

บุปผชาติ:เครื่องประดับเซรามิก

ลำไย กาพรัด

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

กรกฎาคม 2560

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์
ของ ลำไย กาพรัตน์ ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

เสกสรรค์ มนุษย์แก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ภารดี พันธุ์ภากร)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ประเสริฐ พิชยะสุนทร)

เสกสรรค์ มนุษย์แก้ว กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ภารดี พันธุ์ภากร)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คุสิต ขาวเหลือง)

คณะศิลปกรรมศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยบูรพา

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2560

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากรองศาสตราจารย์เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากร อาจารย์ปรึกษา ร่วม ที่ให้ความรู้ คำแนะนำและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งตลอดจนตรวจทานแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ลงได้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประเสริฐ พิษะภักดี กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้สละเวลาอันมีค่าในการแนะนำและให้ข้อคิดที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ได้ประสาทความรู้ตลอดเวลาที่ศึกษา และนำสิ่งใหม่ ๆ มาให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้และขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ของทางคณะศิลปกรรมศาสตร์และเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณครู อาจารย์และรุ่นพี่เพื่อนร่วมรุ่น รุ่นน้อง จากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ภาควิชาเทคโนโลยีเซรามิกส์ ที่ได้ดูแลและให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด

และสุดท้ายที่สำคัญที่สุด ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ขอบคุณพี่สาวพี่ชายและญาติมิตร ที่ให้ความรัก ความห่วงใย ช่วยเหลือเข้าใจ และให้กำลังใจที่อบอุ่นมาโดยตลอด ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งอย่างยิ่ง

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้กับบิดา มารดา ที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน

ถ้าโย กาพรีด

55920394: สาขาวิชา: ทัศนศิลป์และการออกแบบ; ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

คำสำคัญ: เครื่องประดับ/ เซรามิครูปแบบใหม่/ ธรรมชาติบุปผชาติ

คำใบ้ ภาพวาด: บุปผชาติ: เครื่องประดับเซรามิก (FLOWERS INSPIRATION : CERAMIC JEWELRY) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์, ศ.ม., ภาณี พันธุภากร, ศศ.ม., 95 หน้า. ปี พ.ศ. 2560

การวิจัยบุปผชาติ: เครื่องประดับเซรามิก ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของ บุปผชาติ การออกแบบเครื่องประดับเซรามิกโดยทำการทดลองผสมผสานร่วมกับวัสดุอื่นๆ เพื่อพัฒนางานออกแบบเครื่องประดับเซรามิครูปแบบใหม่

การวิจัยในครั้งนี้จะได้ต้นแบบเครื่องประดับเซรามิกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากบุปผชาติที่ผู้วิจัยสนใจและประทับใจมากที่สุดจำนวน 5 ชนิด ได้แก่ ดอกพกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา โดยใช้เทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีในเนื้อดินการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบ และการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีบนเคลือบ ผสมผสานกับการใช้วัสดุอื่นๆ เช่น เชือกเทียนหรือเชือกหนัง ลวดสำหรับตัดทำเครื่องประดับ โขทำเครื่องประดับ

ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นการพัฒนาเครื่องประดับเซรามิครูปแบบใหม่ที่ได้แรงบันดาลใจจากบุปผชาติทั้ง 5 ชนิด ให้มีความสวยงามด้านศิลปะที่มีคุณค่า และเครื่องประดับในแต่ละชุดมีสีสันสดสวย บ่งบอกถึงความงดงามและความเป็นธรรมชาติของบุปผชาติมีรูปแบบที่แปลกใหม่ เหมาะสมกับการใช้งานและมีลักษณะโดดเด่นสอดคล้องกันภายในชุด ซึ่งผ่านการประเมินความพึงพอใจ โดยร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ และผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิก ในระดับมากที่สุด (4.65)

55920394: MAJOR: VISUAL ARTS AND DESIGN; M.F.A. (VISUAL ARTS AND DESIGN)

KEYWORD: NEW STYLE/ CERAMIC JEWELRY/ NATURE OF FLOWERS

LUMYAI KAPRAT : FLOWERS INSPIRATION : CERAMIC JEWELRY.

ADVISORY COMMITTEE: SAKESAN TANYAPIROM, M.F.A., PORADEE

PANTHUPAKORN, M.A., 95 P. 2017.

The research “Flowers Inspiration: Ceramic Jewelry” aimed at studying about flowers characteristic, designing ceramic accessory by mixing and matching materials, and developing new technique of ceramic accessory with flower inspiration.

The results gained the sets of ceramic jewelry design models inspired by 5 kinds of flowers: lantana, rose, hibiscus, ixora, and canna, selecting from the researcher’s most inspiration flowers, using colored clay and underglazed coloring technique, mixing and matching materials, such as wax cord, leather cord, thin wire, and accessory chain.

This research was the development of new technique of ceramic jewelry inspired by the 5 selected kinds of flowers with the beauty of color, natural feeling, remarkable style, easy to wear, stand out design, and selected sets; the ceramic dealers, the design experts, and the group of people who admired ceramic jewelry revealed the high level of positive satisfaction in evaluation (4.65).

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหา.....	3
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.3 กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	3
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
1.6 วิธีการศึกษาวิจัย.....	5
1.7 นิยามคำศัพท์เฉพาะ.....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับ.....	7
2.1.1 ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับเครื่องประดับ.....	7
2.1.2 เครื่องประดับในประเทศไทย.....	8
2.1.2.1 ประโยชน์ของเครื่องประดับที่มีต่อเครื่องแต่งกาย.....	9
2.1.2.2 การเลือกใช้เครื่องประดับ.....	10
2.1.3 ประเภทของเครื่องประดับ.....	10
- เครื่องประดับที่เป็นสัญลักษณ์แสดงตัวตน.....	10
- เครื่องประดับเพื่อการสื่อสาร.....	11
- เครื่องประดับที่มีภาพลักษณ์ทางเพศ.....	11
- เครื่องประดับที่แสดงออกถึงความงาม.....	11
- เครื่องประดับทางศาสนา.....	12
- เครื่องประดับในการแต่งงาน.....	13
2.1.4 เครื่องประดับงานเซรามิค.....	13
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติของบุปผชาติ.....	16
2.2.1 บุปผชาติในงานศิลปะเครื่องประดับ.....	24
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับ.....	22
2.3.1 หลักการออกแบบเครื่องประดับ.....	23

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
2.3.1.1	พื้นฐานทางการออกแบบ..... 23
2.3.1.2	ความเป็นหน่วยเดียวกัน..... 23
2.3.1.3	ความสมดุล..... 23
2.3.1.4	ความสัมพันธ์ทางศิลปะ..... 24
2.3.2	การออกแบบเครื่องประดับในปัจจุบัน..... 24
2.3.3	ศิลปะเครื่องประดับแฟชั่น..... 24
2.4	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผสมผสานกับงานเครื่องประดับเซรามิค..... 27
2.4.1	เชือกเทียนและเชือกหนัง..... 27
2.4.2	ลวดสำหรับตัดทำเครื่องประดับ..... 28
2.4.3	อายฟิน-เฮคฟิน..... 28
2.4.4	โซ่ปรับระดับ..... 29
2.4.5	ตัวหนีบเก็บปลายเชือกหรือหนัง..... 29
2.4.6	ตัวบีคปมหรือตะขอเก็บปม..... 30
2.4.7	ตะขอสร้อยกำมปู..... 30
2.4.8	ห่วงวงกลม..... 31
2.4.9	แป้นและก้านต่างหู..... 31
2.4.10	เอ็น..... 32
2.4.11	เม็คบีบ (สต๊อปเปอร์) 32
2.4.12	โซ่ทำเครื่องประดับ..... 33
2.5	วิธีกระบวนการทางเซรามิค..... 33
	- การขึ้นรูปในงานเซรามิค..... 33
	- เคลือบและการตกแต่ง..... 34
	- เตาและการเผา..... 36
	- การผลิตเครื่องประดับเซรามิค..... 38
3	วิธีการดำเนินการวิจัย..... 42
3.1	ขั้นตอนการศึกษา..... 42
3.2	แนวความคิด..... 42
3.3	แผนผังวิธีดำเนินงานวิจัย..... 33
3.4	ผลการศึกษาและรวบรวมข้อมูล..... 43
3.5	กระบวนการทดลองทางเซรามิค..... 44
3.6	กระบวนการการสร้างชิ้นงาน..... 48

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
4	ผลการวิจัย..... 59
1.	วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบ..... 59
2.	วิเคราะห์รูปแบบผลงาน..... 59
-	ด้านการขึ้นรูปแบบชิ้นงาน..... 59
-	ด้านเทคนิคการตกแต่ง..... 59
-	ด้านการผสมผสานของวัสดุอื่น..... 60
3.	วิเคราะห์คุณค่าความงามของผลงาน..... 60
4.	วิเคราะห์ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย..... 63
5	อภิปรายและสรุปผล..... 69
	สรุปผลการวิจัย..... 69
	อภิปรายผลการวิจัย..... 70
	ข้อเสนอแนะ..... 71
	บรรณานุกรม..... 72
	ภาคผนวก..... 75
	ภาคผนวก ก..... 76
	ภาคผนวก ข..... 82
	ภาคผนวก ค..... 85
	ประวัติย่อของผู้วิจัย..... 95

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ความงามของพรรณพฤกษาบนงานหัตถกรรมผ้าฝ้ายและผ้าไหม.....	17
2.2	ความงามของพรรณพฤกษาบนงานหัตถกรรมเครื่องเงิน.....	18
2.3	ความงามของพรรณพฤกษาบนงานหัตถกรรมเซรามิค.....	19
2.4	สูตรน้ำเคลือบ.....	36
4.1	เกณฑ์แปลความหมายค่าเฉลี่ย.....	64
4.2	ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิคชุดผกากรอง.....	64
4.3	ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิคชุดกุหลาบ.....	65
4.4	ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิคชุดชบา.....	65
4.5	ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิคชุดดอกเข็ม.....	66
4.6	ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิคชุดพุทธรักษา.....	66
4.7	ผลการวิเคราะห์ของร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับ.....	67
4.8	ผลการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ.....	67
4.9	ผลการวิเคราะห์ของผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิค.....	68

