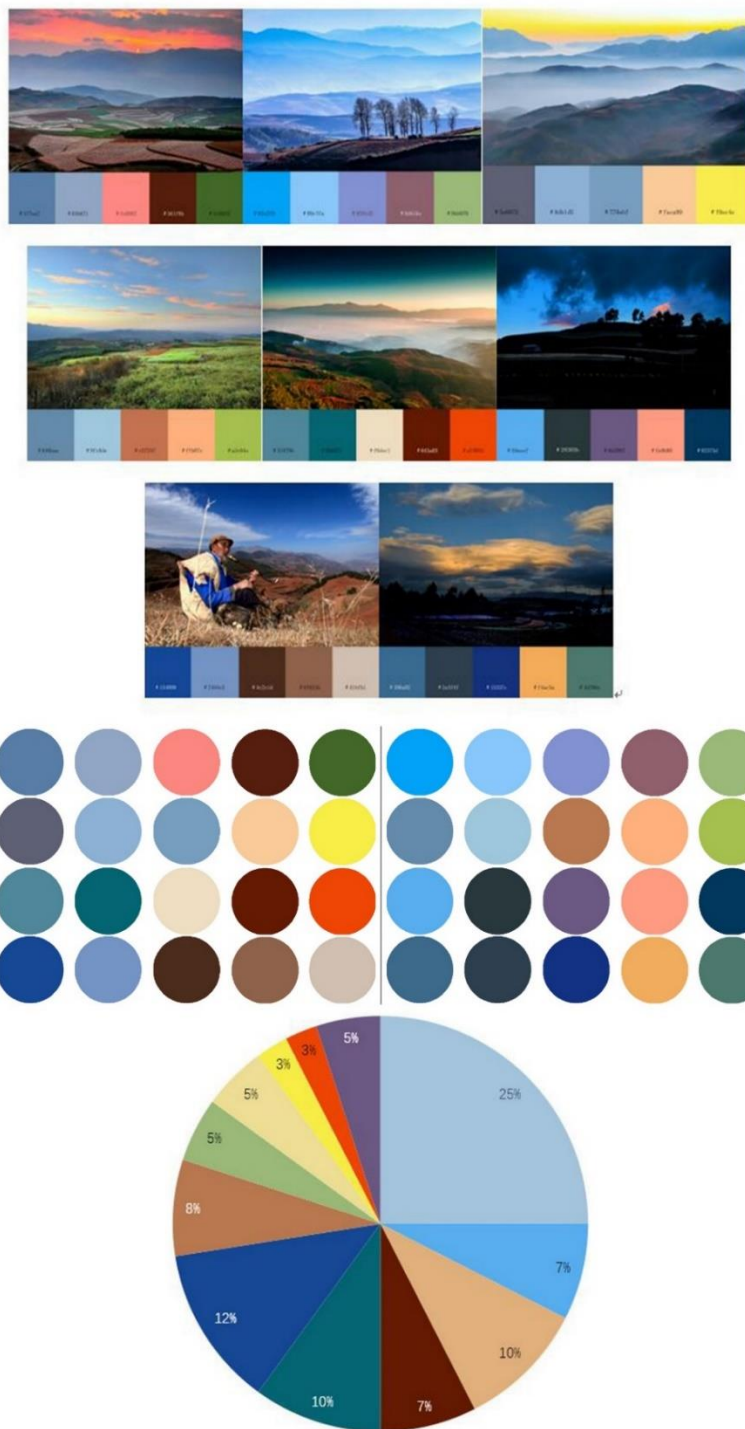
สีแดงอิฐ	#b83902	RGB 184 57 2	20%
สีน้ำตาลแดงเข้ม	#471c0b	RGB 71 28 11	12%
สีเขียวเข้ม	#283f13	RGB 40 63 19	20%
สีเทาอ่อน	#bc6c4b	RGB 188 108 75	10%
สีส้มเหลือง	#fd6826	RGB 253 104 38	7%
สีเทาฟุ้ง	#77635c	RGB 119 99 92	12%
สีส้ม	#fe9f45	RGB 254 159 69	5%
สีเหลืองอ่อน	#ffee9b	RGB 255 238 155	3%

สีส้มอ่อน	#fdcf84	RGB 253 207 132	3%
สีฟ้า	#7bb5e5	RGB 123 181 229	2%
สีน้ำเงินเข้ม	#2b73bb	RGB 43 115 187	2%
สีเหลืองอมเขียว	#adc44f	RGB 173 196 79	2%
สีม่วงน้ำเงิน	#081c5b	RGB 8 28 91	2%

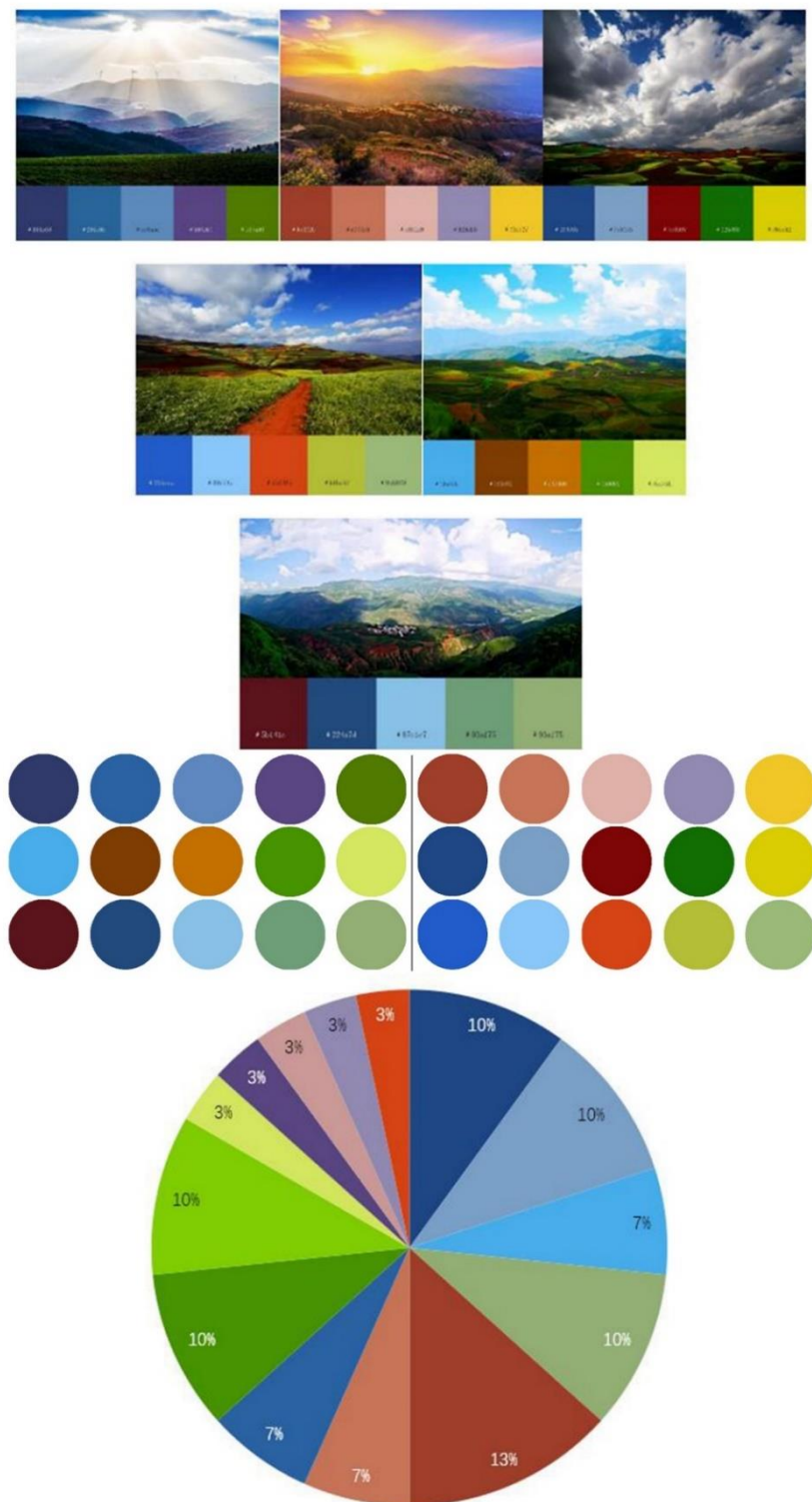
รวบรวมเป็นรูปสรุปดังนี้



สรุปวิเคราะห์ได้เป็นผลงานฤดูใบไม้ผลิ 3 ภาพ ได้แก่ ภาพ 111 ภาพ 116 และภาพ 118



ภาพที่ 116 การวิเคราะห์สีต้นในฤดูใบไม้ผลิ 1



ภาพที่ 117 การวิเคราะห์สีสันในฤดูใบไม้ผลิ 2

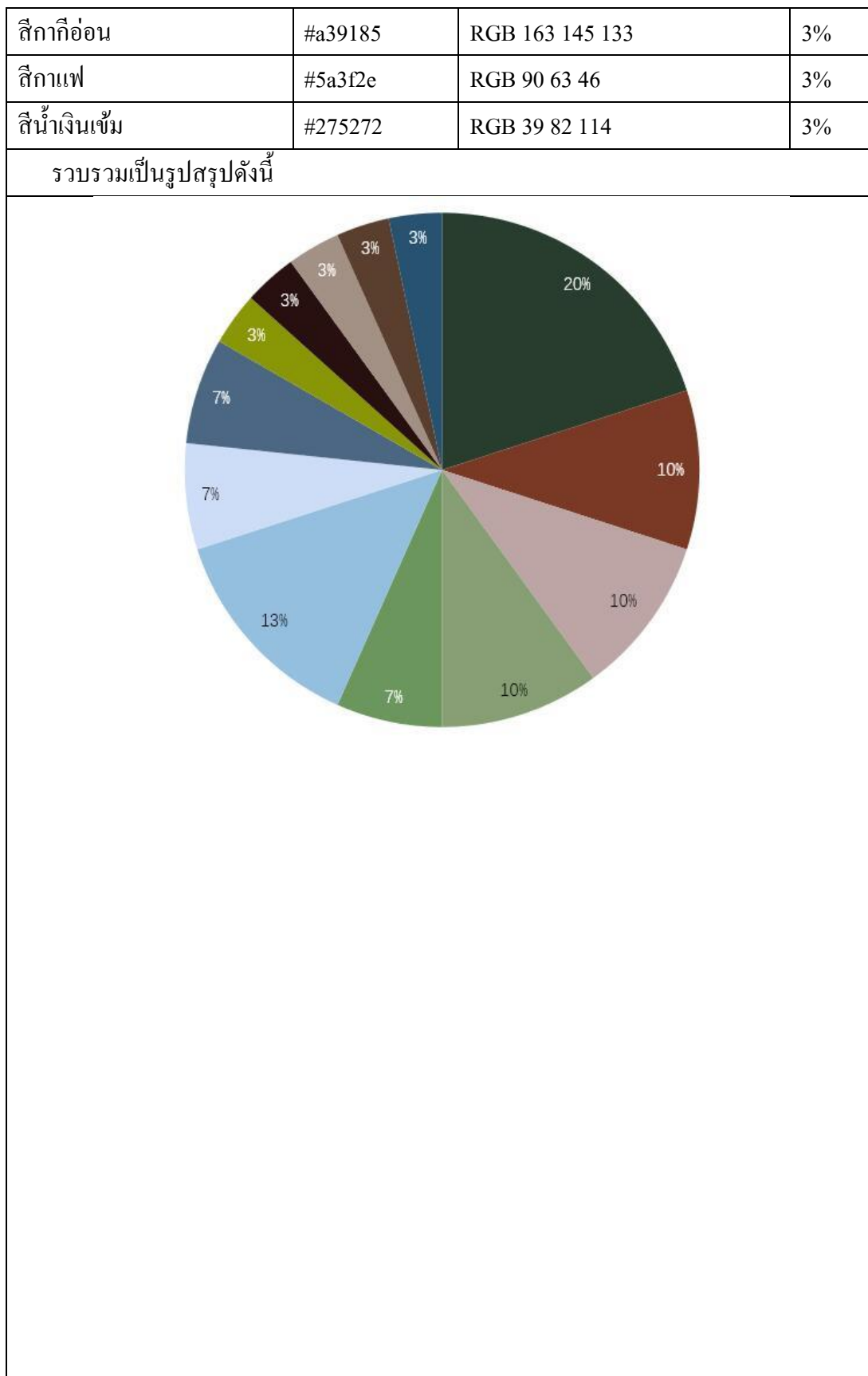


ภาพที่ 118 การวิเคราะห์สีต้นในฤดูใบไม้ผลิ 3

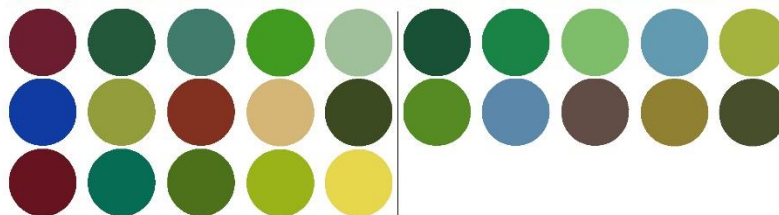
ฤดูร้อน

ตารางที่ 3 ตารางสีต้นในผลงานฤดูร้อน

กลุ่มที่ 1			
สรุปสีที่ใช้ในผลงาน			
สีเขียวเข้ม	#283d2e	RGB 40 61 46	20%
สีแดงอิฐ	#7a3925	RGB 122 57 37	10%
สีเทาฝุ่น	#bda5a5	RGB 189 165 165	10%
สีเขียวอ่อน	#889f75	RGB 136 159 117	10%
สีเขียว	#6b965e	RGB 107 150 94	7%
สีน้ำเงินอ่อน	#94bfdf	RGB 148 191 223	13%
สีฟ้าอมขาว	#cddd7	RGB 205 221 247	7%
สีฟ้าเทา	#4c6784	RGB 76 103 132	7%
สีเหลืองอมเขียว	#899706	RGB 137 151 6	3%
สีน้ำตาล	#26110e	RGB 38 17 14	3%

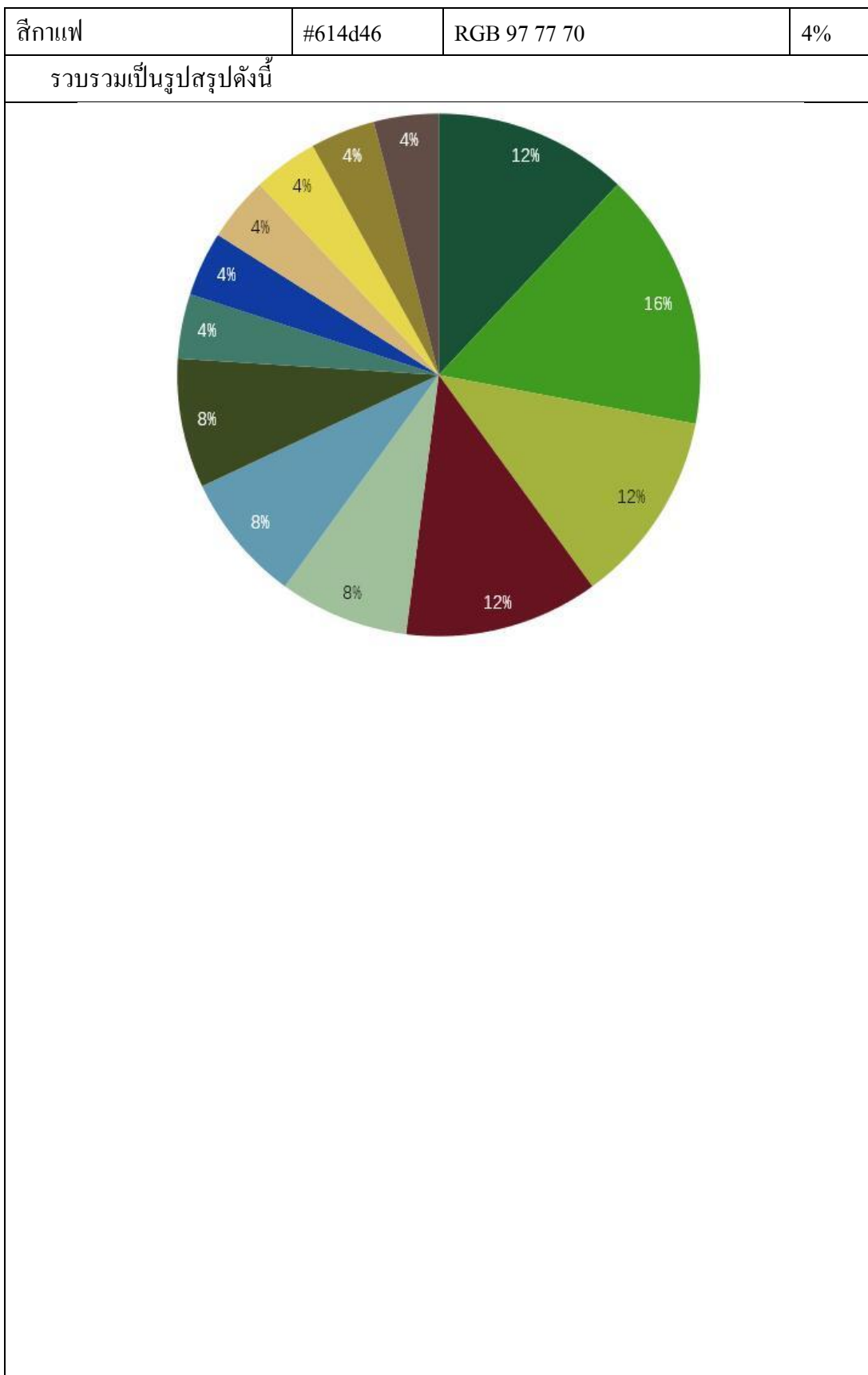


กลุ่มที่ 2



สรุปสีที่ใช้ในผลงาน

สีเขียวอมดำ	#195136	RGB 25 81 54	12%
สีเขียวต้นหญ้า	#419b20	RGB 65 155 32	16%
สีเหลืองอมเขียว	#a4b33e	RGB 164 179 62	12%
สีน้ำตาลแดง	#671320	RGB 103 19 32	12%
สีเขียวอ่อน	#a0c09b	RGB 160 192 155	8%
สีฟ้าเทา	#629ab1	RGB 98 154 177	8%
สีเขียวเข้ม	#3b4a21	RGB 59 74 33	8%
สีฟ้าน้ำทะเล	#417b6c	RGB 65 123 108	4%
สีฟ้าเข้ม	#103ba3	RGB 16 59 163	4%
สีเทาอ่อน	#d5b676	RGB 213 182 118	4%
สีเหลือง	#e7d74c	RGB 231 215 76	4%
สีเหลืองดิน	#908032	RGB 144 128 50	4%



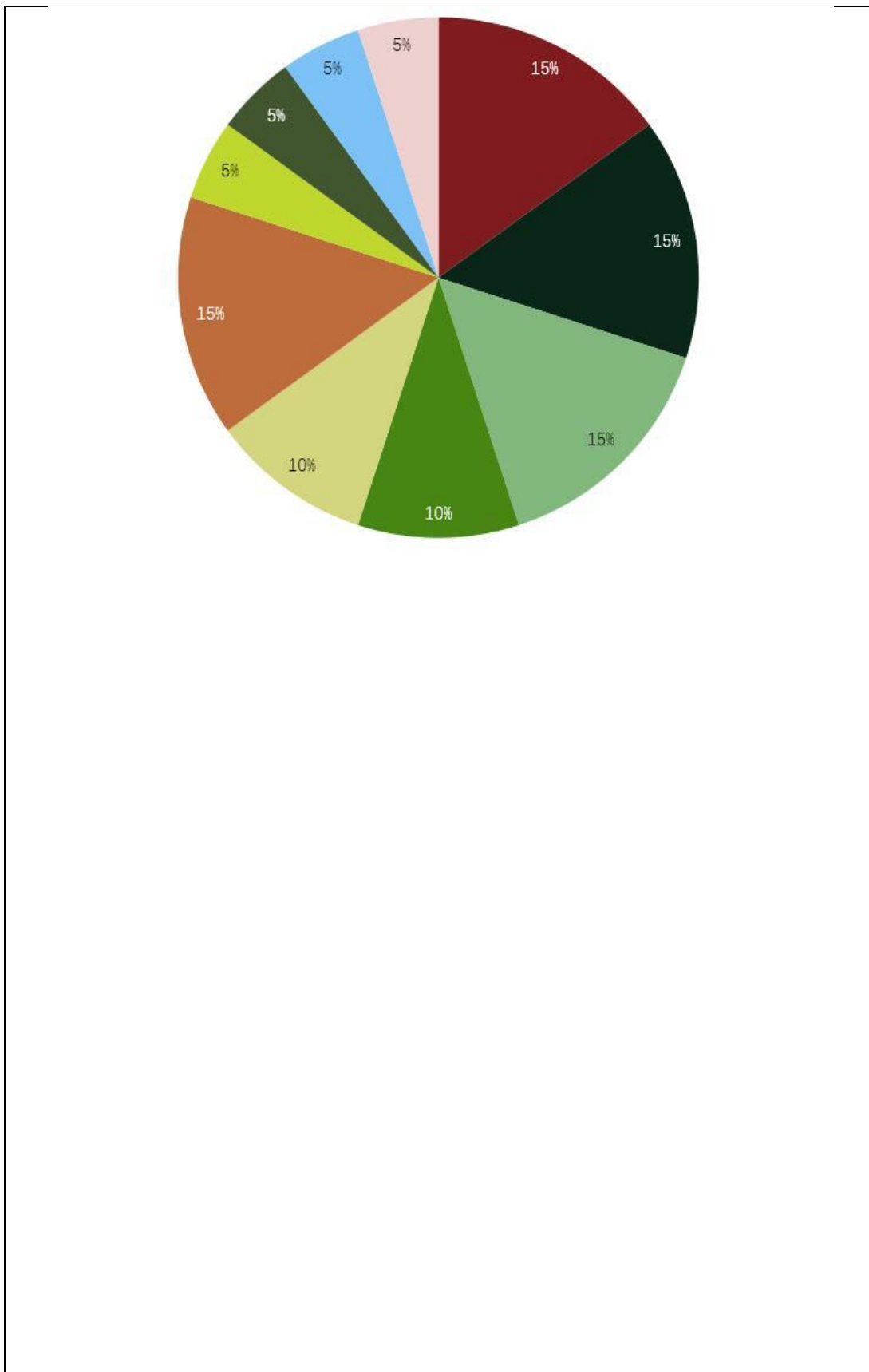
กลุ่มที่ 3



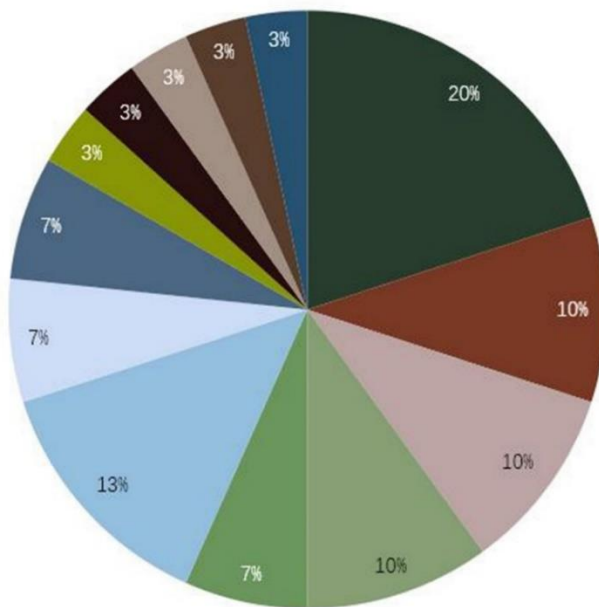
สรุปสีที่ใช้ในผลงาน

สีแดงอิฐ	#801b1f	RGB 128 27 31	15%
สีเขียวอมดำ	#0a2618	RGB 10 38 24	15%
สีเขียวอ่อน	#82b87e	RGB 130 184 126	15%
สีเขียวหญ้าสด	#478613	RGB 71 134 19	10%
สีเหลืองอ่อน	#d3d67f	RGB 211 214 127	10%
สีส้ม	#be6c3c	RGB 190 108 60	15%
สีเหลืองอมเขียว	#c0d72d	RGB 192 215 45	5%
สีเขียวเข้ม	#41562f	RGB 65 86 47	5%
สีฟ้า	#7cc2f6	RGB 124 194 246	5%
สีชมพูอ่อน	#eed0ce	RGB 238 208 206	5%

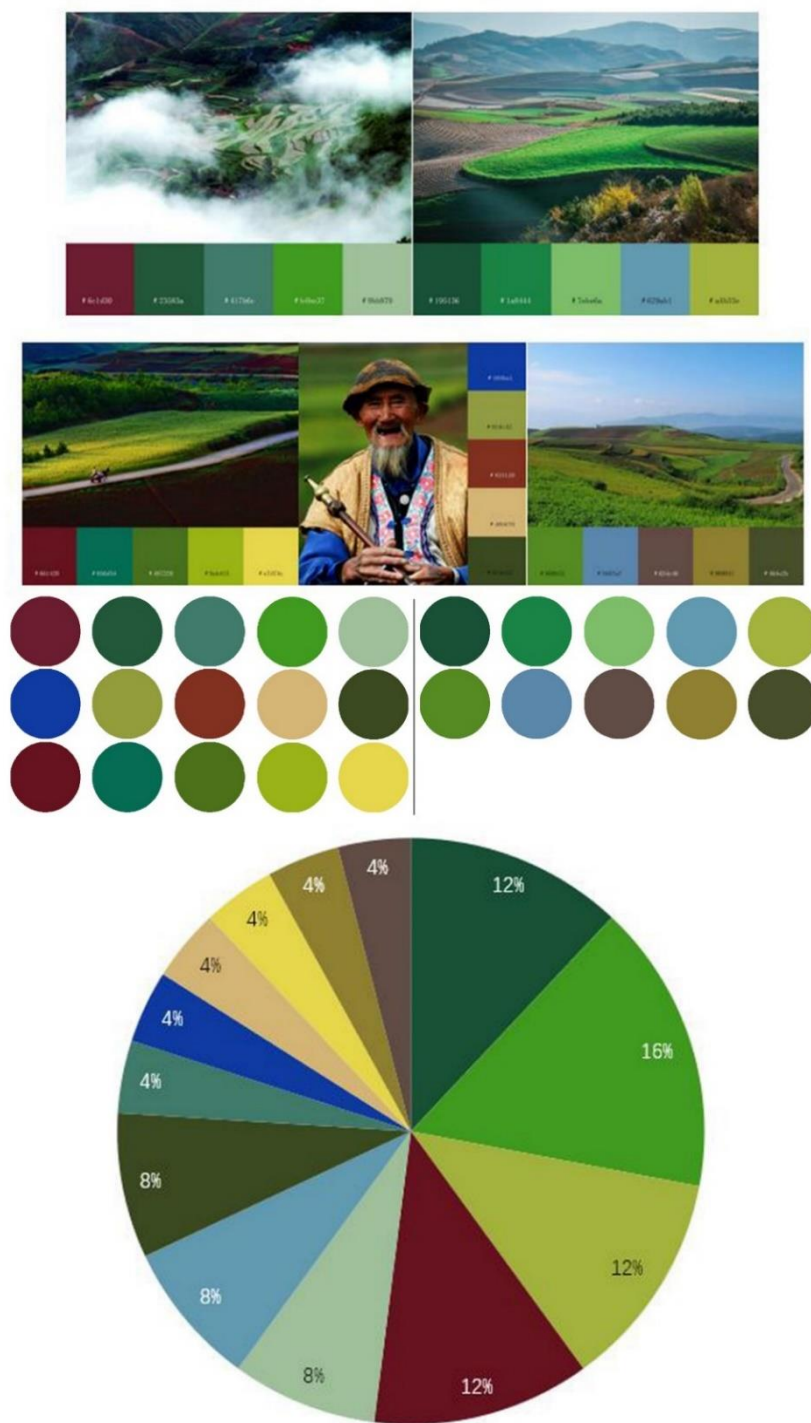
รวบรวมเป็นรูปสรุปดังนี้



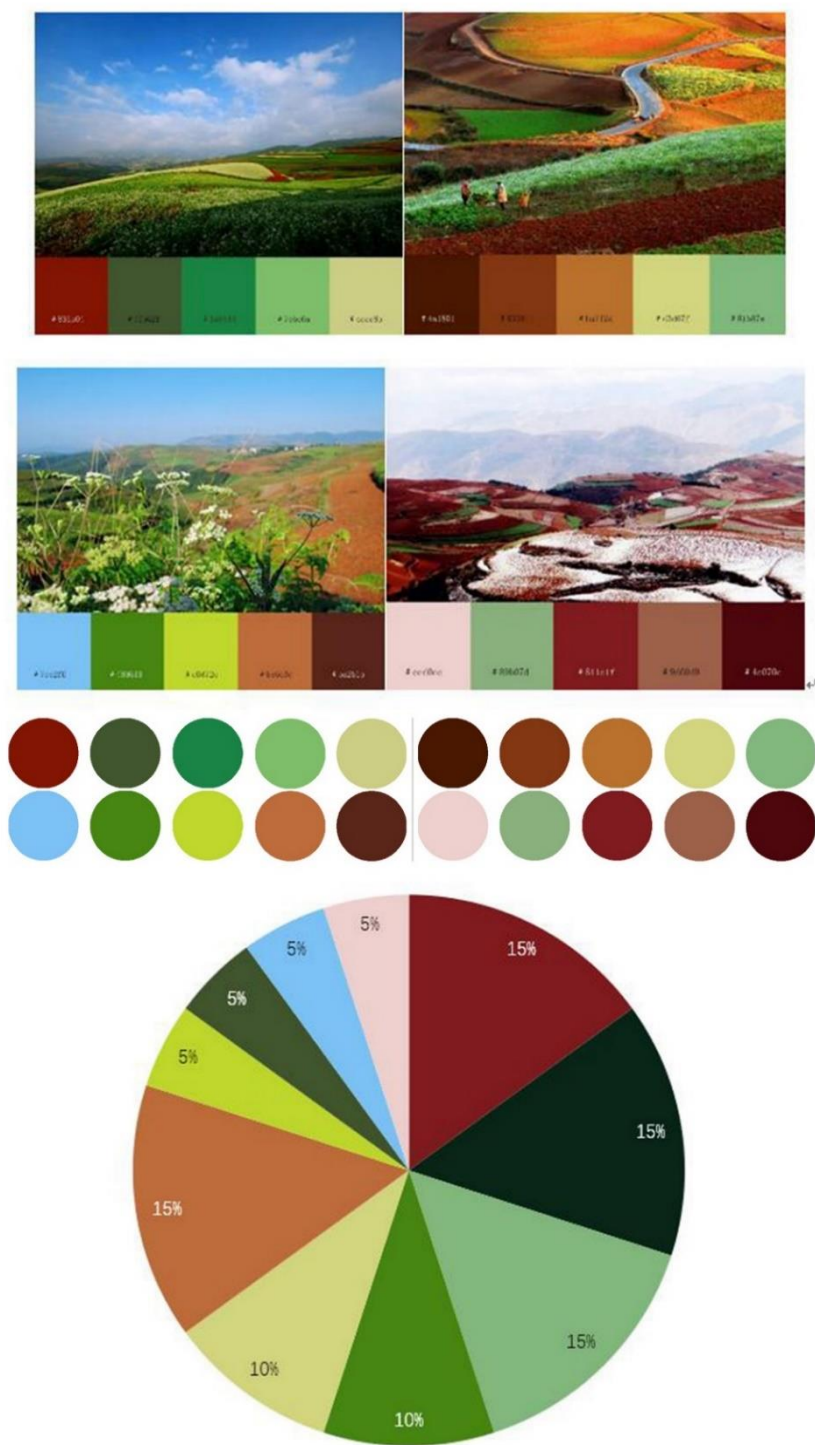
สรุปวิเคราะห์ได้เป็นผลงานฤดูร้อน 3 ภาพ ได้แก่ ภาพที่ 119 ภาพที่ 120 และภาพที่ 121