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพเครื่องประดับที่แสดงตัวตน.....	10
2.2	ภาพเครื่องประดับเพื่อการสื่อสาร.....	11
2.3	ภาพเครื่องประดับที่มีภาพลักษณ์ทางเพศ.....	11
2.4	ภาพเครื่องประดับที่แสดงออกถึงความงาม.....	12
2.5	ภาพ เครื่องประดับทางศาสนา.....	12
2.6	ภาพเครื่องประดับในการแต่งงาน.....	13
2.7	ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก.....	14
2.8	ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก.....	14
2.9	ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก.....	14
2.10	ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก.....	15
2.11	ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก.....	15
2.12	ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก.....	15
2.13	ภาพบุปผชาติในงานเครื่องประดับ.....	20
2.14	ภาพบุปผชาติในงานเครื่องประดับ.....	21
2.15	ภาพบุปผชาติในงานเครื่องประดับ.....	21
2.16	ภาพบุปผชาติในงานเครื่องประดับ.....	21
2.17	ภาพบุปผชาติในงานเครื่องประดับ.....	22
2.18	ภาพบุปผชาติในงานเครื่องประดับ.....	22
2.19	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	25
2.20	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	25
2.21	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	25
2.22	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	26
2.23	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	26
2.24	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	26
2.25	ภาพเครื่องประดับแฟชั่น.....	27
2.26	ภาพเชือกเทียนและเชือกหนัง.....	27
2.27	ภาพลวดสำหรับจัดทำเครื่องประดับ.....	28
2.28	ภาพอายฟิน - เสดฟิน.....	28
2.29	ภาพโซ่ปรับระดับ.....	29
2.30	ภาพตัวหนีบเก็บปลายเชือกหรือหนัง.....	29
2.31	ภาพตัวปิดปมหรือตะขอเก็บปม.....	30
2.32	ภาพตะขอสร้อยกำมปู.....	30
2.33	ภาพห่วงวงกลม.....	31
2.34	ภาพแป้นและก้านต่างหู.....	31
2.35	ภาพอื่น.....	32

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.36	ภาพเม็คบีบ (สต้อปเปอร์) 32
2.37	ภาพโซ่ทำเครื่องประดับ..... 33
2.38	ภาพกราฟอุณหภูมิการเผาเคลือบ..... 37
2.39	ภาพออกแบบภาพร่าง..... 38
2.40	ภาพต้นแบบและพิมพ์ปูนปลาสเตอร์..... 38
2.41	ภาพอัดดินลงพิมพ์ปูนปลาสเตอร์..... 38
2.42	ภาพชิ้นงานที่เจาะรูแล้วฝังให้แห้งสนิท..... 39
2.43	ภาพฟองน้ำชุบน้ำบีบหมาดเช็ดตกแต่ง..... 39
2.44	ภาพนำชิ้นงานเข้าเตาเผาเคลือบ..... 39
2.45	ภาพตกแต่งชิ้นงานด้วยการเคลือบ..... 40
2.46	ภาพเผาเคลือบชิ้นงาน..... 40
2.47	ภาพชิ้นงานเผาเสร็จสมบูรณ์..... 40
2.48	ภาพร้อยประกอบชิ้นงานเข้าชุด..... 41
2.49	ภาพชุดเครื่องประดับสมบูรณ์..... 41
3.1	ภาพบุปผชาติทั้ง 5 ที่นำมาใช้ในการออกแบบ..... 44
3.2	ภาพตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 1..... 45
3.3	ภาพตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 2..... 45
3.4	ภาพตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 3..... 46
3.5	ภาพตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 4..... 46
3.6	ภาพตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 5..... 47
3.7	ภาพงานทดลองเสร็จสมบูรณ์..... 47
3.8	ภาพแบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 1..... 48
3.9	ภาพแบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 2..... 49
3.10	ภาพแบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 3..... 49
3.11	ภาพแบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 4..... 50
3.12	ภาพแบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 5..... 50
3.13	ภาพพิมพ์กดปูนปลาสเตอร์..... 51
3.14	ภาพผสมสีสแตนในเนื้อดิน..... 51
3.15	ภาพขึ้นรูปชิ้นงานอัดดินลงพิมพ์ปูนปลาสเตอร์..... 52
3.16	ภาพชิ้นงานฝังแห้งและตกแต่งด้วยฟองน้ำชุบน้ำบีบหมาด..... 52
3.17	ภาพชิ้นงานเผาเคลือบ อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส..... 53
3.18	ภาพตกแต่งชิ้นงานด้วยการเขียนสีได้เคลือบ..... 53
3.19	ภาพการชุบเคลือบชิ้นงาน..... 54
3.20	ภาพเรียงชิ้นงานเข้าเตาเผาเคลือบ..... 54
3.21	ภาพการตกแต่งสีบนเคลือบและเผาอุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส..... 55
3.22	ภาพร้อยประกอบเครื่องประดับเข้าชุด..... 55

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.23	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกผกากรอง.....	56
3.24	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ.....	56
3.25	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกชบา.....	57
3.26	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกเข็ม.....	57
3.27	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา.....	58
4.1	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ.....	60
4.2	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ.....	61
4.3	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกชบา.....	62
4.4	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกเข็ม.....	62
4.5	ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา.....	63

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหา

จากโครงการจัดทำสำมะโนอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับไทย (2553) ได้กล่าวถึงเครื่องประดับเป็นสิ่งที่มนุษย์รู้จักและใช้สวมใส่กันมานานตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ไม่ว่าจะยุคใดสมัยใดเครื่องประดับก็ยังคงอยู่คู่กับประวัติศาสตร์ทุกชาติพันธุ์ทั่วโลก จนสามารถกล่าวได้ว่าเครื่องประดับเป็นเสมือนปัจจัยที่ 5 ของมนุษย์ก็ว่าได้ จนถึงปัจจุบันเครื่องประดับก็ยังคงมีบทบาทและเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของมนุษย์ ทุกเพศทุกวัย ทุกชาติทุกภาษา จนไม่สามารถแยกออกจากกันได้ อีกทั้งเครื่องประดับยังมีการเติบโตและมีมูลค่าสูงโดยเฉลี่ยอยู่ราวร้อยละ 3.45 % ซึ่งถือได้ว่าเครื่องประดับมีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจไทยมาอย่างต่อเนื่อง

มนุษย์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์รู้จักการทำเครื่องประดับทราบได้จากการขุดค้นทางประวัติศาสตร์จะเห็นได้ว่า เราค้นพบเครื่องประดับที่ทำจากกระดูกสัตว์ เช่น กระดูก (Bone, horn) งาช้าง (Ivory) เปลือกหอยลูกปัด (shell pearl beads) หรือสำริด (Bronze) โลหะกับซากกระดูก (Metal and organical ornament stone) และของใช้ต่าง ๆ ของผู้ตาย เครื่องประดับโบราณมีตั้งแต่แหวน สร้อย กำไล ต่างหู กระพรวน ห่วงคอ เห็นได้ว่าเครื่องประดับเหล่านี้ยังคงผ่านกาลเวลา สืบทอดมารุ่นต่อรุ่นจนถึงปัจจุบันและเครื่องประดับยังเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง ที่ใช้ควบคู่กับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายด้วยวัตถุ มีการแต่งกายด้วยทองคำ พบหลักฐานการใช้ทองคำมาทำเป็นเครื่องประดับในสมัยอียิปต์และกรีก เครื่องประดับเป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถบอกประวัติความเป็นไปในสมัยประวัติศาสตร์ได้เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่บอกถึงวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม นิสัยใจคอของผู้ใช้ได้เป็นอย่างดี เพราะเครื่องประดับนอกจากจะใช้ประดับร่างกายเพื่อความสวยงามแล้ว ยังบอกตำแหน่ง ฐานะ ยศศักดิ์ได้

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ (2526) กล่าวว่า แต่แรกเริ่ม งานเครื่องประดับเริ่มจากฝีมือช่าง จากฝีมือช่างไปสู่ชนชั้นสูงงานเครื่องประดับสนองความต้องการของชนชั้นสูงมากกว่าชนชั้นต่ำ ทั้งนี้เนื่องจากอำนาจและสภาพทางเศรษฐกิจ สาเหตุที่งานเครื่องประดับเกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจเพราะลักษณะงานเครื่องประดับในยุคนั้นทำจากวัสดุที่มีราคาแพง เช่น ทองคำ เพชร พลอย และจนปัจจุบันงานเครื่องประดับก็ยังเป็นลักษณะงานที่ทำจากวัสดุที่มีราคาแพงอยู่ แม้ว่าเปลี่ยนวัสดุมาใช้สิ่งของราคาถูกลงบ้างก็ตาม ทางตะวันตกประมาณศตวรรษที่ 16 การตกแต่งร่างกายอย่างเสมอภาคได้เริ่มขึ้น เครื่องประดับมีบทบาทต่อชนชั้นกลาง และจากผลงานที่ทำด้วยมือเริ่มเปลี่ยนเป็นใช้

เครื่องจักร เครื่องประดับในปัจจุบันจึงถือว่าเป็นงานวิจิตรศิลป์ เป็นลักษณะงานที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพมีความงดงามสมบูรณ์อยู่ในตัวของมันเอง มนุษย์ได้ชื่อว่าเป็นสิ่งมีชีวิตเพียงชนิดเดียวที่สามารถใช้จินตนาการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองต่อการดำเนินชีวิตของตนเองได้ดีที่สุด ซึ่งผลแห่งความสามารถทางด้านนี้จะเห็นได้จากงานศิลปะทุกแขนงที่มนุษย์ได้คิดประดิษฐ์ โดยหนึ่งในผลงานที่ล้ำค่านี้ก็คือเครื่องประดับ ซึ่งมีรูปแบบและลวดลายที่แตกต่างกันไปตามสังคมและวัฒนธรรมของกลุ่มชนนั้นๆ ความนิยมในเครื่องประดับของคนไทยโบราณก็จะแตกต่างจากสมัยปัจจุบัน หรือความนิยมของคนอินเดียก็จะแตกต่างจากคนไทยทั้งในเรื่องแบบลวดลายและชนิดของเครื่องประดับ เครื่องประดับเกิดขึ้นเพราะมนุษย์ต้องการสิ่งสวยงามมาประดับร่างกาย สิ่งนี้ผูกพันและเกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิตของมนุษย์ทุกแห่งทุกแห่งทั้งหลายในโลก เครื่องประดับเสมือนเป็นตัวแทนของอำนาจเหนือธรรมชาติ สถานะทางสังคม ฐานะทางทรัพย์สิน ความผูกพันทางจิตใจของมนุษย์งานเครื่องประดับไม่ใช่แค่งานศิลปะที่ต้องการเพียงความคิดความสามารถในการออกแบบเท่านั้นแต่ได้รวมความคิดทางวิทยาศาสตร์ เหตุผลของความงามที่สัมพันธ์กับการรับรู้และความต้องการของกลุ่มเป้าหมายและผู้ที่เกี่ยวข้อง ฉะนั้นการสวมใส่เครื่องประดับของคนไทยจึงมักนิยมเลือกสวมใส่เครื่องประดับให้ถูก โฉลกและมีความสวยงามจากความคิดสร้างสรรค์