ภาพที่ 119 การวิเคราะห์สีสันในฤดูร้อน 1



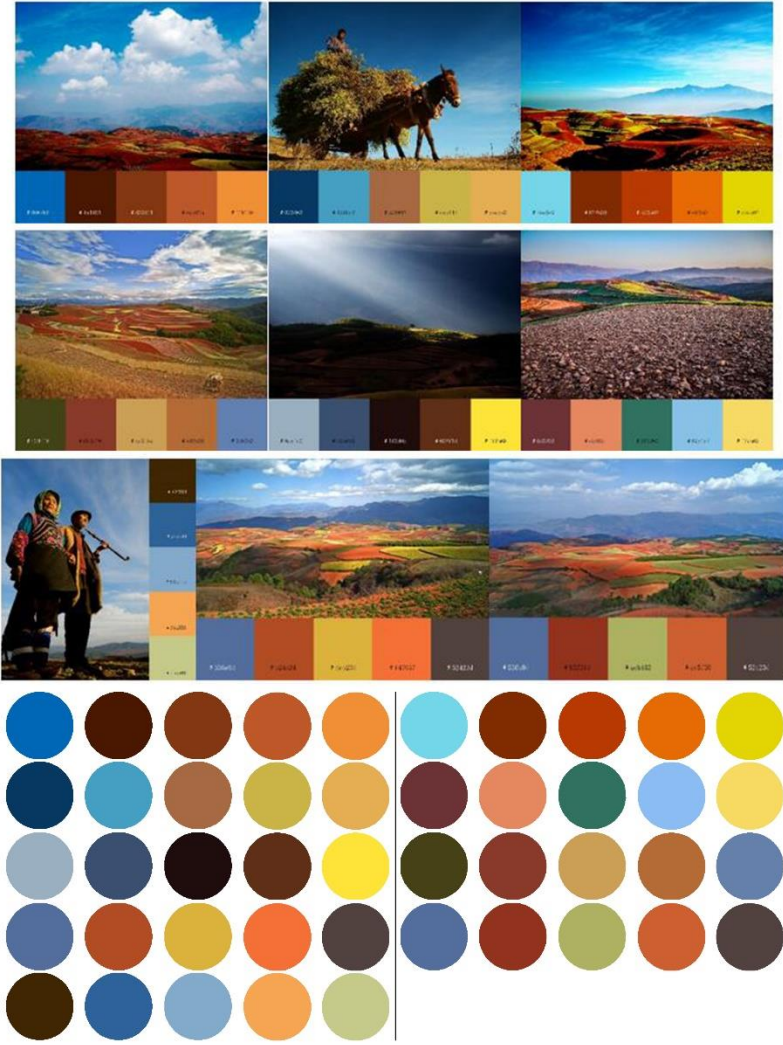
ภาพที่ 120 การวิเคราะห์สีสันในฤดูร้อน 2



ภาพที่ 121 การวิเคราะห์สีสันในฤดูร้อน 3

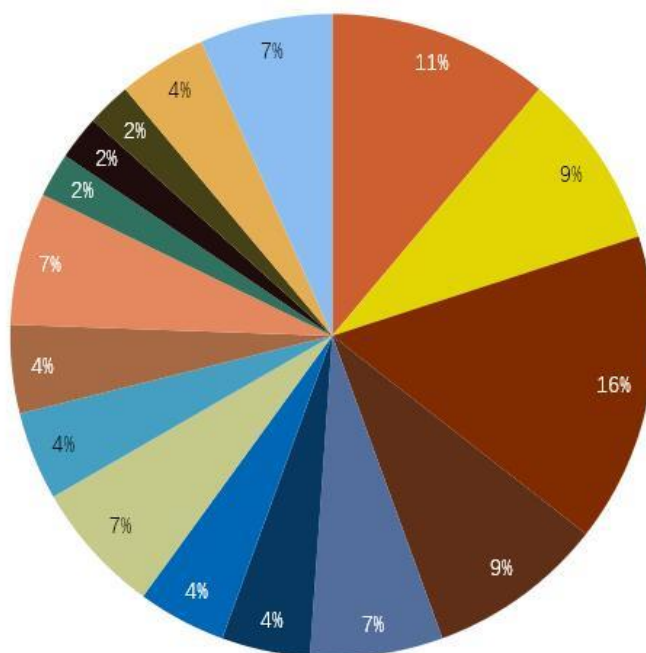
ฤดูใบไม้ร่วง

ตารางที่ 4 ตารางสีต้นในผลงานฤดูใบไม้ร่วง

กลุ่มที่ 1			
			
สรุปสีที่ใช้ในผลงาน			
สีส้ม	#ce5f31	RGB 206 95 49	11%
สีเหลือง	#e3d503	RGB 227 213 3	9%
สีอิฐ	#802c00	RGB 128 44 0	16%
สีน้ำตาลแดง	#5f2f18	RGB 95 47 24	9%

สีฟ้าเทา	#536e9d	RGB 83 110 157	7%
สีน้ำเงินเข้ม	#083860	RGB 8 56 96	4%
สีน้ำเงิน	#0067b6	RGB 0 103 182	4%
สีเหลืองอ่อนอมเขียว	#c5ca8a	RGB 197 202 138	7%
สีฟ้าน้ำทะเล	#459fc2	RGB 69 159 194	4%
สีแดงอิฐอ่อน	#a76944	RGB 167 105 68	4%
สีส้มแดงอ่อน	#e5885f	RGB 229 136 95	7%
สีเขียว	#327060	RGB 50 112 96	2%
สีน้ำตาล	#1d0d0d	RGB 29 13 13	2%
สีเขียวใบไม้	#4b4013	RGB 75 64 19	2%
สีส้มอ่อน	#e5ae53	RGB 229 174 83	4%
สีฟ้า	#8bbdf2	RGB 139 189 242	7%

รวบรวมเป็นรูปสรุปดังนี้



กลุ่มที่ 2



สรุปสีที่ใช้ในผลงาน

สีแดงอิฐ	#b30e08	RGB 179 14 8	14%
สีเขียวอ่อน	#aeb162	RGB 174 177 98	17%
สีน้ำตาลแดง	#61301f	RGB 97 48 31	11%
สีเหลืองดิน	#dc8b39	RGB 220 139 57	14%
สีส้ม	#f63a0d	RGB 246 58 13	9%
สีเหลือง	#f1c727	RGB 241 199 39	11%
สีส้มแดงอ่อน	#ca765c	RGB 202 118 92	6%
สีส้ม	#ff9244	RGB 255 146 68	3%

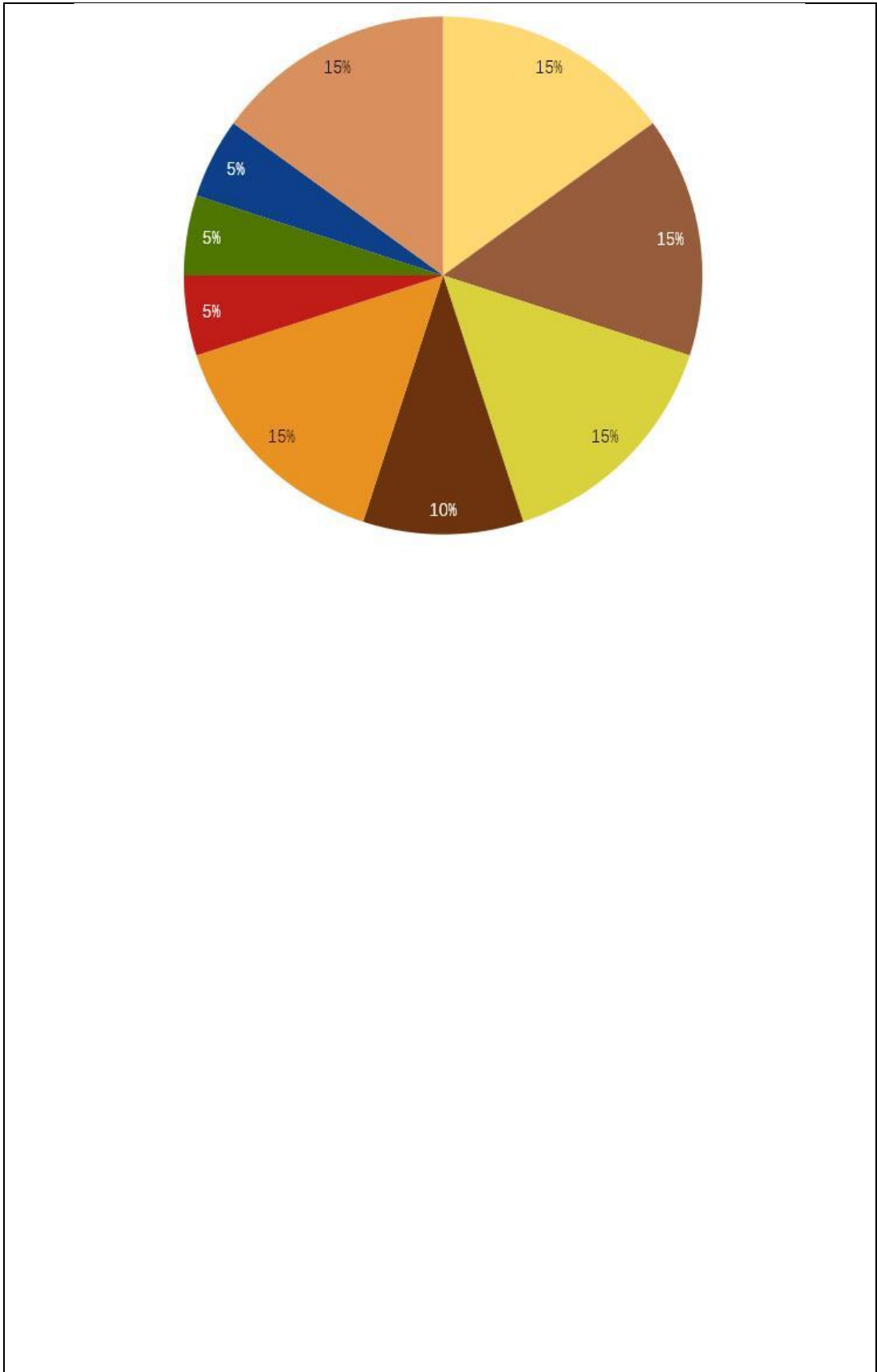
กลุ่มที่ 3



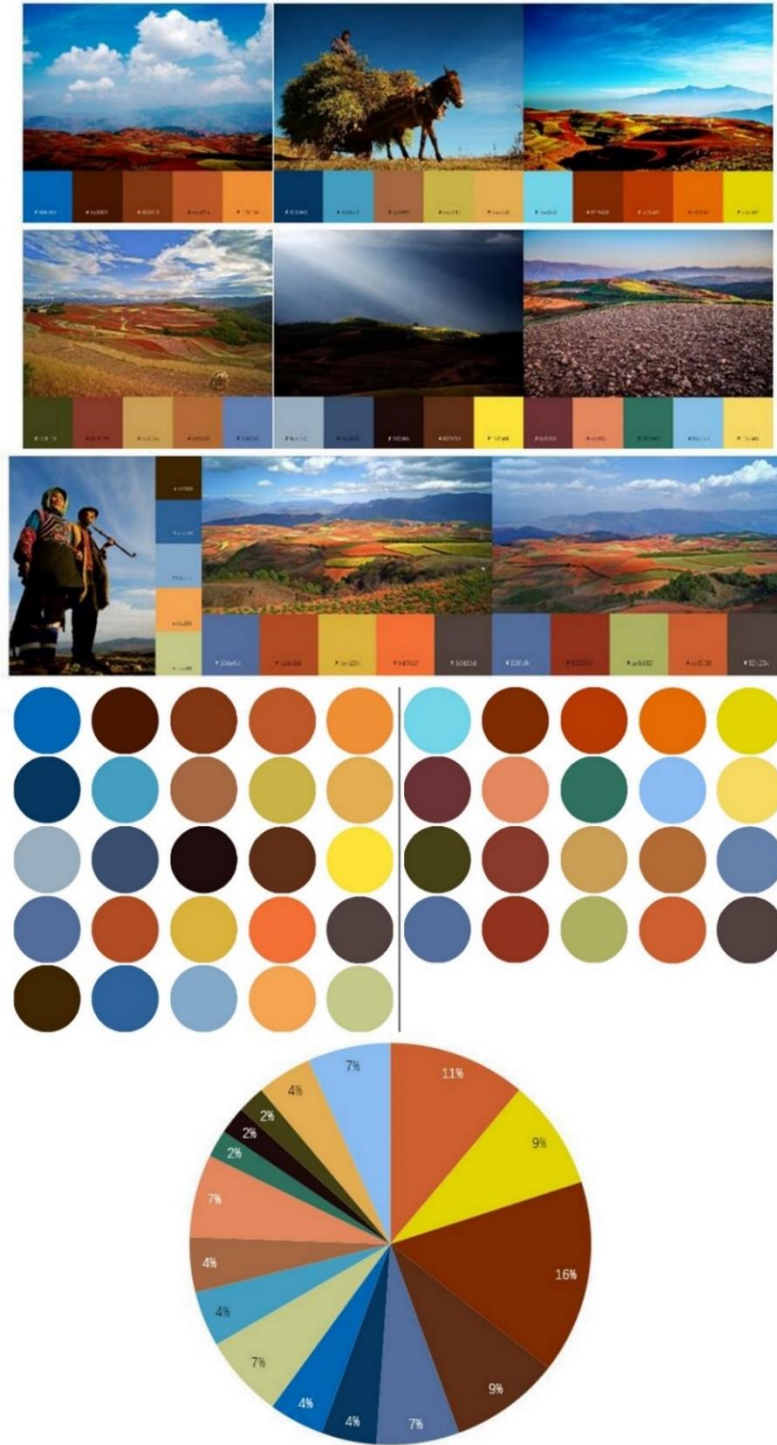
สรุปสีที่ใช้ในผลงาน

สีเหลืองอ่อน	#ffd871	RGB 255 216 113	15%
สีเทาอ่อน	#975c3c	RGB 151 92 60	15%
สีเหลือง	#d9d23c	RGB 217 210 60	15%
สีน้ำตาลแดง	#6d330e	RGB 109 51 14	10%
สีส้ม	#e99221	RGB 233 146 33	15%
สีส้มแดง	#c01d18	RGB 192 29 24	5%
สีเขียวหญ้าสด	#4f7601	RGB 79 118 1	5%
สีน้ำเงินเข้ม	#0e3f8b	RGB 14 63 139	5%
สีแดงอิฐอ่อน	#d98f5e	RGB 217 143 94	15%