เมื่อจะกล่าวถึงธรรมชาติก็เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนพึงปรารถนาและยังมีประโยชน์กับมนุษย์ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและคิดริเริ่มการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ อย่างเช่นเครื่องประดับที่นิยมประดับร่างกายเพื่อให้ดูสวยงามอย่างเช่นประดับด้วยเครื่องประดับต่างๆ ที่หาได้จากธรรมชาติหรือทำขึ้นมาเองบ้าง เช่น เปลือกหอย งาช้าง ขนนก ซึ่งจะเห็นได้ว่ามนุษย์ทุกชีวิตมีความผูกพันกับธรรมชาติมาตั้งแต่เด็กคำบรรพ์จึงกลายเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง ในการดำรงชีวิต ฉะนั้นมนุษย์จึงพยายามที่จะคิดหาวิธีเพื่อจะทำให้ธรรมชาติเข้ามาอยู่ใกล้ๆ ตัวเองให้ได้มากที่สุด เพื่อที่จะได้แทนอารมณ์ แทนความรู้สึกที่มีและถ่ายทอดออกมาเป็นของใช้ อย่างเช่น เครื่องประดับซึ่งในเวลาสวมใส่เครื่องประดับนั้นจะช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพของผู้สวมใส่ให้ดูดีมีสง่า นามองสวยงามมากขึ้น

ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายที่จะทำการศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ ที่มีความเป็นธรรมชาติและนำมาออกแบบสู่ผลงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกที่มีรูปแบบสวยงาม ดังนั้นการวิจัยเรื่องบุปผชาติ: เครื่องประดับเซรามิก จึงเป็นการสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกถึงงานด้านศิลปะเครื่องประดับเซรามิกที่ได้รับแรงบันดาลใจและสนใจเกี่ยวกับบุปผชาติ โครงสร้างส่วนต่างๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เช่น กลีบดอก ใบไม้ กิ่งไม้ นั้นเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

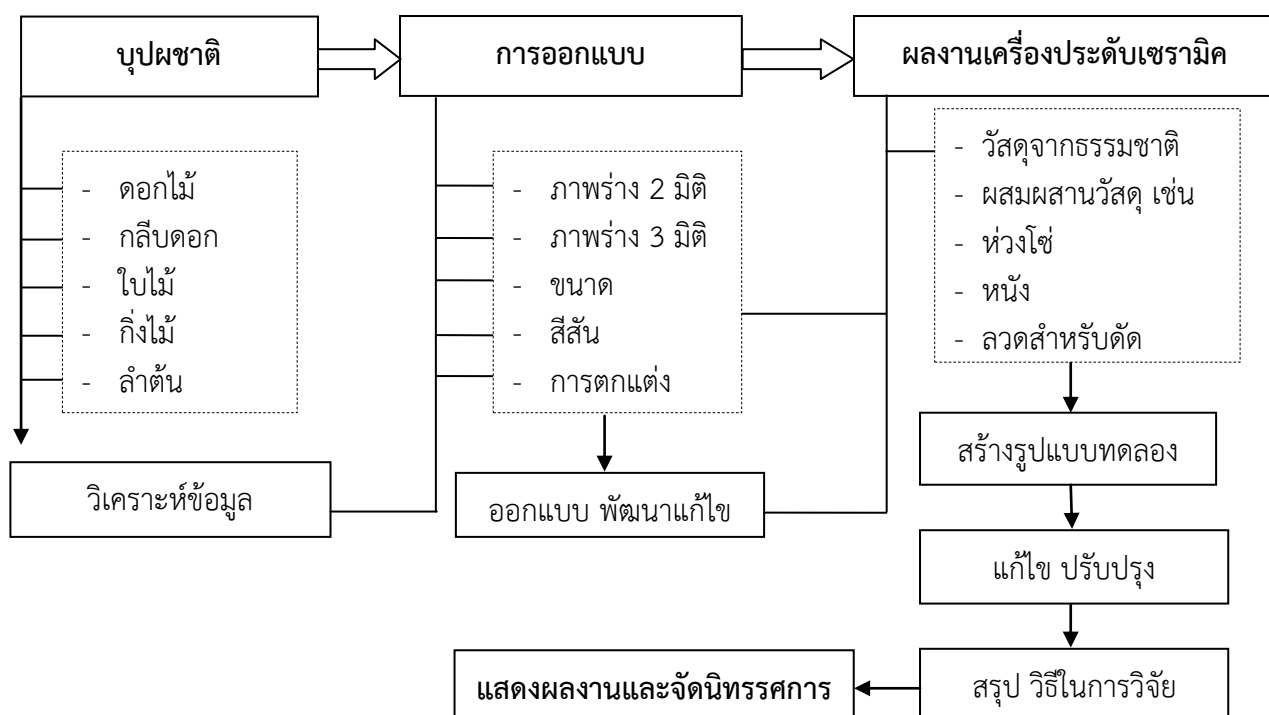
1.2.1 ศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ การออกแบบเครื่องประดับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้องในแนวบุปผชาติ

1.2.2 ทดลองผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ ที่มีอยู่ทั่วไปกับงานเซรามิกเพื่อการพัฒนางานออกแบบเครื่องประดับ

1.2.3 ออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ในแนวความคิดของบุปผชาติ

1.3 กรอบแนวความคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยมีกรอบแนวคิดในการวิจัยเพื่อศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติของบุปผชาติ และการออกแบบเกี่ยวกับชุดเครื่องประดับเซรามิก ในรูปแบบต่างๆ จากแนวความคิดบุปผชาติ



1.4 ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ เพื่อประยุกต์สู่งานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก โดยได้กำหนดขอบเขตการศึกษาค้นคว้าไว้ดังนี้

1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกที่ได้ออกแบบจาก ดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ซึ่งเป็นบุปผชาติ ที่ถือได้ว่าสวยที่สุดในโลกและได้จัดอันดับไว้ จากรายการสำรวจโลก (ที่มา <http://www.nextsteptv.com/?p=2243>) ที่มีรูปทรงสวยงามน่าประทับใจมีสีสันสดสวยซึ่งดอกไม้ในแต่ละดอกมีลักษณะที่โดดเด่นเฉพาะ ได้รวบรวมทั้ง ใบไม้ กิ่งไม้ เพื่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก และศึกษารูปแบบเกี่ยวกับงานเครื่องประดับแฟชั่นแนว ต่างๆ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาพร้อมๆ กับความสวยงาม ฉะนั้นผู้วิจัยจึงศึกษาและนำมาออกแบบเครื่องประดับเป็นงานสร้างสรรค์ และใช้กระบวนการสร้างงานในทางเซรามิกเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่และน่าสนใจมากขึ้นกับงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก

1.4.2 ขอบเขตของการออกแบบ

การออกแบบเครื่องประดับเซรามิกที่แสดงออกถึงความงามจากเทคนิคในการ ตกแต่งในการขึ้นรูปงานที่ประยุกต์มาจากการศึกษาธรรมชาติของบุปผชาติ โดยที่เน้น ดอกไม้ กลีบดอก ใบไม้ กิ่งไม้ ลำต้น นำมาสู่งานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก ให้มีความสวยงาม จำนวน 5 ชุด ซึ่งในแต่ละชุดจะประกอบไปด้วย สร้อยคอ 1 เส้น สร้อยข้อมือ 1 เส้น ต่างหู 1 คู่ และแหวน 1 วง เป็นหลักใน 5 ชุดนี้อาจจะมีวัสดุอื่นๆ มาผสมผสานเข้ากับเครื่องประดับเซรามิกและอาจจะมี เครื่องประดับตกแต่งกายชนิดอื่นๆ เช่น เข็มกลัดติดหมวก กิ๊บติดผม ที่ติดกระเป๋า และพวงกุญแจ

1.4.3 ขอบเขตทางวัสดุและวิธีการ

1.4.3.1 ผู้วิจัยเลือกใช้วัสดุ สำหรับทำเครื่องประดับ วัสดุจากธรรมชาติ เข้ามาร่วม เพื่อให้เกิดความหลากหลายในผลงานและมีความสวยงามสอดคล้องกับงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก จากแนวความคิดบุปผชาติ

1.4.3.2 วิธีการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยเลือกใช้ดินเหนียวขึ้นรูปขึ้นงาน โดยได้เน้นการใช้เทคนิคการตกแต่งด้วยการผสมสีสแตลงในเนื้อดินเพื่อให้ดินเกิดเป็นสีต่างๆ และเทคนิคการ ตกแต่งลวดลายด้วยการเขียนสี การขึ้นรูปขึ้นงานนั้น โดยได้เลือกวิธีการขึ้นรูปด้วยมือและการใช้พิมพ์กดอัดซึ่งพิมพ์ทำจากปูนปลาสเตอร์ เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่เป็นธรรมชาติและมีความสวยงาม จากนั้นก็นำมาเซ็คน้ำตกแต่งด้วยฟองน้ำ แล้วนำเผาดิบ ที่อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส แล้วนำไป ตกแต่งด้วยวิธีการเคลือบ และเผาอีกครั้งที่อุณหภูมิ 1,230 องศาเซลเซียส พอได้ชิ้นงานสมบูรณ์ ก็นำมาประกอบร้อยเข้าเป็นชุดเครื่องประดับที่ได้ออกแบบไว้

1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.5.1 ได้ความรู้เกี่ยวกับบุปผชาติ การออกแบบเครื่องประดับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้องในแนวบุปผชาติ และการออกแบบเครื่องประดับเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ

1.5.2 สามารถส่งเสริมให้เห็นถึงคุณค่าของงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกได้หลากหลายรูปแบบ

1.5.3 ได้ชุดผลงานออกแบบศิลปะเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ที่มีลักษณะของบุปผชาติ

1.6 วิธีการศึกษาวิจัย

1.6.1 ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นการศึกษารวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องประดับเซรามิกจากธรรมชาติของบุปผชาติ โดยมีขั้นตอนดังนี้

1.6.1.1 ข้อมูลภาคเอกสาร ได้แก่

- เอกสารและข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับแบบต่างๆ
- เอกสารและข้อมูลเกี่ยวกับการบุปผชาติ พันธุ์ไม้
- เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องประดับต่างๆ ชนิด
- เอกสารและข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีทางเซรามิก

1.6.1.2 ข้อมูลภาคสนาม ได้แก่

- ข้อมูลจากสภาพจริงเกี่ยวกับร้านจำหน่ายเครื่องประดับ
- ข้อมูลเกี่ยวกับงานศิลปะเครื่องประดับและการสวมใส่เครื่องประดับของแต่ละบุคคล

ละบุคคล

1.6.2 การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อกำหนดกรอบแนวคิด การออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องประดับเซรามิกและการทดลองเทคนิคการตกแต่งจากแนวความคิด

1.6.2.1 ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เป็นผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลมาออกแบบร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ

1.6.2.2 การทดลองใช้เทคนิคการตกแต่ง เพื่อให้ได้การตกแต่งที่มีความเหมาะสมกับชิ้นงานที่ออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน

1.6.2.3 นำเข้าสู่วิธีการและกระบวนการสร้างงานแบบเซรามิก

1.6.3 สรุปผลการศึกษาอภิปรายผล ประมวลผลข้อมูลที่ศึกษาตามขั้นตอนเพื่อรวบรวมข้อมูลเป็นเอกสารสำหรับการนำเสนอและการเผยแพร่