รวบรวมเป็นรูปสรุปดังนี้



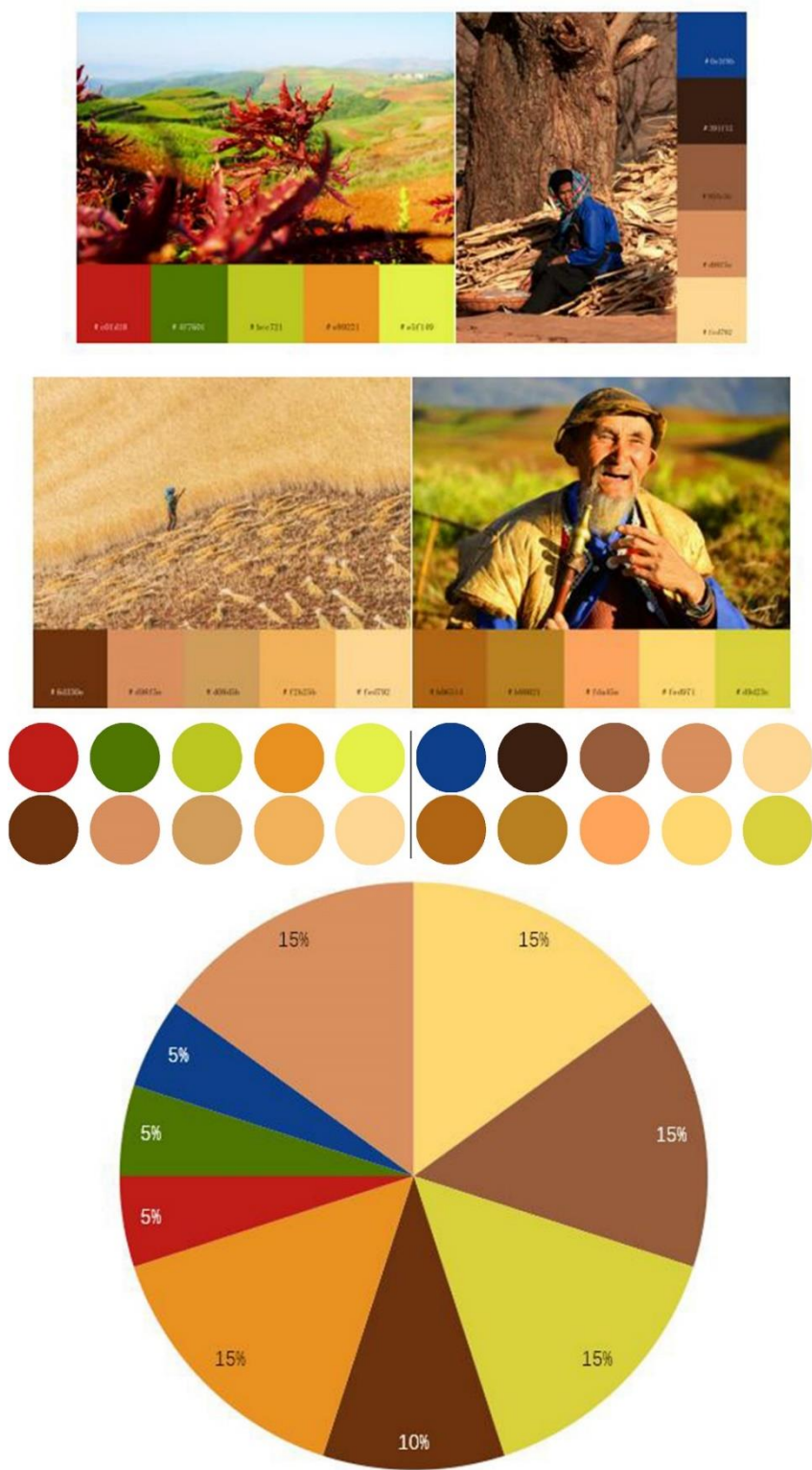
สรุปวิเคราะห์ได้เป็นผลงานฤดูใบไม้ร่วง 3 ภาพ ได้แก่ ภาพที่ 122 ภาพที่ 123 และภาพที่ 124



ภาพที่ 122 ตารางสีสันผลงานในฤดูใบไม้ร่วง 1



ภาพที่ 123 ตารางสีต้นผลงานในฤดูใบไม้ร่วง 2



ภาพที่ 124 ตารางสีต้นผลงานในฤดูใบไม้ร่วง 3

3.6 สร้างสรรค์ผลงานภาพร่างดิจิทัล

3.6.1 ชื่อผลงาน

พลังแห่งทุ่งดินแดง (ชื่อภาษาจีน: 红土地映象, ชื่อภาษาอังกฤษ : Dynamic red earth)

3.6.2 แนวคิด

ทุ่งดินแดงตงชวณมีความงดงามอลังการ มีต้นต้นสวยสด ทั้งสีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีนํ้าเงิน สีม่วงและอื่น ๆ จุดดั่งแถบบริเวณที่เทพธิดาถักทอแล้วปล่อยจากสวรรค์ลงสู่พื้นโลก และยังผูกด้วยกับงานศิลปะของศิลปิน มีนาขั้นบันไดที่ดูสลับซับซ้อน ดูเหมือนกับสายรุ้งที่พาดผ่าน หรือแถบบริเวณที่โอบล้อมรอบภูเขา ทำให้ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปร่างที่ดูเป็นชั้นๆ เป็นแผ่น ๆ จึงนำการซ้อนตัวกันของนาขั้นบันไดเช่นนี้ มาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์รูปแบบภาพผลงาน

ทุ่งดินแดงตงชวณมีปัจจัยหลายประการที่สร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน ฤดูที่ทุ่งดินแดงตงชวณมีสีสันตระการตาที่สุด ได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน และฤดูใบไม้ร่วง ส่วนสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นว่ามีคามงดงามเป็นเอกลักษณ์ ก็คือทิวทัศน์และนาขั้นบันไดของทุ่งดินแดงตงชวณ ดังนั้นการนำสามฤดูดังกล่าวมานำเสนอร่วมกับทิวทัศน์และนาขั้นบันไดของทุ่งดินแดงตงชวณจึงสามารถถ่ายทอดความรู้สึกประทับใจที่ผู้วิจัยมีต่อทุ่งดินแดงตงชวณได้เป็นอย่างดี

สีสันทันทีถูกนำมาใช้ในแบบร่างของงาน ถูกแบ่งออกเป็น สีสันทันจาก 3 ฤดูกาลที่แตกต่างกันไป ได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง

3.6.3 ขั้นตอนการออกแบบร่าง

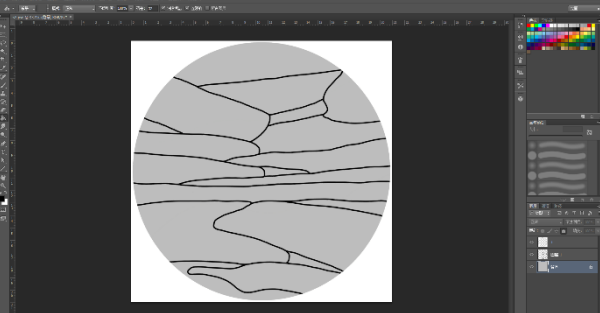
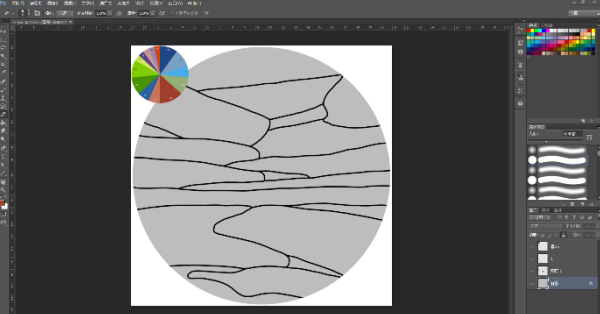
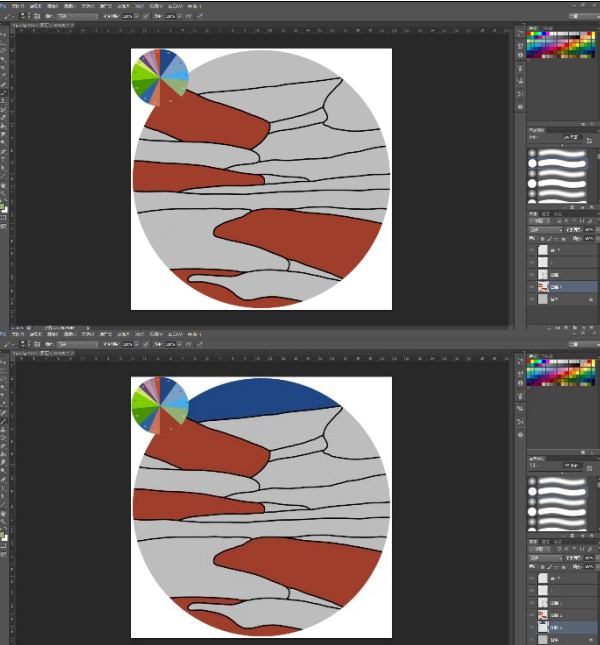
อุปกรณ์ ได้แก่ เม้าส์ปากกา ยี่ห้อ Wacom, โปรแกรมแก้ไขรูปภาพ Adobe Photoshop ภาพที่

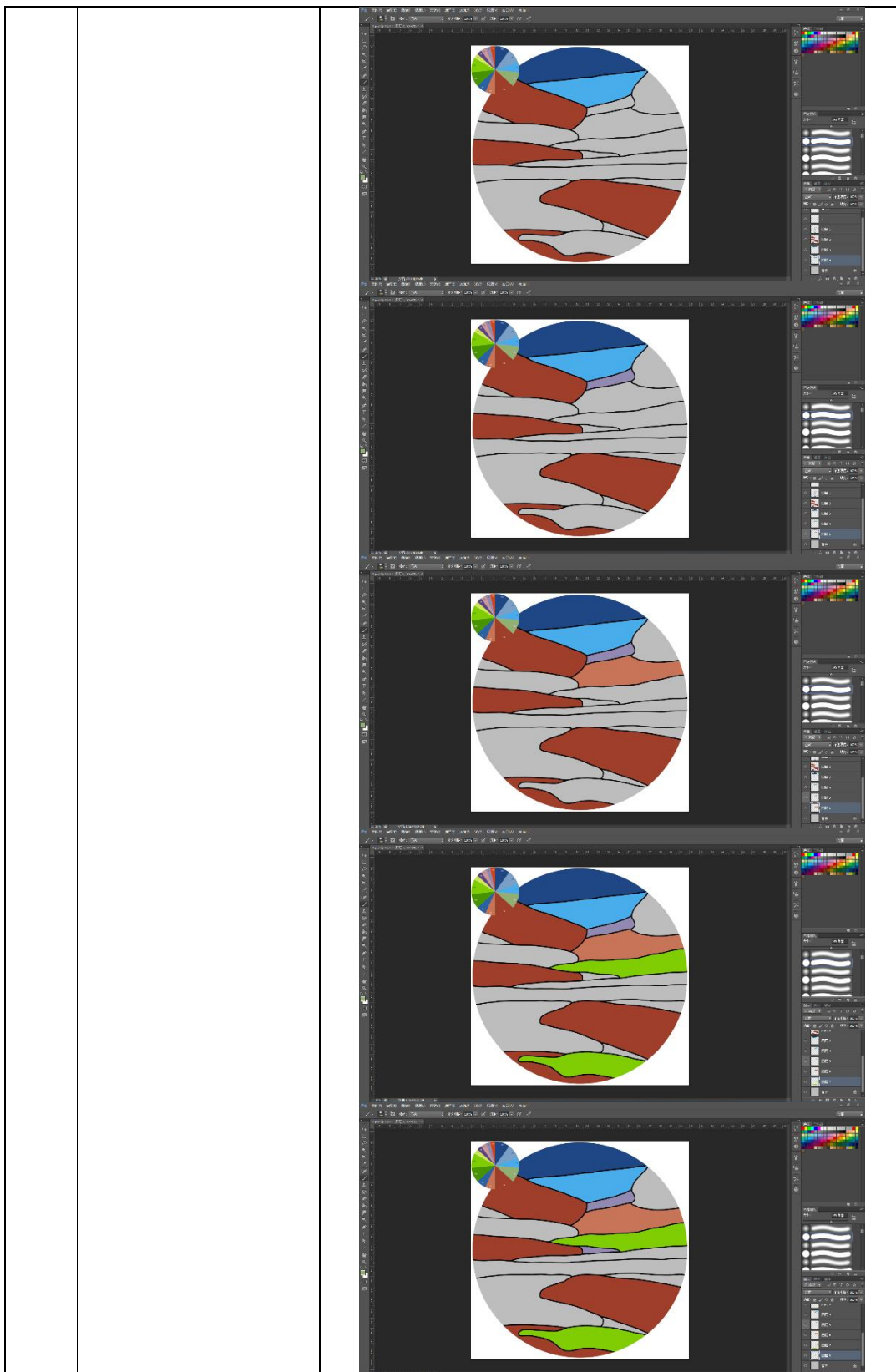
125

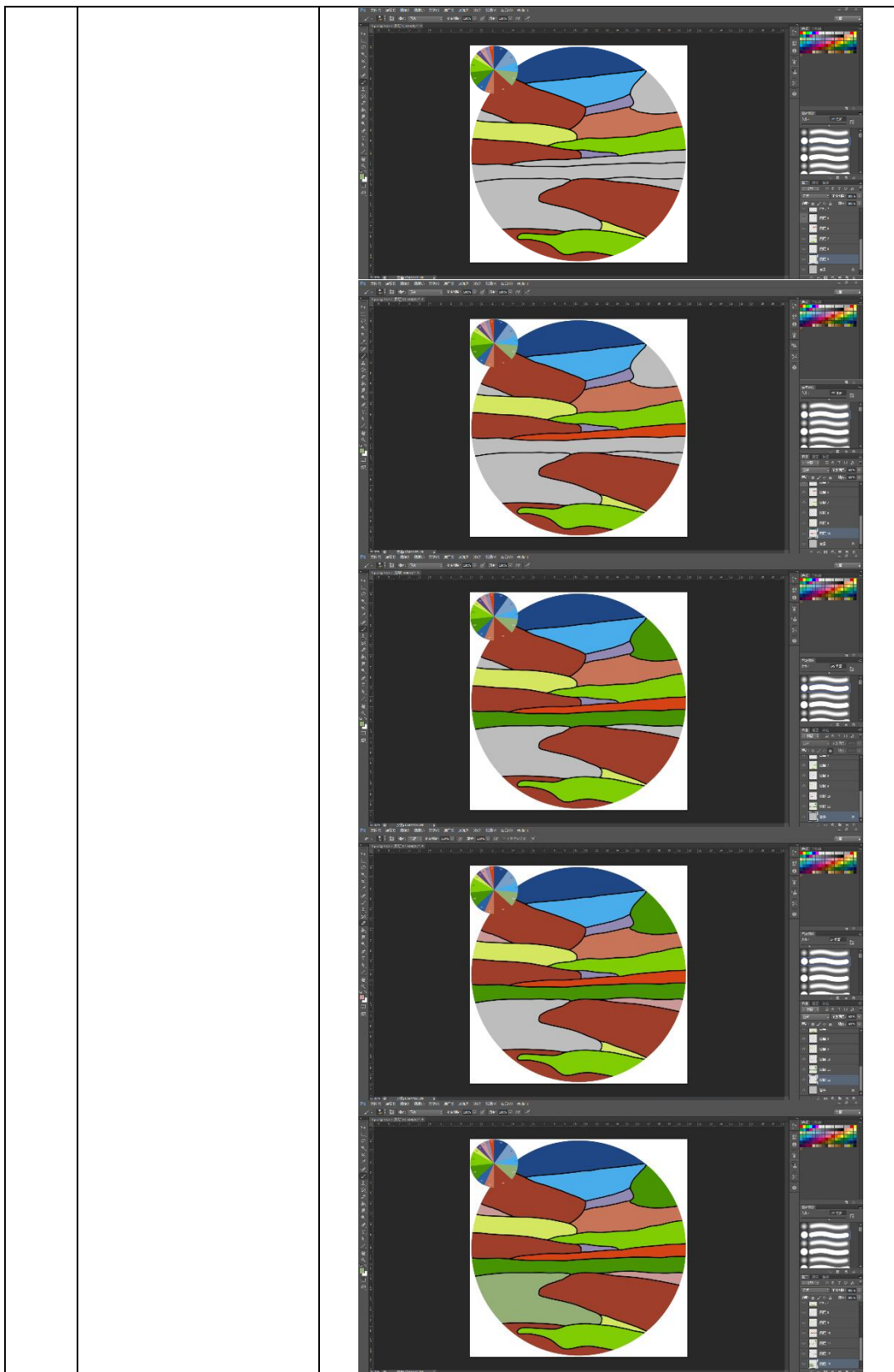


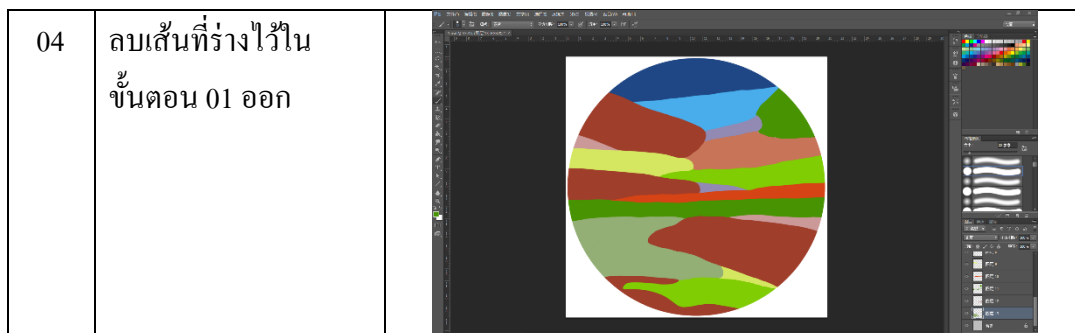
ภาพที่ 125 เม้าส์ปากกา ยี่ห้อ Wacom และ โปรแกรม Adobe Photoshop

ตารางที่ 5 ขั้นตอนการออกแบบร่างดิจิทัล

01	วาดภาพร่างด้วยเม้าส์ปากกา	
02	นำชุดสีที่สร้างขึ้นมาวางประกอบลงในภาพงาน เพื่อสะดวกต่อการดึงค่าสีมาใช้	
03	เลือกสีสันในชุดสีมาเติมลงในภาพร่างทีละสี	







3.6.4 สรุปแบบร่างผลงาน แบบร่างที่ 1



ภาพที่ 126 แบบร่างที่ 1

แบบร่างที่ 2



ภาพที่ 127 แบบร่างที่ 2

แบบร่างที่ 3



ภาพที่ 128 แบบร่างที่ 3

แบบร่างที่ 4



ภาพที่ 129 แบบร่างที่ 4

แบบร่างที่ 5



ภาพที่ 130 แบบร่างที่ 5

แบบร่างที่ 6



ภาพที่ 131 แบบร่างที่ 6

แบบร่างที่ 7



ภาพที่ 132 แบบร่างที่ 7

แบบร่างที่ 8



ภาพที่ 133 แบบร่างที่ 8

แบบร่างที่ 9



ภาพที่ 134 แบบร่างที่ 9

แบบร่างที่ 10



ภาพที่ 135 แบบร่างที่ 10

แบบร่างที่ 11



ภาพที่ 136 แบบร่างที่ 11

แบบร่างที่ 12



ภาพที่ 137 แบบร่างที่ 12

แบบร่างที่ 13



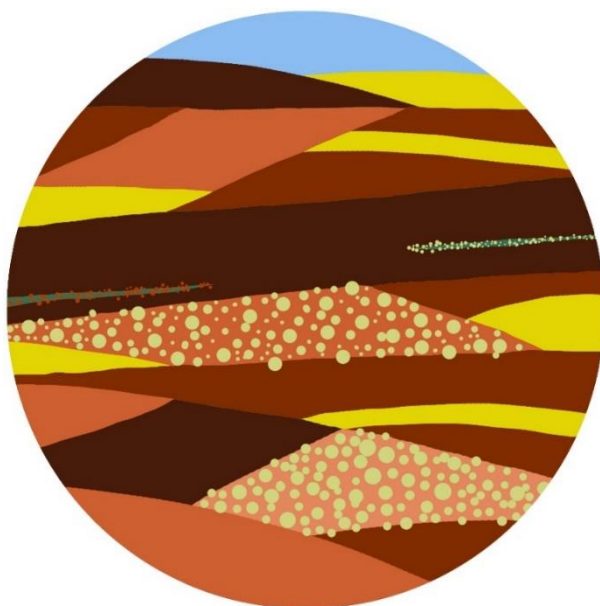
ภาพที่ 138 แบบร่างที่ 13

แบบร่างที่ 14



ภาพที่ 139 แบบร่างที่ 14

แบบร่างที่ 15



ภาพที่ 140 แบบร่างที่ 15

แบบร่างที่ 16



ภาพที่ 141 แบบร่างที่ 16

แบบร่างที่ 17



ภาพที่ 142 แบบร่างที่ 17

แบบร่างที่ 18



ภาพที่ 143 แบบร่างที่ 18

3.7 การสร้างสรรค์ผลงาน

3.7.1 เครื่องมือที่ใช้

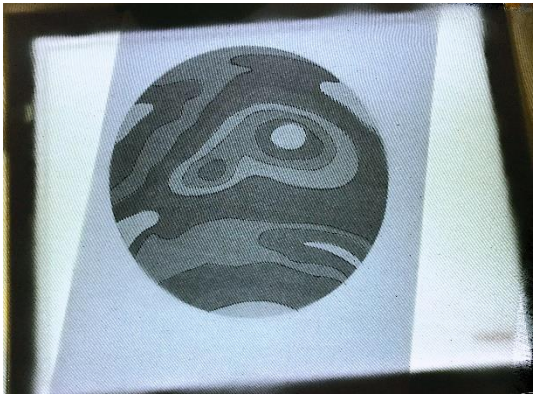
เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก ประกอบด้วย ไหมปักผ้า เข็มปัก ผ้าปัก และตะดิง ดังแสดงในภาพที่ 144



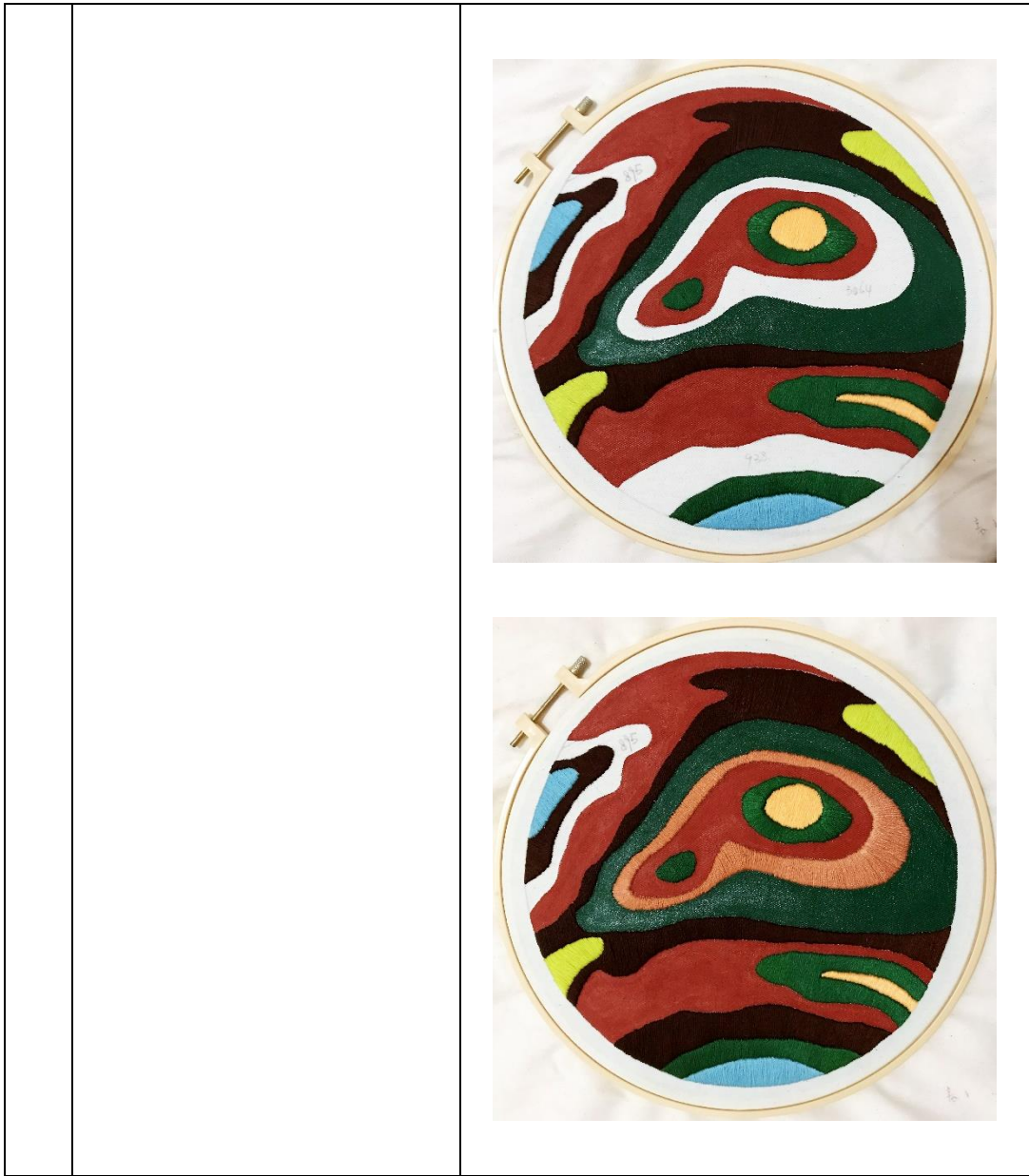
ภาพที่ 144 เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.7.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตารางที่ 6 ขั้นตอนการปักผลงาน

01	พิมพ์แบบร่างในขนาดเท่าจริง แล้วใช้กล่องไฟช่วยคัดลอกแบบร่างลงบนพื้นผ้า	
----	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

02	เลือกสีของไหมให้ตรงกับสีในแบบร่าง ได้เป็นไหมเบอร์ 165, 938, 895, 920, 3827, 519 และเบอร์ 3064	
03	เริ่มปักที่ปลงบนผ้าปัก โดยลงสีไหมตามตำแหน่งที่ได้ร่างไว้	



		
04	ใช้วิธีปักแบบด้นถอยหลังตามขอบ	

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงานออกมาทั้งหมด 3 กลุ่ม รวม 10 ชิ้น และได้ทำการวิเคราะห์ภาพรวมของผลงานผ่านด้านต่าง ๆ 5 ด้าน ดังนี้

4.1 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานชุดที่ 1

ชื่อผลงาน: พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ

ขนาด 40×40 cm



ภาพที่ 145 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ 1



ภาพที่ 146 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ 2



ภาพที่ 147 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ผลิ 3

ผลงานชุดที่ 2

ชื่อผลงาน: พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน

ขนาด 40×40 cm



ภาพที่ 148 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน 1



ภาพที่ 149 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน 2



ภาพที่ 150 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูร้อน 3

ผลงานชุดที่ 3

ชื่อผลงาน: พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง

ขนาด 40×40 cm



ภาพที่ 151 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 1



ภาพที่ 152 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 2



ภาพที่ 153 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 3



ภาพที่ 154 พลังแห่งทุ่งดินแดง ฤดูใบไม้ร่วง 4

4.2 การวิเคราะห์ภาพรวมของผลงาน

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ภาพรวมของผลงานผ่านด้านต่าง ๆ ด้าน ได้แก่ ความคิด รูปแบบภาพ สี สัน ฤดูกาล และการสื่อความหมาย เทคนิค และวัสดุ

4.2.1 การวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ทุ่งดินแดงตงชวณมีสีสันตระการตา ดึงดูดรับบั้นหลากหลายที่ถูกเทพธิดาบนฟ้าถักทอ แล้วปล่อยลงยังพื้นดินและยังคงส่ายกับงานสีของศิลปิน นาชั้นบันได เสมือนรับบั้นที่ผูกเข้ากับภูเขา ความรู้สึกโดยตรงที่ข้าพเจ้าได้รับเมื่อมองทุ่งดินแดงก็คือ มีลักษณะเป็นชั้น ๆ เป็นก้อนๆ ดังนั้น ความคิดแรกเริ่มที่ข้าพเจ้าอยากนำมาสร้างแบบร่างผลงานก็คือ ลักษณะที่เป็นชั้น ๆ ของ นาชั้นบันได

ทุ่งดินแดงตงชวณ มีปัจจัยหลายประการที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้า สี สันของทุ่งดินแดงตงชวณ โดยเฉพาะในฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง เป็นฤดูกาลที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางสี สันมากที่สุด เมื่อผสานนาชั้นบันไดของทุ่งดินแดงเข้ากับสี สันของฤดูร้อน ฤดูใบไม้ผลิและฤดูใบไม้ร่วงของทุ่งดินแดงตงชวณ ซึ่งเป็นปัจจัยที่ผู้วิจัยรู้สึกประทับใจที่สุด ก็จะสามารถสะท้อนความรู้สึกของผู้วิจัยที่มีต่อทุ่งดินแดงผืนนี้ได้

ผลงานชุดนี้ เป็นการนำสีจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวณและ

ลักษณะของนาขั้นบันไดมาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้รับชมสามารถชมผลงาน โดยเข้าใจในความต้องการสื่อสารเรื่องความแตกต่างของสีสັນในแต่ละฤดูกาลในพื้นที่ดังกล่าว สีสັນเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ที่ชัดเจนและแตกต่างกันไปตามฤดูกาลของทุ่งดินแดงตงชวน ทำให้ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจทั้งในด้านรูปร่างและสีสັນ จากลักษณะภูมิประเทศที่โดดเด่นของดินแดนดังกล่าว

ผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นเพื่อสร้างการรับรู้ต่อทุ่งดินแดงตงชวน รวมทั้งการหยิบยกสีสັນจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมมาใช้ในผลงาน และเพื่อให้เข้าใจงานศิลปะประเภทภาพปัก โดยนางานศิลปะประเภทภาพปักมาถ่ายทอดลักษณะของนาขั้นบันไดผ่านฝีเข็ม เพื่อสาธิตให้เห็นได้ชัดถึงความงามของวัฒนธรรมนาขั้นบันไดแห่งทุ่งดินแดงตงชวน สัมผัสได้ถึงสีสັນ รวมไปถึงความมีชั้นเชิงและจังหวะจะโคนของนาขั้นบันได

4.2.2 การวิเคราะห์รูปแบบภาพ

ผู้วิจัยใช้วงกลมเป็นกรอบรูปร่างของผลงาน ด้วยเหตุผลที่ว่าเป็นรูปทรงเดียวโลก และทุ่งดินแดงตงชวนก็เป็นสถานที่ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นบนโลกของเรา ความสลับซับซ้อนของทุ่งดินแดงตงชวน ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นชั้น ๆ เป็นก้อนๆ ให้แรงบันดาลใจโดยตรงต่อผู้วิจัย ให้นำลักษณะภูมิประเทศที่พิเศษเช่นนี้ มาถ่ายทอดลงบนผลงาน แม้ผู้วิจัยจะออกแบบภาพร่างที่ดูเป็นนามธรรม ทว่ายังคงไว้ซึ่งความเป็นแถวเป็นแนว ความเป็นกลุ่มก้อนต่าง ๆ จังหวะจะโคนของนาขั้นบันไดจึงได้ถูกแสดงลงในชิ้นผลงาน