1.6.4 การนำเสนอผลงาน

1.7 นิยามคำศัพท์เฉพาะ

เซรามิก หมายถึง ผลิตภัณฑ์ที่ได้แรงบันดาลใจจากพรรณพฤกษาและออกแบบสร้างสรรค์สู่งานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกที่มีวัตถุดิบเป็นดิน นำมาสร้างงานและนำไปเผาเพื่อเปลี่ยนดินให้แข็งแกร่งและสามารถคงรูปอยู่ได้

ธรรมชาติ หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้น โดยที่มนุษย์ไม่ได้เป็นผู้กระทำขึ้นและเป็นอาณาจักรของพืชและสัตว์หลายชนิดต่างๆ ไป

บุปผชาติ หมายถึง ดอกไม้, พวงดอกไม้

ศิลปะเครื่องประดับ หมายถึง เครื่องประดับที่ถูกสร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากแนวความคิดพรรณพฤกษาและนำวัสดุอื่นๆ มามีส่วนร่วมในการตกแต่งเพื่อใช้ประดับตกแต่งร่างกายเพื่อความสวยงาม

บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

จากการวิจัยในหัวข้อเรื่องบุปผชาติสูงงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกในครั้งนี้ได้มีการสืบค้นเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องธรรมชาติของบุปผชาติเพื่อนำไปสู่งานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกและสร้างสรรค์ลวดลายบนผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ โดยมีหัวข้อในการศึกษาข้อมูลดังนี้

- 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับ
- 2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติของบุปผชาติ
- 2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับ
- 2.4 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผสมผสานกับงานเครื่องประดับเซรามิก
- 2.5 วิธีกระบวนการทางเซรามิก

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับ

2.1.1 ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับเครื่องประดับ

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ (2526) ได้กล่าวว่า เครื่องประดับเป็นสิ่งที่มีมนุษย์รู้จักและใช้สวมใส่กันมานานตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ไม่ว่ายุคใดสมัยใดเครื่องประดับก็ยังคงอยู่กับประวัติศาสตร์ทุกชาติพันธุ์ทั่วโลก จนสามารถบอกได้ว่าเครื่องประดับเป็นเสมือนปัจจัยที่ 5 ของมนุษย์ก็ได้ เครื่องประดับได้ถือกำเนิดขึ้นเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่ถูกใช้ควบคู่กับเสื้อผ้าการแต่งกายคนในสมัยโบราณนั้นมักจะนิยมตกแต่งร่างกายด้วยการสลักลวดลายลงบนผิวหนังเพื่อความสวยงามและการแต่งกายโดยการใช้วัสดุอื่นๆ มาแต่งกายนอกจากนี้เครื่องประดับก็ยังบ่งบอกถึงประวัติความเป็นมาและยังเป็นสัญลักษณ์ที่บอกถึง วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี รวมไปถึงนิสัยใจคอของผู้ที่สวมใส่เครื่องประดับ นอกจากนี้เครื่องประดับยังทำหน้าที่ในการสวมใส่เพื่อตกแต่งร่างกายให้สวยงามแล้วนั้น ยังสามารถบ่งบอกถึงตำแหน่ง ฐานะ ยศศักดิ์ เครื่องประดับที่มีราคาแพงนั้นก็เพราะว่าผลิตจากวัสดุที่มีราคาแพงและมีลวดลายมาก แต่ในปัจจุบันนั้นเครื่องประดับมีราคาถูกลงนั้นเนื่องจากการผลิตเครื่องประดับปัจจุบันนี้นั้นมักใช้เครื่องจักรเข้ามาช่วยในการผลิตจึงทำให้รูปแบบคล้ายๆ กัน

วิณะ ฐะวิภาต (2545) ได้กล่าวว่า การใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำมาตอบสนองการดำรงของชีวิตนั้นให้ได้ดีที่สุดมีเพียงอย่างเดียวนั้นก็คือมนุษย์ ซึ่งผลแห่งความสามารถทางด้านนี้ ทำให้เห็นได้จากงานด้านศิลปะทุกแขนงที่มนุษย์ได้คิดค้นสร้างประดิษฐ์

ขึ้นมา โดยหนึ่งในผลงานอันล้ำค่านี้ก็คือ เครื่องประดับ ที่มีลวดลายรูปแบบแตกต่างกันออกไปตามกลุ่มชนนั้นๆ ความนิยมของเครื่องประดับสมัยโบราณจึงแตกต่างจากสมัยปัจจุบัน เครื่องประดับจึงยังเป็นที่นิยมและต้องการของมนุษย์ทุกสมัยตราบดีที่มนุษย์ยังมีจินตนาการและมีการพัฒนาการขึ้นอยู่เรื่อยๆ อย่างต่อเนื่อง การประดับตกแต่งร่างกายที่เกิดขึ้นในช่วงแรกๆ นั้นเป็นเพียงการประยุกต์การใช้สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ หิน เปลือกหอย เมล็ดพืช จากนั้นต่อมามนุษย์จึงได้รู้จักการนำเอาโลหะมาหล่อหลอม ประกอบกับได้ค้นพบความสวยงาม ของอัญมณีต่างๆ ขึ้นก็เริ่มเอาสิ่งเหล่านี้ มาทำเป็นเครื่องประดับตกแต่งร่างกาย ตามที่ปรากฏเป็นหลักฐาน ที่ถูกขุดพบกำไล ลูกปัดเปลือกหอย ตุ้มหู ที่ถูกฝังไปพร้อมกับศพในหลุมฝังศพในสมัยโบราณ คนไทยใช้เครื่องประดับ ไม่ใช่เพียงแต่ให้ความหมายไว้เพื่อความสวยงามแต่ยังแสดงถึงยศศักดิ์ ในสังคมของผู้ที่สวมใส่นั้นว่าอยู่ในระดับใด ถ้าใครที่มีฐานะดีหน่อยก็จะใส่เครื่องประดับที่มีรูปแบบและลวดลายมากขึ้นแต่ถ้าใครมีฐานะปานกลางก็จะใช้เครื่องประดับที่มีรูปแบบที่ดูเรียบๆ

2.1.2 เครื่องประดับในประเทศไทย

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ (2544) ได้กล่าวว่า ประเทศไทยมีการทำเครื่องประดับมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้ว แต่การผลิตเครื่องประดับของไทยนั้นจะเกิดขึ้นควบคู่กับการผลิตเครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับในสมัยก่อนนั้นจะมีรูปแบบที่เรียบง่าย ตกแต่งลวดลายด้วยธรรมชาติ เช่น ดอกไม้และใช้ลวดลายไทยมาประกอบ เครื่องประดับของไทยนั้นถูกปรากฏเป็นหลักฐานมากกว่าสมัยอื่น คือสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นงานช่างฝีมือที่ปรากฏชัดในสมัยกรุงศรีอยุธยา เนื่องจากการขุดค้นพบเครื่องประดับที่ทำด้วยทองคำ ฝังเพชรพลอยสีรูปแบบต่างๆ มากมายได้ฐานปรางค์วัดราชบูรณะ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ลักษณะของงานเครื่องประดับนั้นทำด้วยโลหะทองคำเป็นส่วนมาก และเป็นเครื่องประดับของพระมหากษัตริย์ เช่น มงกุฎ เครื่องประดับข้อมือ (ทองพระกร) กำไลและสร้อยข้อมือ เครื่องประดับรัดต้นแขน (พาดูร์รัด) อูบะ สร้อยคอ สังวาล และธำมรงค์ (แหวน) งานเครื่องประดับจะแสดงให้เห็นถึงความเด่นด้านความประณีตของงานช่างฝีมือ มีความละเอียด โดยใช้ลวดลายซ้ำลวดลายที่ใช้จะแบ่งออก 3 ประเภท 1. ลวดลายไทย ซึ่งสันนิษฐานว่านำมาจากงานจิตรกรรมไทย เช่น ลายก้านขด ลายผักกูด ลายประจํายาม ลายบัวคว่ำบัวหงาย 2. ลวดลายที่ประยุกต์มาจากธรรมชาติ เช่น ลวดลายดอกไม้ ใบไม้ 3. ลวดลายที่ได้จากงานปูนปั้นประดับตกแต่ง

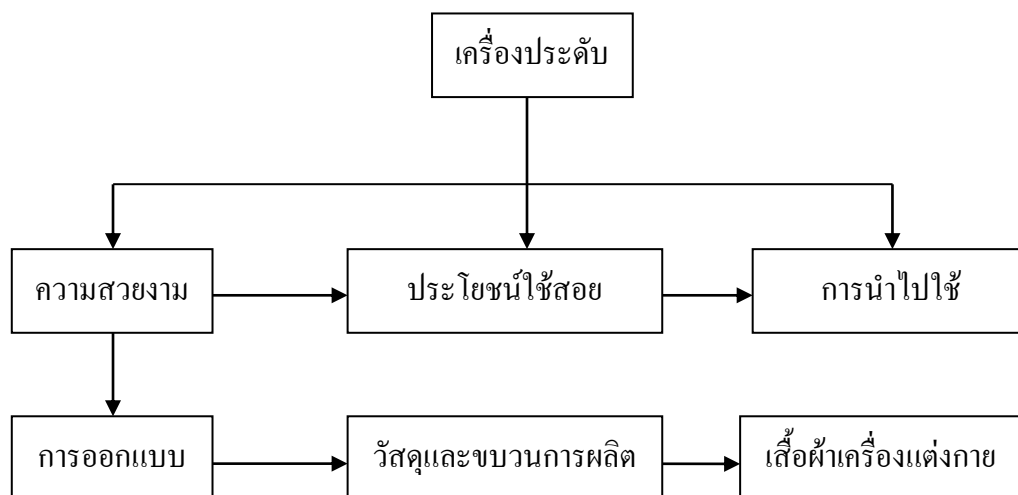
ปัจจุบันนี้ในประเทศไทยมีชื่อเสียงด้านการผลิตเครื่องประดับชนิดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องประดับไทยแบบโบราณที่เป็นงานฝีมือของช่างเก่าแก่ที่สืบทอดมาจากสมัยกรุงศรีอยุธยาคือเครื่องประดับทอง เครื่องประดับเงินที่ประยุกต์โดยใช้เครื่องมือที่ทันสมัยขึ้นแต่ยังเน้นรูปแบบดั้งเดิมและได้มีการพัฒนารูปแบบขึ้นมาเรื่อยๆ ตามลำดับตามสมัยนิยม ดังนั้นเครื่องประดับเหล่านี้จึงถูกเรียกว่าเครื่องประดับแฟชั่น เช่น สร้อยคอ สร้อยข้อมือ กำไลข้อมือ เข็มกลัด หัวเข็มขัด