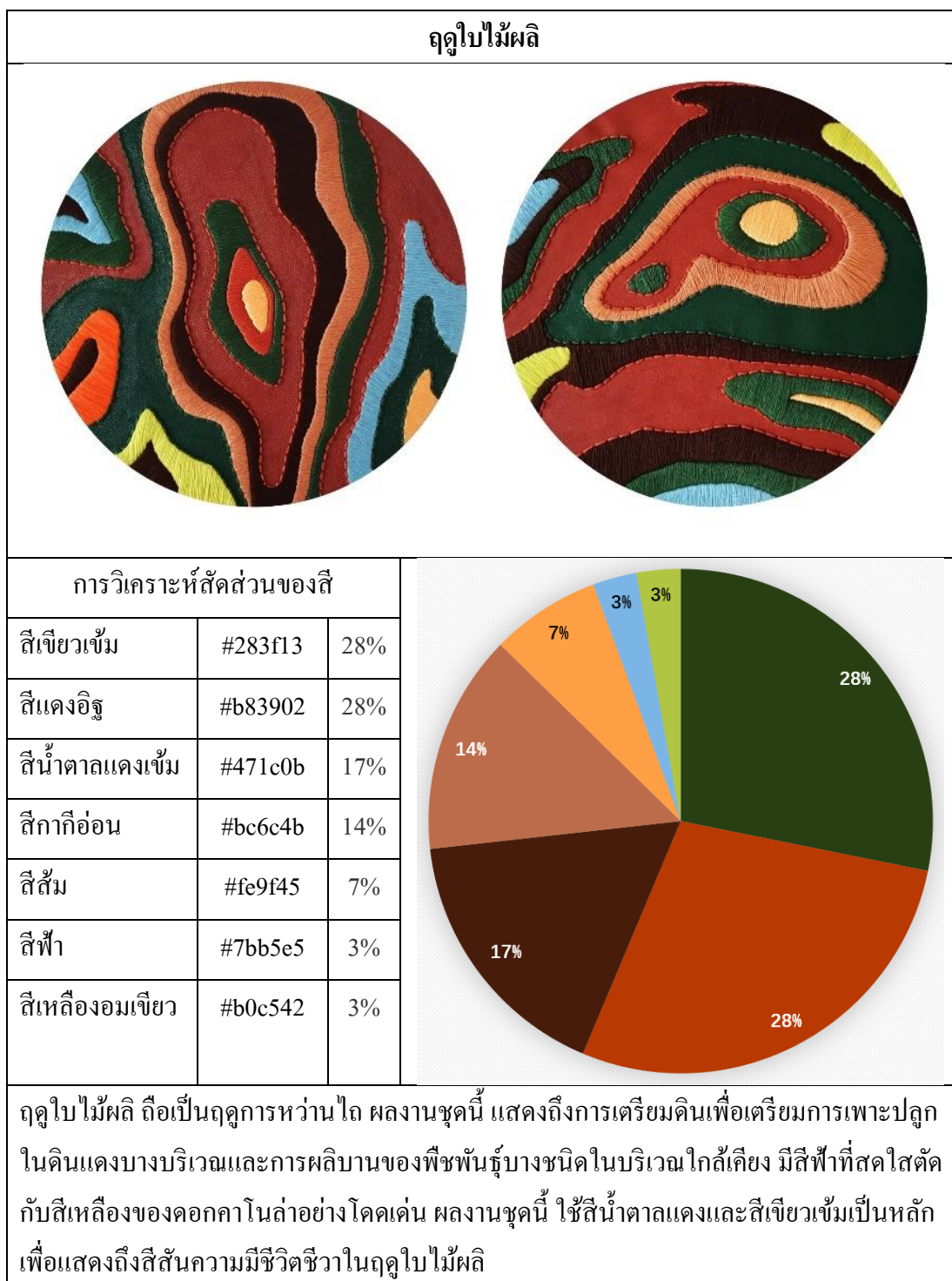


ภาพที่ 155 ภาพนามธรรมทอด้วยคงไว้ซึ่งลักษณะเด่นของภูมิประเทศแห่งทุ่งดินแดงตงชวน

4.2.3 การวิเคราะห์สีสัน ฤดูกาล และการสื่อความหมาย

สีสันที่เลือกใช้ในงานล้วนเป็นสีที่ได้จากการสร้างชุดสีจากสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวน โดยเป็นสีที่ได้นั้น เป็นตัวแทนของฤดูกาลสามฤดูกาล ได้แก่ ใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง

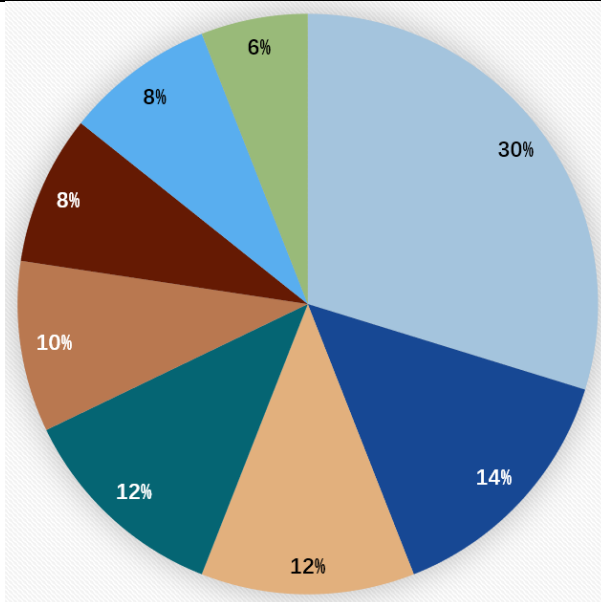
ตารางที่ 7 การวิเคราะห์สีส้น



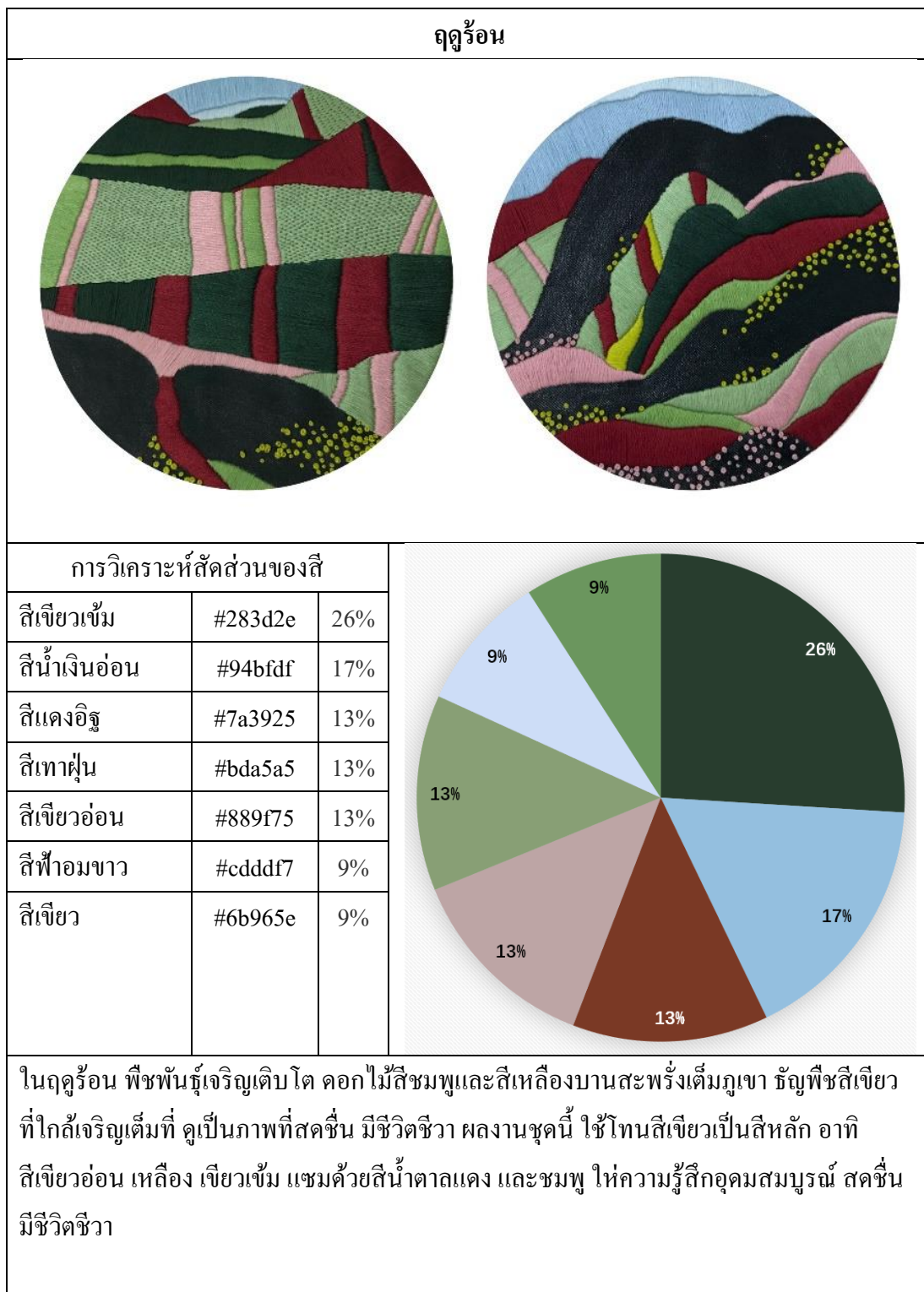


การวิเคราะห์สัดส่วนของสี

สีน้ำเงินอ่อน	#a4c4dd	30%
สีน้ำเงินเข้ม	#1a4694	14%
สีทากีอ่อน	#e2b07d	12%
สีฟ้าน้ำทะเล	#056573	12%
สีทากี	#b97850	10%
สีน้ำตาลแดง	#651a03	8%
สีฟ้า	#59aeef	8%
สีเขียวอ่อน	#99ba79	6%



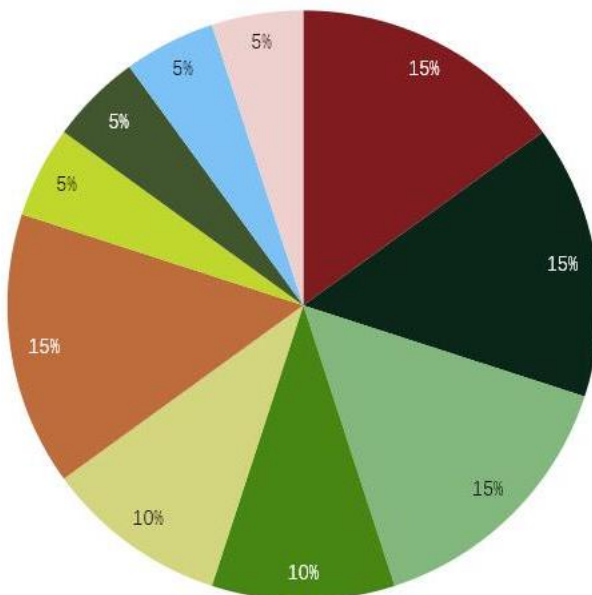
ฤดูใบไม้ผลิ ถือเป็นฤดูการหว่านไถ ผลงานชุดนี้ แสดงถึงการเตรียมดินเพื่อเตรียมการเพาะปลูก ในดินแดงบางบริเวณและการผลิตบานของพืชพันธุ์บางชนิดในบริเวณใกล้เคียง มีสีฟ้าที่สดใสตัดกับสีเหลืองของดอกคาโนล่าอย่างโดดเด่น ผลงานชุดนี้ ใช้สีน้ำตาลแดงและสีเขียวเข้มเป็นหลัก เพื่อแสดงถึงสีสันความมีชีวิตชีวาในฤดูใบไม้ผลิ





การวิเคราะห์สัดส่วนของสี

สีแดงอิฐ	#801b1f	15%
สีเขียวปนดำ	#0a2618	15%
สีเขียวอ่อน	#82b87e	15%
สีส้ม	#be6c3c	15%
สีเบียวหญ้าสด	#478613	10%
สีเหลืองอ่อน	#d3d67f	10%
สีเหลืองอมเขียว	#c0d72d	5%
สีเขียวเข้ม	#41562f	5%
สีฟ้า	#7cc2f6	5%
สีชมพูอ่อน	#eed0ce	5%



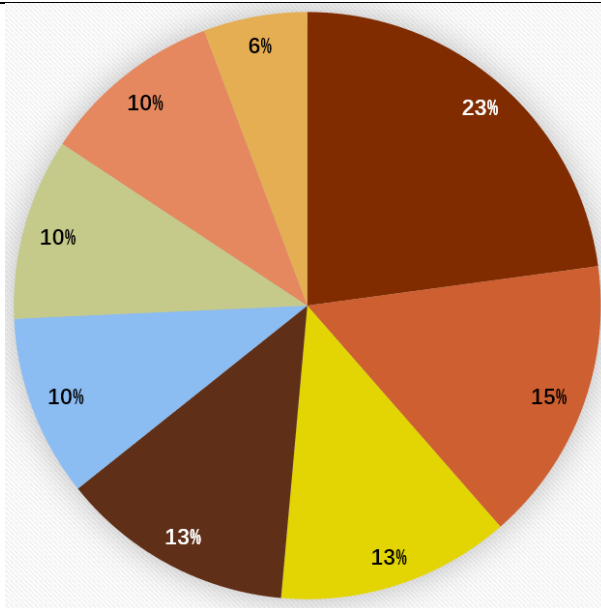
ทุ่งดินแดงในฤดูร้อน รัชฎีพืชบางชนิดเจริญกลายเป็นสีส้มและสีเหลือง บางชนิดแย่งกันขึ้นจนคก กลายเป็นกลุ่มกระจุกสีเขียว ผลงานชิ้นนี้ ใช้สีเขียวและส้มเป็นหลัก แคมจุดสีน้ำตาลแดงตัดกันกับสีเขียวของพืชพันธุ์ที่เจริญในช่วงปลายฤดูร้อน ให้ความต่างระหว่างพื้นที่ของดินที่ถูกไถรอการเพาะปลูก กับบริเวณที่มีพืชพันธุ์เจริญออกมา

ฤดูใบไม้ร่วง



การวิเคราะห์สัดส่วนของสี

สีแดงอิฐ	#802c00	22%
สีส้ม	#ce5f31	15%
สีเหลือง	#e3d503	13%
สีน้ำตาลแดง	#5f2f18	13%
สีฟ้า	#8bbdf2	10%
สีเขียวอ่อน	#c5ca8a	10%
สีส้มแดงอ่อน	#e5885f	10%
สีส้มอ่อน	#e5ae53	6%

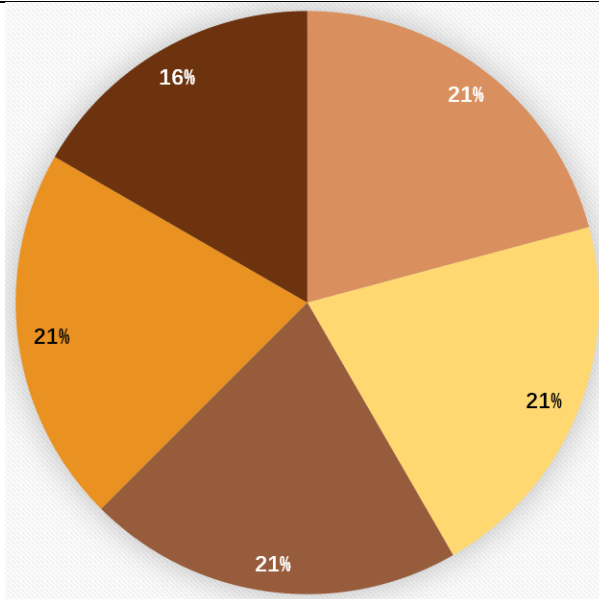


ในฤดูใบไม้ร่วง ผลผลิตทางการเกษตรเจริญเติบโตเต็มที่ ทั้งภูเขากลายเป็นสีทองอร่าม ผลงานชุดนี้ใช้สีส้มและสีเหลืองเป็นโทนสีหลัก แสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของผลผลิตทางการเกษตร สีโทนอุ่นที่ถูกนำมาใช้อย่างชัดเจนในผลงาน แสดงถึงบรรยากาศในฤดูใบไม้ผลิ



การวิเคราะห์สัดส่วนของสี

สีแดงอิฐอ่อน	#d98f5e	21%
สีเหลืองอ่อน	#ffd871	21%
สีกาแฟอ่อน	#975c3c	21%
สีส้ม	#e99221	21%
สีน้ำตาลแดง	#6d330e	16%

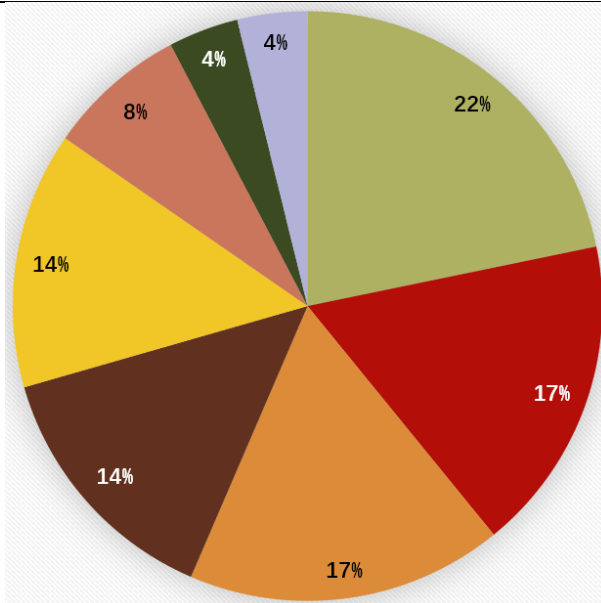


การต้อนรับการศุกรอมของพืชพันธุ์ธัญญาหารที่พร้อมทำการเก็บเกี่ยว ภาพชิ้นนี้ใช้สัดส่วนสีเหลืองปริมาณมาก ใช้สีห้าสีในการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงถึงภาพทุ่งดินแดงในช่วงที่ผลผลิตพร้อมเก็บเกี่ยวผลผลิตและบรรยากาศความสุขของการเก็บเกี่ยวผลผลิตอย่างขมก้ขม้นของชาวไร่ชาวนาในท้องที่



การวิเคราะห์สัดส่วนของสี

สีเขียวอ่อน	#aeb162	22%
สีแดงอิฐ	#b30e08	17%
สีเหลืองดิน	#dc8b39	17%
สีน้ำตาลแดง	#61301f	14%
สีเหลือง	#f1c727	14%
สีส้มแดงอ่อน	#ca765c	8%
สีเขียวเข้ม	#3b4a21	4%
สีม่วงอ่อน	#b2b2d8	4%



ทุ่งดินแดงในฤดูใบไม้ผลิ เป็นช่วงที่ผลผลิตพร้อมทำการเก็บเกี่ยว นาขั้นบันไดที่ไล่เป็นขั้นๆ ขึ้นไปบนเขา พืชพันธุ์เจริญเต็มภูเขา พืชที่ปลูกใหม่ก็เริ่มแตกหน่อ สีโทนอุ่นถูกนำมาใช้ในภาพชิ้นนี้ แซมสีเขียวอมเหลือง ให้ความรู้สึกสงบ เหมือนสภาพของนาขั้นบันไดในฤดูพร้อมเก็บเกี่ยว

4.2.4 การวิเคราะห์เทคนิค

ศิลปะภาพปัก เป็นงานหัตถกรรมที่เปรียบได้กับการใช้เข็มวาดภาพ เป็นงานศิลปะที่มีเสน่ห์สูงส่งและมีความประณีตสูง ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักที่ดี ควรคำนึงถึงการเลือกฝีมั้ รุปแบบภาพและสุนทรียภาพ ตัวศิลปินเองควรมีแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน มิเช่นนั้น อาจส่งผลให้ผลงานราบเรียบ นิ่งเฉย ไร้แนวคิดและอารมณ์ หากผู้วิจัยใช้ฝีมั้เพียงแบบเดียว ไม่มีรูปแบบภาพที่ดีและขาดความสามารถด้านสุนทรียภาพ ผู้วิจัยคงทำได้เพียงคัดลอกงานของศิลปินท่านอื่น จนทำให้ผลงานกลายเป็นเพียงของประดับตกแต่งทั่วไป

เสน่ห์ของศิลปะภาพปัก ไม่ได้อยู่ที่รูปลักษณ์ที่ออกมาเท่านั้น ยังดูที่การนำรูปลักษณ์นั้นมาใช้เป็นภาษาในการแสดงออกถึงความคิดความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงาน สามารถนำเอาวิถีชีวิตของผู้คน ธรรมชาติมาใส่ลงในผลงานได้ เช่นนี้เอง ศิลปะภาพปักจึงกลายเป็นภาษาศิลป์ ที่มีอบจิตวิญญาณให้กับผลงาน ให้สามารถสื่อสารความงามออกมาได้อย่างลงตัวในการปักผลงาน เทคนิคฝีมั้ที่ใช้เป็นหลักมีเพียง 1 เทคนิคฝีมั้คือการปักทึบ แต่ผู้วิจัย ยังได้เสริมเทคนิคฝีมั้อื่น ๆ เข้าไปเพื่อความเหมาะสมลงตัวในแต่ละจุดของผลงาน

ในการปักผลงาน เทคนิคฝีมั้ที่ใช้เป็นหลักมีเพียง 1 เทคนิคฝีมั้คือการปักทึบ แต่ผู้วิจัยยังได้เสริมเทคนิคฝีมั้อื่น ๆ เข้าไปเพื่อความเหมาะสมลงตัวในแต่ละจุดของผลงาน

การปักทึบเป็นฝีมั้ที่ง่ายที่สุดแบบหนึ่ง เป็นปักเส้นตรงแบบเรียบทึบเพื่อเติมเต็มบริเวณหนึ่ง ๆ ดังภาพที่ 156



ภาพที่ 156 ใช้การปักทึบเติมเต็มบริเวณ

ฝีเข็มแบบด้นถอยหลัง ถูกนำมาใช้ในการปักเส้น ปักขอบลวดลายและการเติมเต็มลายในผลงาน เช่นในภาพที่ 157 และ 158



ภาพที่ 157 ใช้ฝีเข็มแบบด้นถอยหลังในการปักเส้นขอบลวดลาย



ภาพที่ 158 ใช้ฝีเข็มแบบด้นถอยหลังในการปักเติมเต็มบริเวณหนึ่ง ๆ

การปักแบบวงล้อเป็นการปักฐานให้แน่นก่อนแล้วจึงไขว้สลับจากฐาน จนกลายเป็นลักษณะคล้ายดอกกุหลาบ มักถูกใช้ปักแทนลักษณะดอกไม้ และการปักปมฝรั่งเศสก็มักใช้ปักแทนลักษณะของพื้นหญ้า แสดงถึงจุดขนาดเล็ก หรือเกสรดอกไม้ หรือบางครั้งอาจใช้แทนรูปร่างของดอกไม้ นำสองฝีเข็มนี้มาใช้ร่วมกัน เพื่อแทนของดอกไม้ในผลงาน เช่นภาพที่ 159



ภาพที่ 159 การปักแบบวงล้อและการปักปมฝรั่งเศสแทนดอกไม้

การที่ผู้วิจัยเลือกการปักทึบเป็นหลักในทุกชุดของผลงาน ก็เพื่อให้เกิดความเป็นไปในทิศทางเดียวกันในชุดผลงาน ส่วนบริเวณเส้นขอบของแต่ละช่องบนลวดลายนั้น ผู้วิจัยเลือกใช้การค้นถอยหลัง เพื่อให้ทำให้ลวดลายของผลงานดูละเอียดเนียนชัดมากขึ้น นอกจากนี้ยังได้นำเทคนิคฝีเข็มการปักปมฝรั่งเศสและการปักแบบวงล้อมาใช้สร้างลวดลายบนผลงาน ทำให้เกิดเป็นงานที่ดูมีชั้นเชิง ไม่เรียบจนเกินไป

เนื่องจากศิลปะภาพปักเป็นหัตถกรรมที่ต้องการความประณีตสูง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจึงมีระยะเวลาค่อนข้างนานและในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ยังจำเป็นต้องใช้แรงที่สม่ำเสมอในการปักอีกด้วย

4.2.5 การวิเคราะห์วัสดุอุปกรณ์

เหตุผลในการเลือกใช้ไหมปักมีสามประการ คือ หนึ่ง ความมันเงาของเส้นไหม โดยไหมที่ใช้ต้องมีสีสันทัด ชัดเจน และมีความมันเงาในระดับที่พอดี สอง ความแน่นของเส้นไหม ต้องมีความแน่นที่พอดี ไม่นั่นเกินหรือหลวมเกินไปสาม คือ สีความทนทานของสี กล่าวคือ สีไม่ตกโดนความทนทานของสีในที่นี้หมายถึงสีของไหมที่ผ่านการย้อม

ไหมยี่ห้อ DMC ของฝรั่งเศส ถูกเลือกนำมาใช้ในผลงาน เนื่องจากมีความมันเงาของเส้นไหม ที่อยู่ในระดับที่พอเหมาะ และผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมีสีให้เลือกสรรถึง 447 สี เหมาะกับผลงานที่ต้องการสีสันทะลุกลาย



ภาพที่ 160 ไหมยี่ห้อ DMC ของฝรั่งเศส

สำหรับการเลือกผ้าที่ใช้ปัก ผู้วิจัยได้คำนึงถึงคุณภาพและความนุ่ม ความยืดหยุ่นของเนื้อผ้า มาเป็นปัจจัยในการพิจารณา ผลงานศิลปะภาพปักของผู้วิจัยมีขนาดค่อนข้างใหญ่ จึงจำเป็นต้องเลือกใช้เนื้อผ้าที่ค่อนข้างละเอียดและมีความนุ่มความยืดหยุ่นอยู่ในระดับปานกลาง

จากการคัดเลือกเปรียบเทียบ ผู้วิจัยเลือกใช้ผ้าใยฝ้าย เนื่องจากมีความละเอียดและมีความนุ่ม ความยืดหยุ่นอยู่ในระดับปานกลาง ไม่ยับงอ ไม่เปลี่ยนรูป ไม่เป็นขุย



ภาพที่ 161 ผ้าใยฝ้ายสีพื้น

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

สุนทรียะและคุณค่าของงานศิลปะ สามารถดูได้จากการถ่ายทอดรูปแบบภาพ สี สัน พื้น ที่ และอื่น ๆ โดยสี สัน ถือเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้งานศิลปะสามารถสื่อความงามตาม ความหมายของศิลปินได้ มีคุณค่าด้านสุนทรียะและความงามด้านทัศนศิลป์ ในชั้นผลงานศิลปะใด ๆ การเลือกใช้ชุดสีถือเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อผลลัพธ์ของงานได้ หากเราเลือกชุดสีที่เหมาะสม ก็ เสมือนว่าผลงานนั้นประสบความสำเร็จไปแล้วครึ่งหนึ่ง เห็นได้ว่าการเลือกสี สัน นั้นมีความสำคัญ มาก วิจัยฉบับนี้ได้ทำการศึกษาวิจัย วิเคราะห์ จนได้ชุดสีที่สามารถนำมาใช้กับผลงานได้อย่างลงตัว ธรรมชาติถือเป็นแหล่งที่มาของชุดสีที่ดี มีความอุดมสมบูรณ์ทางสี สัน เพียงแค่เราเข้าไปพิจารณา ก็ จะสามารถหาแหล่งที่มาของสี สันที่เหมาะสมได้ นำเอาทิวทัศน์เป็นใจหลัก นำฤดูกาลและช่วงเวลา ที่แตกต่างกันมาเป็นพื้นฐาน นำเอาเอกลักษณ์ของสี สันมาขยายจินตภาพ เกิดเป็นสีพื้นฐาน จากนั้น นำสีพื้นฐานมาสรุปเป็นชุดสีและนำไปใช้ร่วมกับผลงานของตนในขั้นสุดท้าย ทำให้สามารถมีชุดสี ที่เหมาะสมเมื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานใด ๆ ก็ตาม

ศิลปะภาพปัก เป็นงานหัตถกรรมที่เปรียบได้กับการใช้เข็มวาดภาพ เป็นงานศิลปะที่มีเสน่ห์ สูงส่งและมีความประณีตสูง ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักที่ดี ควรคำนึงถึงการเลือกสี เข็ม รูปแบบภาพและสุนทรียภาพ ตัวศิลปินเองควรมีแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการ สร้างสรรค์ผลงาน มิเช่นนั้น อาจส่งผลให้งานราบเรียบ นิ่งเฉย ไร้แนวคิดและอารมณ์ หากผู้วิจัยใช้สี เข็มเพียงแบบเดียว ไม่มีรูปแบบภาพที่ดีและขาดความเข้าใจในสุนทรียะ ผู้วิจัยคงทำได้คัดลอกงาน ของศิลปินท่านอื่น จนทำให้ผลงานกลายเป็นของประดับตกแต่งทั่วไป

เสน่ห์ของศิลปะภาพปัก ไม่ได้อยู่ที่รูปลักษณะที่ออกมาเท่านั้น ยังอยู่ที่การนำรูปลักษณะนั้นมา ใช้เป็นภาษาในการถ่ายทอดผลงาน ที่รวมเอาความคิด ความรู้สึกตื่นตาตื่นใจของศิลปินที่มีต่อ ธรรมชาติได้อีกด้วย ศิลปะภาพปักจึงสามารถกลายเป็นภาษาศิลป์ที่สื่อสารความหมายของผลงาน ให้กับผู้รับชม

ทุ่งดินแดงตงชวนถูกเลือกเป็นสถานที่ในการวิจัยครั้งนี้ เนื่องจากภูมิประเทศอันมีเอกลักษณ์ โดดเด่น สามารถให้แรงบันดาลใจต่อผู้วิจัยเองได้ถึงสองต่อด้วยกัน คือในด้านรูปแบบภาพและด้าน สี สัน เมื่อมองที่ผลงานจะสามารถนึกเชื่อมโยงถึงธรรมชาติอันอุดมไปด้วยสีจากสภาพแวดล้อม ของทุ่งดินแดงตงชวนและลักษณะของนาขั้นบันไดได้อย่างดี

ผู้วิจัยทำการลงพื้นที่สำรวจทุ่งดินแดงตงชวนและถ่ายภาพสถานที่ดังกล่าวในช่วงเวลาและ

ฤดูกาลที่แตกต่างกัน ได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง และทำการคัดเลือกภาพ 58 ภาพ มาวิเคราะห์สีต้นเพื่อสร้างชุดสี ได้ผลลัพธ์ออกมาเป็นชุดสีที่มีเอกลักษณ์ของฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน และฤดูใบไม้ร่วง ทั้งหมด 9 ชุดสี รวมถึงได้สัมภาษณ์ คุณ กาว ถีหมย ศิลปินหญิงผู้สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะภาพปักและเรียนรู้เทคนิคสีเพิ่มพื้นฐานทั้ง 20 ชนิด

ทุ่งดินแดงตงชวน มีปัจจัยหลายประการที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้า สีต้นของทุ่งดินแดงตงชวน โดยเฉพาะในฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อนและฤดูใบไม้ร่วง เป็นฤดูกาลที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางสีต้นมากที่สุด เมื่อसानนาขึ้นบันไดของทุ่งดินแดงเข้ากับสีต้นของฤดูร้อน ฤดูใบไม้ผลิและฤดูใบไม้ร่วงของทุ่งดินแดงตงชวน ซึ่งเป็นปัจจัยที่ผู้วิจัยรู้สึกประทับใจที่สุด ก็จะสามารถสะท้อนความรู้สึกของผู้วิจัยที่มีต่อทุ่งดินแดงผืนนี้ได้

ทุ่งดินแดงตงชวนถูกเลือกเป็นสถานที่ในการวิจัยครั้งนี้ เนื่องจากภูมิประเทศอันมีเอกลักษณ์โดดเด่น สามารถให้แรงบันดาลใจต่อผู้วิจัยได้ถึงสองต่อด้วยกัน คือในด้านรูปแบบภาพและด้านสีต้น เมื่อมองที่ผลงานจะสามารถนึกเชื่อมโยงถึงธรรมชาติอันอุดมไปด้วยสีจากสภาพแวดล้อมของทุ่งดินแดงตงชวนและลักษณะของนาขั้นบันไดได้อย่างดี