แม้กระทั่งห่วงโหละที่ใช้คล้องคอหรือว่าจะสวมใส่ตามที่ต้องการส่วนต่างๆ ของร่างกาย เครื่องประดับเหล่านี้จึงสามารถเปลี่ยนใหม่ได้บ่อยครั้ง ให้เหมาะกับการแต่งกายตามสมัยนิยมแต่ ในช่วงระยะเวลาสั้นๆ เครื่องประดับที่ปรากฏในไทยก็ถูกคัดแปลงมาจากศิลปกรรมตามสมัยต่างๆ ของประเทศเช่นกัน

(ที่มา: www.kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=34&chap=4&page=t34-4-infodetail09.html วันที่สืบค้น 8 พ.ย. 2558 เวลา 23.14 น. โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน)

2.1.2.1 ประโยชน์ของเครื่องประดับที่มีต่อเครื่องแต่งกาย

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ (2526) ได้กล่าวว่า คุณประโยชน์ของเครื่องประดับที่ใช้อย่างจริงจังนั้น จะมีอยู่น้อยมากถ้าจะเปรียบคุณประโยชน์กับสิ่งของอื่นๆ ที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน แต่เครื่องประดับก็มีความสวยงามเป็นจุดประทับใจ ส่วนประโยชน์ใช้สอยก็เป็นผลพลอยได้ การออกแบบเครื่องประดับนั้นจึงเน้นจุดสนใจด้านความสวยงามก่อนเป็นสำคัญ ซึ่งรวมไปถึงความละเอียดประณีตด้วย ประโยชน์ใช้สอยเป็นสิ่งรองลงมา ในขณะที่เดียวกันเครื่องประดับมักจะเป็นเรื่องของผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย



ดังนั้นผู้ใช้เครื่องประดับควรรู้จักเลือกเสื้อผ้าให้มีความเหมาะสม ไปกันได้กับเครื่องประดับที่ใช้อยู่ หากผู้ใช้เครื่องประดับไม่มีรสนิยมในการเลือกซื้อเลือกใช้เครื่องประดับที่มีราคาแพงจะดูด้วยราคา เหมือนของราคาถูก ไม่มีคุณค่าแก่ผู้พบเห็น ทำอย่างไรจึงจะใช้เครื่องประดับเป็น การเลือกซื้อและการใช้เครื่องประดับนั้น อยู่ที่ความชอบและไม่ชอบ อันเป็นรสนิยมที่มีต่อเครื่องประดับและเครื่องแต่งกายนั่นเอง

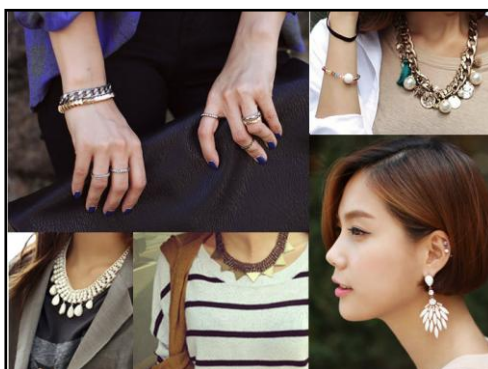
2.1.2.2 การเลือกใช้เครื่องประดับ

วิฒนะ จุฑะวิภาต (2545) ได้กล่าวว่า ความสวยงามเป็นลักษณะพื้นฐานตามธรรมชาติของผู้หญิง ซึ่งการใช้เครื่องประดับตกแต่งร่างกายเพียงไม่ก็อย่างก็สามารถเพิ่มความสวยงามและยังปิดความบกพร่องบางส่วนไว้ได้ ในการเลือกใช้เครื่องประดับนั้น ไม่ว่าจะเป็นการประดับส่วนใดของร่างกายสิ่งที่สำคัญ ที่ควรพิจารณาก็คือ ความเหมาะสมระหว่างเครื่องประดับกับรูปร่างของผู้สวมใส่ เครื่องประดับบางอย่างอาจจะถูกนำมาประดับเพียงชิ้นเดียวก็ทำให้ผู้สวมใส่นั้นดูดีกับสายตาของผู้พบเห็น

2.1.3 ประเภทของเครื่องประดับ

ดร.พรชัย สุจิตต์ (2546) เครื่องประดับเป็นที่มีขนาดเล็กมีหน้าที่ไว้สำหรับตกแต่งร่างกายและมีความผูกพันกับมนุษย์มาเป็นเวลานาน เนื่องจากมีรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งในแต่ละสังคมในยุคสมัยใหม่ผู้คนก็ยังหลงใหลในความสวยงามของงานที่ถูกสร้างสรรค์มีการผสมผสานกับวัฒนธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย ก้อนหิน สร้างเป็นงานศิลปะ จนเข้ามาสู่วัสดุที่มีการนำเทคโนโลยี เข้ามาช่วยในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน เช่น แก้ว โลหะ และวัสดุที่ได้จากการสังเคราะห์อย่างพลาสติกและเรซิน ดังนั้นในปัจจุบันเครื่องประดับก็ยังเป็นที่นิยมและยังมีคุณค่าทุกสังคมของมนุษย์ วัตถุเล็กๆ เหล่านี้ก็ทำหน้าที่หลากหลายที่ช่วยสร้างเสน่ห์และดึงดูดผู้ใช้และผู้มองจนถึงทุกวันนี้

เครื่องประดับที่เป็นสัญลักษณ์แสดงตัวตน เป็นเครื่องประดับที่สวมใส่แล้วต้องการใช้ เป็นสัญลักษณ์แสดงตัวตนของตัวเอง และรวมทั้งเพื่อที่จะสร้างความมั่นใจและความพึงพอใจให้แก่ตนเอง



ภาพที่ 2.1 ภาพเครื่องประดับที่แสดงตัวตน

เครื่องประดับเพื่อการสื่อสาร เครื่องประดับที่ผู้สวมใส่ต้องการจะสื่อสารให้ผู้อื่นรู้ว่าตนเองมีความสนใจในเรื่องใดหรือมีบุคลิกภาพอย่างไร เช่น ถ้าใส่เครื่องประดับที่มีรูปลักษณะธรรมชาติๆ ไม่โดดเด่นก็เป็นการบอกเป็นนัย ๆ ต่อผู้อื่นว่าตนเองเป็นผู้ที่ไม่ต้องการเป็นจุดเด่นและจุดสนใจของสังคม



ภาพที่ 2.2 ภาพเครื่องประดับเพื่อการสื่อสาร

เครื่องประดับที่มีภาพลักษณ์ทางเพศ อาจจะเป็นเครื่องประดับที่แสดงถึงจิตใจจิตใจได้สำนึกในการตกแต่งร่างกายเพื่อให้ดึงดูดใจเพศตรงข้าม



ภาพที่ 2.3 ภาพเครื่องประดับที่มีภาพลักษณ์ทางเพศ

เครื่องประดับที่แสดงออกถึงความงาม ในรูปแบบของเครื่องประดับจำนวนมากนั้นสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อวัตถุประสงค์ไม่ก็ข้อนั่นก็คือ ความงามเพราะการเลือกซื้อเลือกใช้เครื่องประดับนั้นส่วนมากเกิดจากรูปแบบที่สวยงามถูกใจ และจะพบมากในเครื่องประดับประเภทแวงงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 2.4 ภาพเครื่องประดับที่แสดงออกถึงความงาม

เครื่องประดับทางศาสนา เป็นเครื่องประดับที่แสดงออกถึงความเชื่อในทางจิตใจ ซึ่งจะใช้เพื่อยึดเหนี่ยวยามเกิดความรู้สึกไม่มั่นคงในชีวิต เครื่องประดับทางศาสนาจะมีความสัมพันธ์กับความเชื่อความศรัทธาที่แตกต่างกันไปในแต่ละชนชาติ เช่น จี้ไม้กางเขน แสดงออกให้เห็นว่าผู้ที่สวมใส่ ศรัทธาศาสนาคริสต์ เหมือนกับสร้อยพระเครื่องที่บ่งบอกได้ว่า ผู้สวมใส่นั้นนับถือศาสนาพุทธ



ภาพที่ 2.5 ภาพ เครื่องประดับทางศาสนา

เครื่องประดับในการแต่งงาน เครื่องประดับที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและประเพณีไม่ว่าจะเป็นชนชาติใด การเข้าพิธีการแต่งงานนั้นสิ่งทีขาดไม่ได้เลยคือ เครื่องประดับ เช่น แหวนแต่งงาน ที่เป็นสัญลักษณ์บ่งบอกถึงความรักของคู่บ่าวสาวและเป็นการให้คำสัตย์ต่อคู่ครอง



ภาพที่ 2.6 ภาพเครื่องประดับในการแต่งงาน

เครื่องประดับให้ความรู้สึกที่ล้ำค่าและยังเป็นงานที่มีความทันสมัยตามสไตล์ มีการผสมผสานระหว่างการใช้วัสดุจากธรรมชาติที่เรียบง่ายไม่ว่าจะเป็นลูกปัดหินที่มีรูปแบบทรงกระบอก แบบกลม ก็เข้ากันได้ดี ถึงแม้ว่าการตกแต่งลวดลายเล็กๆ น้อยๆ ก็ทำให้มีคุณค่าต่อการสวมใส่และการมองเห็น

ที่มา:<http://www.sabuyjaishop.com/shop/jibzzi/default.aspx?page=pages&url=jibzzi&pgid=xiiqqszji5brazkngqcto352015375&lang=TH> วันที่สืบค้น 8 พ.ย.2558 เวลา 23.27 น.

2.1.4 เครื่องประดับงานเซรามิก

ปัจจุบันเครื่องประดับเป็นที่นิยมและผลิตจากวัสดุหลากหลาย เช่น หินสี คริสตัล ไม้ พลาสติก และเซรามิก โดยเครื่องประดับเซรามิกเป็นที่นิยมในต่างประเทศ ส่วนประเทศไทย เครื่องประดับเซรามิกยังขาดการพัฒนาให้มีความหลากหลาย เซรามิกมีข้อดีที่สามารถนำมาออกแบบขึ้นรูปตกแต่งลวดลาย และเคลือบให้มีความสวยงามแปลกตาให้ความรู้สึกที่ล้ำค่าแล้วยังเป็นงานที่มีความทันสมัยตามสไตล์ มีการผสมผสานระหว่างลูกปัดธรรมชาติที่เรียบง่ายไม่ว่าจะเป็นลูกปัดแบบทรงกระบอก แบบกลม ก็เข้ากันได้ดี ถึงแม้ว่าการตกแต่งลวดลายเล็กๆ น้อยๆ ก็ทำให้มีคุณค่าต่อการสวมใส่และการมองเห็น



ภาพที่ 2.7 ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก

ที่มา www.pinterest.com วันที่สืบค้น 27 ก.ค.2559 เวลา 16.36 น.