เมื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การเลือกใช้ ชุดสีที่ไม่เหมาะสมอาจทำให้ความงามและความหมายของผลงานผิดเพี้ยนไป เมื่อเราต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะใดๆ หากทบทวนการวิจัย การสร้างชุดสีก่อนนำไปใช้จริงกับผลงาน จะมีโอกาสทำให้ผลงานมีความงดงามกลมกลืนยิ่งขึ้น และสีจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ก็ถือเป็นตัวเลือกที่ดี มีความสมบูรณ์ลงตัวและงดงามในตัวเอง เพียงเข้าไปวิเคราะห์พิจารณาสีจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ก็จะสามารถค้นพบที่มาขององค์ประกอบสีที่เหมาะสมได้ ผ่านการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะพิเศษและอารมณ์ของสีจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติในแต่ละช่วงเวลา แต่ละฤดูกาล ขยายจินตภาพที่เกิดจากโทนสี แล้วดึงสีต่าง ๆ ออกมา เลือกสีพื้นฐานที่จะสามารถแสดงจินตภาพออกมาได้ถูกต้องตามความหมายของงาน รวบรวมชุดสีที่ได้ แล้วใช้ชุดสีที่มีเอกลักษณ์ที่ดีที่สุดนำมาสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ทำให้เมื่อถึงเวลาที่ต้องเลือกสีมาใช้กับผลงาน จะสามารถเลือกสีได้อย่างมั่นใจและง่ายดายยิ่งขึ้น

ศิลปะภาพปัก เป็นงานหัตถกรรมที่เปรียบได้กับการใช้เข็มวาดภาพ เป็นงานศิลปะที่มีเสน่ห์สูงส่งและมีความประณีตสูง ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักที่ดี ควรคำนึงถึงการเลือกสี เข็ม รูปแบบภาพและสุนทรียภาพ ตัวศิลปินเองควรมีแรงบันดาลใจและแรงผลักดันในการ

สร้างสรรค์ผลงาน มิเช่นนั้น อาจส่งผลให้ผลงานราบเรียบ นิ่งเฉย ไร้แนวคิดและอารมณ์ หากผู้วิจัย ใช้ฝีมือเพียงแบบเดียว ไม่มีรูปแบบภาพที่ดีและขาดความสามารถด้านสุนทรียภาพ ผู้วิจัยคงทำได้ เพียงคัดลอกงานของศิลปินท่านอื่น จนทำให้ผลงานกลายเป็นเพียงของประดับตกแต่งทั่วไป

เสน่ห์ของศิลปะภาพปัก ไม่ได้อยู่ที่รูปลักษณ์ที่ออกมาเท่านั้น ยังอยู่ที่การนำรูปลักษณ์นั้นมาใช้ เป็นภาษาในการถ่ายทอดผลงาน ที่รวมเอาความคิด ความรู้สึกตื่นตาตื่นใจของศิลปินที่มีต่อ ธรรมชาติได้อีกด้วย ศิลปะภาพปักจึงสามารถกลายเป็นภาษาศิลป์ที่สื่อสารความหมายของผลงาน ให้กับผู้รับชม และความมั่งคั่งในทางศิลป์ในผลงานนั้น เมื่อมารวมตัวกันก็จะทำให้ผลงานมีความ สมบูรณ์ลงตัวยิ่งขึ้น

จากมุมมองทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นการลงมือสร้าง สี สัน เทคนิคและรูปแบบภาพ ก็ถือว่าเป็น งานศิลปะภาพปักนั้น มีคุณค่าทางสุนทรียะอย่างยิ่ง อีกทั้งยังสะท้อนวัฒนธรรมของผู้คนในแต่ละยุค สมัย และงานศิลปะหัตถกรรมภาพปักก็ยังคงถูกถ่ายทอดและถูกพัฒนาต่อไปในทุกๆยุค เรายัง สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักแนวนามธรรมเพื่อตอบสนองลวดลายที่นับวันจะยิ่งเพิ่ม มากขึ้น การที่ผู้วิจัยนำลวดลายแบบนามธรรมมาใช้ในงานศิลปะภาพปักนั้น ถือเป็นการถ่ายทอด ศิลปะหัตถกรรมประเภทภาพปัก และยังถือเป็นการลองผิดลองถูกที่จะเพิ่มทางเลือกในการสร้าง ลวดลายสำหรับปักผ้าอีกทางหนึ่งด้วย

ตั้งแต่กระบวนการแรกเริ่มของวิจัยนี้ ผู้วิจัยเชื่อว่า ผู้วิจัยเองได้ร่วมการสร้างชุดสี ที่มาจากสี ของสภาพแวดล้อมแห่งทุ่งดินแดงตงชวณและศิลปะภาพปักเข้าด้วยกันสำเร็จ ศิลปะภาพปักทำ หน้าที่เน้นย้ำส่วนของการปรากฏชัดของผลงาน นำเอาเอกลักษณ์ทางสีสันจากธรรมชาติมาแสดงให้เห็น เป็นรูปธรรม ผู้วิจัยเชื่อว่า ผลงานรูปแบบนี้จะสามารถสร้างการรับรู้ในทุ่งดินแดงตงชวณ เข้าใจ การเอกลักษณ์ชุดสีจากธรรมชาติและงานศิลปะภาพปัก บันทึกภาพของนาขั้นบันไดที่มีความสลับ ซับซ้อนให้สาธารณชนได้สัมผัสสีสันและวัฒนธรรมนาขั้นบันไดอันมีเอกลักษณ์

รวมถึงสัมผัสได้ถึงสีสันอันตระการตา ความมีจังหวะจะ โคนในการเรียงตัวแต่ละชั้นของท้อง นา ผลงานนี้ได้นำเสนอในรูปแบบของตกแต่ง หลังจากเสร็จสิ้นการวิจัย ผู้วิจัยเองได้รับความรู้เรื่อง การสร้างชุดสี การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปักอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

วิจัยฉบับนี้ อาศัยทฤษฎีดังปรากฏในบทที่ 2 ได้ผลลัพธ์อันเป็นชุดสีที่เหมาะสม ที่มาสามารถ แสดงถึงเอกลักษณ์ในแต่ละฤดูกาล ผ่านการวิเคราะห์วิจัยสีจากสภาพแวดล้อมแห่งทุ่งดินแดงตง ชวณ

และยังสามารถรวมเอาสีสันที่ได้นั้นมาใช้ร่วมกับงานศิลปะภาพปัก ผ่านการศึกษาเทคนิคฝีเข็ม ต่างๆ และข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก

ทุ่งดินแดงตงชวณมีความมั่งคั่งมอถั่งการ มีนาขั้นบันไดที่ดูสลับซับซ้อน ทำให้ผู้วิจัยได้รับแรง

บันดาลใจจากรูปร่างที่ดูเป็นชั้นๆ เป็นแผ่นๆ จึงนำการซ้อนตัวกันของนาขั้นบันไดเช่นนี้มาเป็น
พื้นฐานในการสร้างสรรค์รูปแบบภาพผลงาน อีกทั้งได้นำสีจากสภาพแวดล้อมมาแสดงให้เห็นสีสัน
ในแต่ละฤดูกาล จนสามารถรับรู้ได้ถึงวัฒนธรรมนาขั้นบันได เข้าใจเอกลักษณ์ของงาน
ศิลปหัตถกรรมประเภทภาพปัก

ภาคผนวก ก

แบบฟอร์มขอความอนุเคราะห์ข้อมูลและขอเข้าถึงสัมภาษณ์

การวิจัยเรื่อง “การสร้างชุดสีจากทุ่งดินแดงตงชวนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก”

เรียน แบบสัมภาษณ์: ศิลปินภาพปักรูปแบบ “ฮั่นชีว” (Han Embroidery)

ท่านเป็นบุคคลหนึ่งที่ได้รับเลือกให้เข้าร่วมในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ เนื่องจากเป็น
ผู้เกี่ยวข้องในกระบวนการชุดสีจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมแห่งทุ่งดินแดงตงชวนสู่การ
สร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะภาพปัก ซึ่งงานวิจัยมีเนื้อหา
เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก เพื่อเป็นในการพัฒนาผลงานศิลปะภาพปัก

เมื่อท่านได้ตัดสินใจเข้าร่วมในการศึกษาครั้งนี้ ท่านจะรับแบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นซึ่ง
จะมีคำถาม 5 ข้อ ซึ่งจะใช้เวลาในการตอบแบบสอบถามนาน 1 ชั่วโมง 30 นาที หลังตอบแบบ
สัมภาษณ์แล้วผู้วิจัยจะรับแบบสัมภาษณ์ด้วยตนเอง การศึกษานี้เป็นการสอบถามเกี่ยวกับความใส่ใจ
ในการเลือกสีมาใช้ในผลงาน การถ่ายทอดศิลปะภาพปักแบบดั้งเดิมผ่านการปักแบบสมัยใหม่
แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพปัก เนื่องจาก
การศึกษานี้เป็นการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม ดังนั้น จึงไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ

หากท่านมีปัญหาหรือข้อสงสัยประการใด สามารถสอบถามได้โดยตรงจากผู้วิจัยที่ไปร่วม
เก็บรวบรวมข้อมูลในวันทำการเก็บรวบรวมข้อมูล หรือสามารถติดต่อสอบถามได้ตลอดเวลา

ผู้วิจัยขอขอบคุณท่านเป็นอย่างยิ่ง ในความร่วมมือในการวิจัยครั้งนี้

ชื่อ Li Li โทรศัพท์ 18388860773

นิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ภาคผนวก ข

แบบสัมภาษณ์: ศิลปินภาพปักรูปแบบ “ฮั่นชิว” (Han Embroidery)

1. ในงานศิลปะภาพปัก ศิลปินจำเป็นต้องใส่ใจความเหมาะสมของสีเส้นเป็นพิเศษ และควรเลือกใช้ชุดสีที่ดี มีเอกลักษณ์ มาใช้กับผลงานใช่หรือไม่

1.在刺绣作品中设计师是否更应该注重色彩搭配，多使用优秀的配色方案？

2. เราจะสามารถถ่ายทอดศิลปะงานปักแบบดั้งเดิมผ่านการปักแบบสมัยใหม่ได้อย่างไร

2.如何在新兴的刺绣方式中传承传统刺绣艺术？

3. ตอนนี้ศิลปะงานปักด้วยเส้นใยกรอไม่แน่น ค่อนข้างเป็นที่นิยมในกลุ่มคนที่ชื่นชอบงาน

หัตถกรรม คุณคิดเห็นอย่างไรกับพัฒนาการนี้ เป็นเพราะว่าหัตถกรรมประเภทงานปักเริ่มเข้าใกล้ผู้คนมากขึ้นใช่หรือไม่

3.现在生活中毛线绣这种刺绣方式广受手工艺爱好者的喜爱，你如何看待它的发展？是否意味着刺绣这项手工艺越来越亲民化？

4. คุณสร้างสรรค์แต่ละผลงานออกมาได้อย่างไรและมีแนวคิดอย่างไรในการสร้างสรรค์ผลงาน

4.你的作品是怎么创作的，创作理念是什么？

5. เวลาคุณปักงาน คุณมักจะเน้นการใช้เทคนิคที่ซับซ้อนในผลงานด้วยไหม

5.你的作品会更多的使用复杂的刺绣技法吗？

ภาคผนวก ค
บทความวิจัย



โครงการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1

หัวเรื่อง "Arts beyond Border

ก้าวข้ามขอบเขตงานศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์"

วันที่ 17 พฤษภาคม 2562 เวลา 08.00-15.00 น.

ณ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ที่ ศก.0410 (1) / พิเศษ

วันที่ 20 เมษายน 2562

เรื่อง ผลการพิจารณาบทความ

เรียน Miss Li Li

- เอกสารแนบ
1. เอกสารแจ้งผลการประเมินบทความจากผู้ทรงคุณวุฒิ
 2. แบบแจ้งรายละเอียดการแก้ไขบทความตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง "การสร้างชุดสีจากทุ่งดินแดงชวนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพปัก"(Extraction Color Blending In Dongchuan Red Earth To Create Embroidery Handicraft) เพื่อเข้าร่วมนำเสนอในการจัดประชุมวิชาการในโครงการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 หัวเรื่อง "Arts beyond Border ก้าวข้ามขอบเขตงานศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์" ในวันที่ 17 พฤษภาคม 2562 เวลา 08.00-15.00 น. ณ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา นั้น

บัดนี้บทความวิจัยของท่านได้ดำเนินการตรวจสอบคุณภาพโดยการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) เรียบร้อยแล้ว จึงขอแจ้งให้ท่านทราบว่าบทความวิจัยของท่าน "ผ่านการคัดเลือก" ให้เข้าร่วมนำเสนอผลงานแบบบรรยายในการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ที่พัทธ์ลักษณ์ โคมสวณิช)

เลขานุการคณะกรรมการจัดประชุมวิชาการ
และผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1

ศูนย์การประสานงานการจัดประชุมวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1 โทร. 061-846-8885
เฉพาะเจ้าหน้าที่ ลำดับที่ 134

ภาคผนวก ง

นิทรรศการการจัดแสดงผลงาน



ภาคผนวก จ
การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์



บรรณานุกรม

HuDongWiki(互动百科). (2018). *ทุ่งดินแดงตงชวน(东川红土地)*. Available from:

<http://www.baike.com/wiki/%E7%BA%A2%E5%9C%9F%E5%9C%B0>.

seeyn.net(摄影云南网). (2017). *สิ่งประดิษฐ์ศิลปกรรมแห่งตงชวน(东川工艺产品)*. Available from: http://www.seeyn.net/dongchuan/folk/dongchuan_277.html.

Huiying Wu. (2009). *หลงใหลในทุ่งดินแดง(情醉红土地)*. Beijing: China Tourism Publishing House(中国旅游出版社).

Bo Chen, Liandong Chen, Xuejun Fu, Pingchuan Huang, Hongfeng Li. (2015). *แดนลับที่ใกล้สูญ
สลาย-ทุ่งดินแดงตงชวน(正在消失的秘境——东川红土地)*. Kunming: Yunnan People's
Publishing House(云南人民出版社).

Yu Liu. (2017). *หนังสือความรู้สำหรับเตรียมตัวเป็นนักสร้างชุดสี(配色设计设计师必备宝典)*.
Beijing: Tsinghua University Press(清华大学出版社)

Jieming Cheng, Liang Zheng, Yan Liu. (2014). *ทฤษฎีสีและการใช้(色彩原理与应用)*. Beijing:
Printing Industry Publishing House(印刷工业出版社).

Baidu baike(百度百科). (2018). *การสร้างชุดสี(配色方案)*. Available from:

<https://baike.baidu.com/item/%E9%85%8D%E8%89%B2%E6%96%B9%E6%A1%88/9407276>.

Baidu baike(百度百科). (2018). *งานศิลปหัตถกรรม(手工艺)*. Available from:

<https://baike.baidu.com/item/%E6%89%8B%E5%B7%A5%E8%89%BA>.

Baidu baike(百度百科). (2018). *ศิลปะภาพปัก(刺绣)*. Available from:

<https://baike.so.com/doc/5396680-5633912.html>

Hongfu Li. (2015). *เข้าใจวัฒนธรรมศิลปะภาพปัก(中国刺绣文化解读)*. Beijing: Intellectual Property Publishing House(知识产权出版社).

Bihua Zhan. (2017). *รวบรวมฝีปักในงานศิลปะภาพปักโบราณ(传统刺绣针法集萃)*. Zhengzhou: Henan Science And Technology Press(河南科学技术出版社).

blog.artron(雅昌艺术网社区). (2018). Available from:
<https://blog.artron.net/space-952549-do-blog-id-1306206.html>.

Baidu baike(百度百科). (2018). *การปัก(毛线绣)*.
<https://baike.baidu.com/item/%E6%AF%9B%E7%BA%BF%E7%BB%A3/6899299>.

Yunyan Zhu. (2017). *เงินด้ายหยวีวี สาเหตุที่เลือกเรียนศิลปะภาพปักที่ประเทศอังกฤษ(陈岱瑜:我为什么去英国学刺绣)*. Available from:
http://mdaily.hangzhou.com.cn/mrsb/2017/09/11/article_detail_3_20170911A081.html.