ภาพที่ 2.8 ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก

ที่มา <http://www.aid.rmuti.ac.th/cd/index.php/component/content> วันที่สืบค้น 27 ก.ค.2559 เวลา 16.37 น.



ภาพที่ 2.9 ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก

ที่มา http://www.indianetzone.com/19/ceramic_jewellery.htm วันที่สืบค้น 27 ก.ค. 2559 เวลาที่ 16.40 น.



ภาพที่ 2.10 ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก

ที่มา <http://www.rosasilvermanjewelry.com/clusters.html> วันที่สืบ 27 ก.ค. 2559 เวลา 16.46 น.



ภาพที่ 2.11 ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก

ที่มา <http://www.whitecloverkiln.com> วันที่สืบค้น 27 ก.ค. 2559 เวลา 16.47 น.



ภาพที่ 2.12 ภาพข้อมูลเบื้องต้นเครื่องประดับเซรามิก

ที่มา <http://lovemyartjewelry.blogspot.com/2014/02/the-beauty-of-ceramic-beads-and-jewelry.html> วันที่สืบ 27 ก.ค. 2559 เวลา 16.50 น.

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติของบุปผชาติ











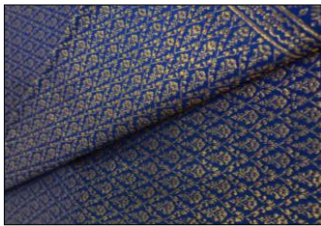

มนุษย์ทุกคนรู้จักกับธรรมชาติมานาน ธรรมชาติมีความหลากหลายและสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ให้มีความสวยงามและแตกต่างกันออกไป นั่นก็ขึ้นอยู่กับ การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงนั้นจะเกิดขึ้นช้าหรือเร็ว มนุษย์ก็ยังสามารถปรับตัวและรู้จักการใช้ประโยชน์และพึ่งพาอาศัยกับธรรมชาติ เช่น การนำใบไม้ เปลือกไม้ มาใส่อาหารและได้รู้จักนำมาห่อหุ้มปกปิดร่างกาย รู้จักการนำมาทำเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ ในการล่าสัตว์และยังนำมาทำเครื่องประดับ ที่ได้จากใบไม้ กิ่งไม้และหินที่สามารถหาได้จากธรรมชาติเพื่อนำมาตกแต่งร่างกายเพื่อให้เกิดความสวยงาม ที่มา:<http://www.howtowincancer.com/naturesimplelife/nature002.html> วันที่สืบค้น 2 เม.ย. 2559 เวลา 23.45 น.

ความใกล้ชิดกับธรรมชาตินั่นเองที่ทำให้มนุษย์ รู้จักการหยิบเอาธรรมชาติมาใช้เป็นหลักในการดำรงชีพ เช่น อาหารการกิน เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรค การปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ การทอผ้า การทำเครื่องมือการเกษตร ที่มนุษย์ได้จากธรรมชาติ โดยมีวิธีการหลายอย่างที่ทำให้สิ่งเหล่านี้เกิดประโยชน์ได้ จึงไม่น่าแปลกใจนักว่าทำไมมนุษย์รู้จักนำเอาบุปผชาติมาใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์และประกอบกับการเป็นอยู่ และนอกจากอาหารแล้วนั้นก็ยังมีส่วนลดการทอผ้าและเครื่องนุ่งห่ม ที่เป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่มนุษย์รู้จักนำเอาบุปผชาติไม่ว่าจะเป็นส่วนดอก ใบ กิ่ง เปลือกไม้ และลำต้น มาสร้างสรรค์งานแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดของบุปผชาติที่เกิดขึ้นมายาวนานในงานหัตถกรรมซึ่งเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สืบทอดและถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด และคุณค่าต่างๆ ที่สั่งสมมาแต่เป็นเวลานาน เช่น ลายผ้าไหม ลายผ้าฝ้าย ในการทออย่างประณีต เครื่องมือที่ใช้ในการทำได้ถูกบรรจงสร้างขึ้นมาใช้สอยในงานต่างๆ อีกมากมายที่ใช้บุปผชาติมาประดิษฐ์เป็นลวดลายขึ้นในงานหัตถกรรม (ที่มา :รวบรวมจาก สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว


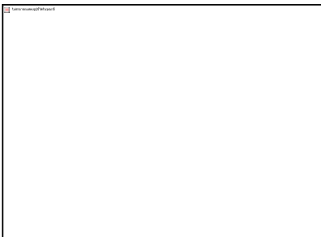



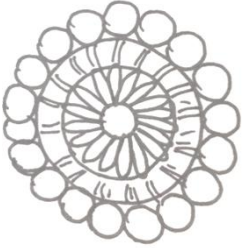






<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi5/panya/panyan.htm> ภูมิปัญญาชาวบ้าน)

วันที่สืบค้นวันที่ 3 เม.ย. 2559 เวลา 13.06 น.







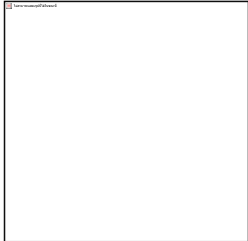




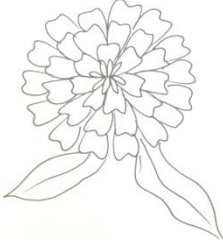
ตารางที่ 2.1 ความงามของรูปผชาติบนงานหัตถกรรมผ้าฝ้ายและผ้าไหม

ลวดลายรูปผชาติบนงานหัตถกรรมผ้าฝ้ายและผ้าไหมทอ				
ดอกไม้	บนงาน	ลายเส้น	ที่มาของวัสดุ	หมายเหตุ
		ลายดอกผักแว่น 	ผ้าฝ้ายทอ	
		ลายดอกพุดซ้อน 	ผ้าฝ้ายทอ	
		ลายดอกพิกุลใหญ่ 	ผ้าฝ้ายทอ	
		ลายช่อชบา 	ผ้าไหมทอ	

ตารางที่ 2.2 ความงามของรูปชาติบนงานหัตถกรรมเครื่องเงิน

ลวดลายรูปชาติบนงานหัตถกรรมเครื่องเงิน				
ดอกไม้	บนงาน	ลายเส้น	ที่มาของวัสดุ	หมายเหตุ
		ลายดอกกระทิน 	สลุง หรือ สะหลุง เครื่องเงิน	
		ลายดอกตั้งโอ้ 	ตัวแบบ เครื่องประดับ เงิน	
		ลายดอกรังหอก 	ตัวแบบ เครื่องประดับ เงิน	
		ลายดอกกระเวียง 	ตัวแบบ เครื่องประดับ เงิน	

ตารางที่ 2.3 ความงามของรูปชาติบนงานหัตถกรรมเซรามิก

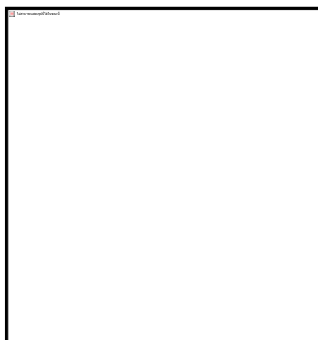
ลวดลายรูปชาติบนงานหัตถกรรมเซรามิก				
ดอกไม้	บนงาน	ลายเส้น	ที่มาของวัสดุ	หมายเหตุ
		ลายดอกโบตั๋น 	งานเซรามิก	
		ลายดอกกล้วย 	งานเบญจรงค์	
		ลายดอกพุดตาน 	งานเซรามิก	
		ลายดอกบานชื่น 	งานกระเบื้องเซรามิก	

พรรณไม้นานาพันธุ์ที่มีความสวยงามเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและคอยควบคุมเสริมสร้างความสมดุลต่างๆ พืชพรรณแต่ละชนิด ล้วนมีความสำคัญ มีความพิเศษ และมีคุณสมบัติเฉพาะและ

ยังมีโครงสร้างที่แข็งแรงรูปลักษณะที่ดูสวยงามพรรณไม้มีหลากหลายสายพันธุ์ แต่ละส่วนของพืชพรรณนั้นนอกจากความสวยงามแล้วยังมีประโยชน์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น ลำต้น ดอก ใบ ราก และส่วนอื่นๆ พรรณไม้ต่างๆ นี้ยังสามารถนำมารังสรรค์สร้างประโยชน์ทางอ้อมให้กับมนุษย์ได้ และยังเป็นจุดหนึ่งที่ทำให้ก่อเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกจากบุปผชาติ (www.crlcenter.rmutk.ac.th/reang.doc) วันที่สืบค้น 8 เม.ย. 2559 เวลา 23.25 น.

2.2.1 บุปผชาติในงานศิลปะเครื่องประดับ

ธรรมชาติของบุปผชาติที่ไม่อาจปฏิเสธได้เลยว่ามนุษย์นั้นมีความผูกพัน มีความรักและเห็นคุณค่า มีความสุขอยู่ เมื่อความรักในธรรมชาติกับความสุขเป็นสิ่งเดียวกัน ก็ทำให้เชื่อมโยงความปรารถนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับจากบุปผชาติ โดยได้เริ่มจากสิ่งเล็กๆ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติและจำแนกแยกหมวดหมู่ไว้ได้แก่ บุปผชาติไม่ว่าจะเป็น ดอกไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ต่างๆ ล้วนเป็นเสน่ห์ของความงามและความละเอียดอ่อนที่ธรรมชาติเหล่านี้ได้สร้างความประทับใจให้แก่การมองเห็น การสัมผัส ไม่ว่าจะเป็นดอกหรือกลีบดอกที่มีหยัก มีโค้ง มีมน และยังมีสีสรรที่ได้รับการปรุงแต่งอย่างลงตัวเพื่อให้เกิดความสดสวยงามดึงดูดทุกสายตาแก่การมองเห็น เช่นเดียวกันกับใบไม้ที่มีสีเขียวชอุ่มมีความสดชื่นสบาย มีเส้นก้านใบเรียงติดกันเหมือนดาข่ามีความซับซ้อน ช้อนความงามไว้ภายใน และอีกมากมายที่ธรรมชาติได้รังสรรค์สร้างความงามนี้ขึ้นมาและมองข้าม ไปไม่ได้เลยก็คือ ลำต้น กิ่งไม้ ที่มีรูปทรงต่างๆ มีพื้นผิวลักษณะแตกต่างกันออกไปมีทั้งกิ่งเล็ก กิ่งใหญ่ มีสีน้ำตาลอ่อน น้ำตาลเข้ม ความสวยงามที่เป็นสิ่งต้องการของสิ่งมีชีวิตในโลกใบนี้นั้นล้วนเป็นแรงบันดาลใจจุดให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่ต้องการจะบันทึกความสวยงามบุปผชาติและถ่ายทอดออกมาสู่ความรู้สึกที่เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของเครื่องประดับ



ภาพที่ 2.13 บุปผชาติในงานเครื่องประดับ

ที่มา <http://www.modarestore.com/store/it/outlet/570-collana-di-metallo-color-rodio-con-fiori-di-perle-e-strass.html> วันที่สืบค้น 8 เม.ย. 59 เวลา 00.52 น.



ภาพที่ 2.14 นूपผชาติในงานเครื่องประดับ

ที่มา <http://th.aliexpress.com/w/wholesale-jewelry-painting.html> วันที่สืบค้น 8 เม.ย.2559 เวลา 00.52 น.



ภาพที่ 2.15 นूपผชาติในงานเครื่องประดับ

ที่มา <http://ru.aliexpress.com/popular/fancy-necklace-sets.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 11.27 น.



ภาพที่ 2.16 นूपผชาติในงานเครื่องประดับ

ที่มา <http://shopch.in.th/web> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 59 เวลา 11.29 น.



ภาพที่ 2.17 บุปผชาติในงานเครื่องประดับ

ที่มา <http://www.carmenramil.com/toolsinc/detprod.asp?idproducto=57&pag=Bisuter%EDa>

วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 11.43 น.



ภาพที่ 2.18 บุปผชาติในงานเครื่องประดับ

ที่มา <http://th.aliexpress.com/w/wholesale-egyptian-fashion-jewelry.html>

วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 12.09 น.

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับ

การออกแบบเป็นสิ่งที่ซ่อนอยู่ในความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ซึ่งจะนำไปให้เกิดเป็นผลผลิตต่างๆ อย่างมากมายมหาศาลในโลกและตกทอดเป็นมรดกให้รุ่นลูกรุ่นหลานใช้ประโยชน์ รวมถึงใช้ศึกษาอ้างอิงเพื่อพัฒนารูปแบบชีวิตให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งในแง่ของความจำเป็นเพื่อตอบสนองการดำรงชีพ ความสะดวกสบาย เพื่อการใช้ชีวิตและการเสริมเติมแต่งเพื่อความรื่นรมย์แห่งชีวิต โดยสรรพสิ่งที่มนุษย์ได้ประดิษฐ์ขึ้นเหล่านี้ ล้วนเป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นผลสืบเนื่องมาจากพลังความคิดสร้างสรรค์ภายในตัวของมนุษย์ทั้งสิ้น ในปัจจุบันและอนาคตการออกแบบจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จำเป็นในการดำรงชีวิต ไม่ว่าจะรูปแบบชีวิตของคนกลุ่มนั้นจะเรียบง่ายธรรมดา

2.3.1 หลักการออกแบบเครื่องประดับ

การออกแบบเครื่องประดับที่ดีนั้น นอกจากการยึดหลักเกณฑ์ที่ว่า ไปของการออกแบบแล้วนักออกแบบต้องคำนึงถึงความสวยงามเหมาะสมเป็นประการสำคัญ เพราะงานเครื่องประดับเกิดขึ้นด้วยจุดประสงค์ของการส่งเสริมความมั่นใจให้ผู้สวมใส่ งานทุกชิ้นจึงต้องมีความเด่นในตัวเอง ซึ่งก่อนขึ้นตอนของการร่างแบบ นักออกแบบต้องตอบตัวเองก่อนเสมอว่า เครื่องประดับชิ้นนั้นๆ ออกแบบมาเพื่อใคร ต้องมีความชัดเจนของกลุ่มเป้าหมาย เมื่อรู้เป้าหมายก็ จะทำให้ความคิดไม่กระจัดกระจาย ความงามของตัวเครื่องประดับจึงเป็นเรื่องของการมองแต่ละคน อย่างไม่รู้ตัว ยังมีหลักการที่นักออกแบบเครื่องประดับควรที่จะคำนึงดังนี้

2.3.1.1 พื้นฐานทางการออกแบบ ไม่มีสิ่งใดไม่ผ่านกระบวนการออกแบบ เช่นเดียวกับการออกแบบเครื่องประดับที่ส่วนใหญ่ผู้ออกแบบจะเน้นการเลือกวัสดุที่จะนำมาใช้เพื่อให้เกิดความสวยงามและสวมใส่ได้อย่างสบายอีกทั้งยังต้องมีความรู้เรื่องลักษณะรูปร่าง รูปทรง วัสดุที่จะนำมาใช้ในงาน ขนาดสัดส่วน ไว้เพื่อนำไปสู่การออกแบบที่ดี นอกจากนี้ยังต้องคำนึงอีกด้วยว่า จะออกแบบเพื่อใคร ให้คนกลุ่มใดสวมใส่ และทุกๆ ขั้นตอนมีความละเอียดและประณีต

2.3.1.2 ความเป็นหน่วยเดียวกัน การออกแบบเครื่องประดับก็เช่นเดียวกับงานออกแบบอื่น จะมองแบบแยกส่วนไม่ได้ ต้องคำนึงถึงภาพรวมของงานแบบเป็นกลุ่มก้อน มองทุกอย่างสัมพันธ์กันหมด แล้วจึงค่อยแยกพิจารณาส่วนย่อย เช่น จะออกแบบสร้อยคอหนึ่งเส้นต้องรู้ก่อนว่า จะมีจี๊ประกอบหรือไม่ หากมีจี๊ด้วยก็ต้องสัมพันธ์กับตัวสร้อยคือทุกอย่างต้องสอดรับกันเพื่อแสดงความเป็นหน่วยเดียว แล้วงานจะมีพลัง

2.3.1.3 ความสมดุล ความสมดุลเป็นพื้นฐานการออกแบบทุกประเภท แต่เมื่อเราพูดถึงการออกแบบเครื่องประดับ สิ่งแรกที่สำคัญ คือเรื่องของความงาม เนื่องจากความงามของเครื่องประดับนั้นอยู่ที่ความพอดี ไม่มากเกินไปหรือน้อยเกินไป ซึ่งความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการสวมใส่และความสมดุล คือ ความสมดุลในลักษณะที่เท่ากันอย่างเช่นจะออกแบบ คู่มือก็ต้องคำนึงถึงความสมดุลว่า 2 ข้างเท่ากันหรือไม่ เมื่อเวลามองดู ความสมดุลในลักษณะที่ไม่เท่ากัน คือ การที่มีแบบไม่เท่ากันแต่ดูแล้วมีความรู้สึกเกิดความสมดุลในตัวเครื่องประดับซึ่งลักษณะจะเกิดขึ้นก็เมื่อมีองค์ประกอบอื่นเข้ามาช่วยไม่ว่าจะเป็นพื้นผิว แสงเงา สีของวัสดุที่จะนำมาใช้ทำเครื่องประดับ

2.3.1.4 ความสัมพันธ์ทางศิลปะ การจัดวางองค์ประกอบทางการออกแบบให้ได้ อย่างเหมาะสม เพราะเครื่องประดับมีจุดขายที่ความงดงามและเป็นลักษณะเด่นเฉพาะ นักออกแบบ จึงต้องการออกแบบให้เห็นถึงส่วนของชิ้นงานอย่างชัดเจนเพื่อสร้างความรู้สึกรับความประทับใจ ให้แก่ผู้พบเห็น ซึ่งไม่จำเป็นเสมอไปว่าจะต้องมีจุดเด่นเพียงแค่จุดเดียวอาจจะมากกว่า เพียงแต่ มองดูโดยภาพรวมแล้วจุดเด่นจุดที่สองนั้นยังต้องยกกว่าจุดแรก ฉะนั้นในเรื่องของการหาจุดเด่นให้กับ งานเครื่องประดับนั้น ควรคิดเผื่อไว้สองชั้น เช่น จะออกแบบกำไลข้อมือก็อาจจะมีการหาจุดเด่นที่มีความ ทันสมัยคลาสสิก แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่ควรลืมเพื่อลักษณะของพื้นผิวของเครื่องประดับที่เน้น ความแตกต่างของเนื้อวัสดุที่เลือกใช้ เพื่อให้เกิดมิติความงาม ดังนั้นธรรมชาติของงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับงานเครื่องประดับอีกอย่างหนึ่งก็คือ หลักของเรื่องความแตกต่างและความ กลมกลืน ซึ่งทำให้นักออกแบบสามารถหยิบสิ่งเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสวยงามได้ ไม่ว่าจะเป็น เส้น พื้นผิว ความรู้สึก สิ่งเหล่านี้ได้ถูกจัดลงเป็นองค์ประกอบให้กับเครื่องประดับทุก ชิ้นได้อย่างลงตัวสวยงาม (วัฒนะ จุฑะวิภาต ,2545)

2.3.2 การออกแบบเครื่องประดับในปัจจุบัน

ความแตกต่างของการออกแบบเครื่องประดับในปัจจุบันและเครื่องประดับในอดีตจะ มีความแตกต่างกันที่เห็นได้ชัดในเรื่องรูปทรง วัสดุที่นำมาใช้ เครื่องประดับในอดีตนั้นการออกแบบจะ มีความหรูหรา มีความซับซ้อน ใช้วัสดุที่มีราคาแพง มีความประณีตละเอียดอ่อน ส่วนงานเครื่องประดับ ในปัจจุบันรูปทรงจะเรียบง่าย รูปแบบสัมพันธ์กับวัสดุ โครงสร้างจะมีความสำคัญมากกว่าลวดลาย เครื่องประดับที่เน้นเรื่องความเรียบง่ายนั้นขึ้นอยู่กับหลายสาเหตุ

2.3.2.1 งานออกแบบเครื่องประดับกำลังจะกลายเป็นงานอุตสาหกรรมมากขึ้น ไม่เหมือน งานแต่ก่อนที่เป็นงานหัตถกรรม ฉะนั้น เมื่อจำนวนผลิตมากขึ้น ก็ย่อมต้องใช้เครื่องจักรช่วย

2.3.2.2 การออกแบบให้สัมพันธ์กับสภาพของสังคมที่เปลี่ยนไป นำเอาวัสดุราคา ถูกมาใช้เพิ่ม

2.3.2.3 รสนิยมในการออกแบบเกี่ยวกับเครื่องประดับที่เปลี่ยนไป จากความยุ่งยาก ก็มาสู่ความเรียบง่าย

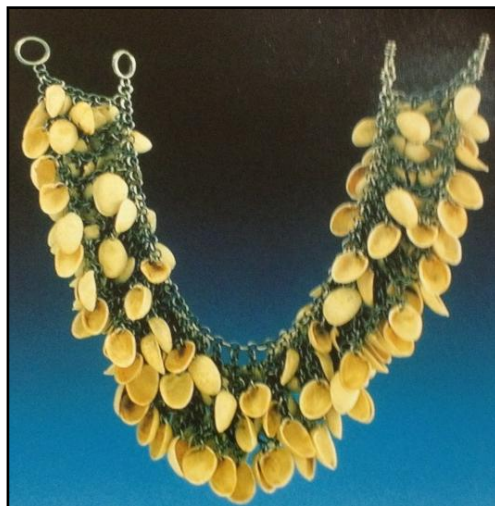
2.3.2.4 มีอิทธิพลทางความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น และเพื่อให้สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลง

2.3.3 ศิลปะเครื่องประดับแฟชั่น

เครื่องประดับนั้นมีคำอธิบายได้หลายอย่างทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการ นำเครื่องประดับนั้นๆ ไปใช้ หรือจุดประสงค์ ที่มีการสร้างสรรค์เครื่องประดับ วัตถุประสงค์ของที่จะ ใช้ประดับตกแต่งร่างกายเพื่อความสวยงาม หรือเพื่อแสดงถึงสถานภาพทางสังคม ทั้งนี้ เครื่องประดับที่ใช้ในแต่ละพื้นที่ย่อมมีความแตกต่างกัน ทั้งในด้านรูปร่างลักษณะ และวัสดุที่ใช้ผลิต โดยมีปัจจัยมาจากความเชื่อ ศิลปวัฒนธรรม รสนิยม ของผู้ที่ชอบสวมใส่เครื่องประดับ



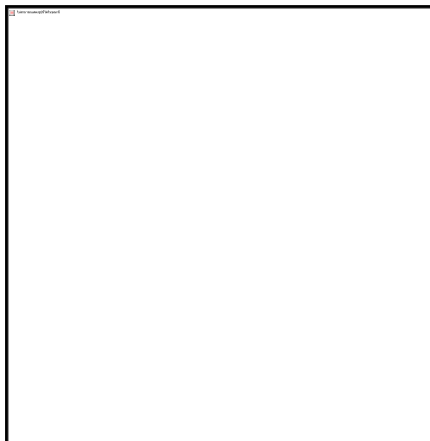
ภาพที่ 2.19 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น



ภาพที่ 2.20 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น



ภาพที่ 2.21 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น



ภาพที่ 2.22 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น



ภาพที่ 2.23 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น



ภาพที่ 2.24 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น



ภาพที่ 2.25 ภาพเครื่องประดับแฟชั่น

2.4 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผสมผสานกับงานเครื่องประดับเซรามิก

ในงานเครื่องประดับนั้นวัสดุหลากหลายให้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์เครื่องประดับจากแนวความคิดบุปผชาติ วัสดุที่ใช้ในงานเครื่องประดับจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ประเภทถาวร และประเภทไม่ถาวร วัสดุประเภทถาวรที่จะนำมาใช้ควบคู่กับงานเครื่องประดับเซรามิกจากแนวความคิดบุปผชาติ นั้นได้แก่ โลหะทุกชนิด อาทิเช่น โข่สายสแตนเลส โข่สายอะลูมิเนียม เส้นลวด ห่วงโลหะ ตะขอโลหะ ส่วนวัสดุประเภทไม่ถาวรที่จะนำมาใช้ควบคู่กับงานเครื่องประดับเซรามิกจากแนวความคิดบุปผชาติอีกด้วยนั้นได้แก่ ลูกปัดไม้ เม็ดลูกปัดพลาสติก ฝ้าย เชือกหนัง เชือกเทียน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีความสัมพันธ์กันการออกแบบเครื่องประดับด้วย

2.4.1 เชือกเทียนและเชือกหนัง



ภาพที่ 2.26 เชือกเทียนและเชือกหนัง

ที่มา <http://www.neonbeads.com/product/326> วันที่สืบค้น 11 เม.ย.2559 เวลา 16.52 น.

เชือกเทียน คือ เชือกคอตตอน ที่ผ่านการชุบเทียน เพื่อให้มีความแข็งแรงทนทาน สามารถเผาไฟติดได้ง่าย และเป็นวัสดุหลักในการนำมาร้อยลูกปัดเป็นสร้อยคอ สร้อยข้อมือ เทคนิคการใช้เชือกเทียนสามารถถักเป็นเส้นเล็กๆ ได้นำไปเย็บ เช่น เย็บหนัง

2.4.2 ลวดสำหรับตัดทำเครื่องประดับ



ภาพที่ 2.27 ลวดสำหรับตัดทำเครื่องประดับ

ที่มา http://www.nookcrystal.com/product.php?cate_id=2&sub=48 วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 19.03 น.

ลวดนั้นจะมีความแข็งแรงมาก สามารถตัดให้เป็นรูปทรงได้ ไม่เป็นสนิมลวดตัดเป็นอุปกรณ์สำคัญในการทำเครื่องประดับ เพราะใช้ทั้งร้อยทั้งพันเพื่อยึดลูกปัดหรือหินใ้ห้อยอยู่กับที่และยังตัดเป็นรูปทรงตามที่เราต้องการได้

2.4.3 อายพิน-เฮดพิน



ภาพที่ 2.28 อายพิน เฮดพิน

ที่มา <http://www.handmadelover.com/product/2267> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 17.39 น.

อายพิน-เฮดพิน มีลักษณะหัวจะคล้ายตะปู สามารถตัดให้โค้งงอได้ตามต้องการ นำมาประกอบเป็นสร้อยหรือ ต่างหูได้ตามต้องการ ซึ่งบางครั้งเรียกว่า t-pin

2.4.4 โข่ปรับระดับ



ภาพที่ 2.29 โข่ปรับระดับ

ที่มา <http://www.handmadelover.com/product/2267> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 17.39 น.

โข่ปรับระดับ เป็นตัวช่วยปรับระดับความยาวของสร้อยให้สั้นหรือยาว ได้ตามลักษณะของผู้สวมใส่ โดยการใช้คล้องกับห่วงหรือเป็นตัวแทนของห่วง เมื่อนำไปคล้องกับตะขอ

2.4.5 ตัวหนีบเก็บปลายเชือกหรือหนัง



ภาพที่ 2.30 ตัวหนีบเก็บปลายเชือกหรือหนัง

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

ตัวหนีบเก็บปลายเชือก ตัวปิดปลายหนังหรือเชือก ใช้สำหรับเก็บปลายหนัง หรือเชือกทั้ง 2 ด้าน ของตัวสร้อย เมื่อเกี่ยวกับตะขอ

2.4.6 ตัวปิดปมหรือตะขอเก็บปม



ภาพที่ 2.31 ตัวปิดปมหรือตะขอเก็บปม

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

ตัวปิดปมหรือตะขอเก็บปม ใช้สำหรับเก็บปลายเอ็น สลิง หรือลวด เป็นการซ่อนปมไว้ในกระเปาะและยังเป็นตัวเชื่อมเพื่อไปเกี่ยวกับตะขอ

2.4.7 ตะขอสร้อยกำมปู



ภาพที่ 2.32 ตะขอสร้อยกำมปู

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

ตะขอสร้อยกำมปูใช้สำหรับเชื่อมสร้อยทั้งสองด้านเข้าด้วยกัน มีหลากหลายรูปแบบให้เลือก เช่น ตะขอกำมปู ตะขอกระดุม และตะขอสปริง เป็นต้น

2.4.8 ห่วงวงกลม

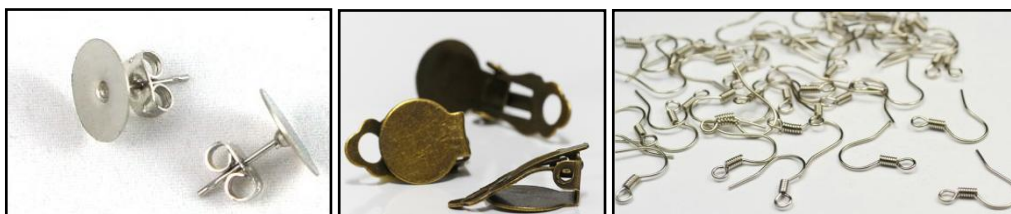


ภาพที่ 2.33 ห่วงวงกลม

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

ห่วงวงกลมใช้เป็นตัวยึดกับตะขอและตัวปิดปมให้ คล้องกันได้ซึ่งมีหลายรูปทรง และหลายขนาด เช่น กลม รี เป็นต้น

2.4.9 แป็นและก้านต่างหู



ภาพที่ 2.34 แป็นและก้านต่างหู

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

แป็นและก้านต่างหู ขอเกี่ยว ใช้สำหรับเกี่ยวต่อกับตะขอต่างหู

2.4.10 เอ็น



ภาพที่ 2.35 เอ็น

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

เอ็น ใช้สำหรับร้อยลูกปัด มีหลายเบอร์ให้เลือกใช้ขึ้นอยู่กับขนาดของลูกปัดที่ต้องการจะร้อยเป็นสร้อยคอหรือสร้อยข้อมือ และยังเป็นตัวกำหนดรูปทรงของชิ้นงานมีเอ็นยัดและเอ็นธรรมชาติใช้สำหรับร้อยและถักลายใดซึ่งจะใช้เป็นส่วนใหญ่

2.4.11 เม็ดบีบ (สต๊อปเปอร์)



ภาพที่ 2.36 เม็ดบีบ (สต๊อปเปอร์)

ที่มา <http://lookpud-fancy.blogspot.com/2012/04/blog-post.html> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 18.19 น.

เม็ดบีบ (สต๊อปเปอร์) ลักษณะคล้ายลูกปัด มีขนาดเล็กเวลาใช้ให้บีบจนแบน เป็นตัวปิดปลายเอ็น ปลายสลิงและปลายเชือก ใช้ปิดกันไม่ให้ลูกปัดไหลมารวมกันหรือใช้แทนการมัดปม

2.4.12 โฉ้ทำเครื่องประดับ



ภาพที่ 2.37 โฉ้ทำเครื่องประดับ

ที่มา <http://www.lookpud.com/category> วันที่สืบค้น 11 เม.ย. 2559 เวลา 19.13 น.

โฉ้ทำเครื่องประดับ - เหมาะสำหรับ ห้อยจี้ หรือแต่งกระเป๋า งานที่ไม่ต้องการรายละเอียด แต่ต้องการความแข็งแรง โฉ้ทำเครื่องประดับ วัสดุในการผลิต ทำมาจากเนื้อ โรเดียม วิธีการใช้โฉ้ใช้ทำสร้อยคอกยาวหรือเจ็ดซัด ใช้ทำเป็นสายกระเป๋า ทำเป็นสร้อยข้อมือ ตามความต้องการ หรือสามารถใช้อุปกรณ์อื่นมาผสมกันได้เพื่อความสวยงาม

2.5 วิธีกระบวนการทางเซรามิก

กระบวนการทางเซรามิกเป็นกระบวนการที่สำคัญในการทำวิจัยครั้งนี้ แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับเซรามิกเป็นงานศิลปะอีกประเภทหนึ่ง ที่มีกระบวนการในการสร้างสรรค์ การขึ้นรูป การตกแต่ง และการเผาเพื่อให้เนื้อดินนั้นมีความแข็งแกร่งทนทานไม่ดูดซึมน้ำทนต่อการขีดขีด สามารถนำมาตกแต่ง ลวดลายได้ไม่ว่าจะเป็นการนำวัสดุอื่นๆ มาตกแต่งร่วมด้วยการตกแต่งลวดลายการเขียนสีบนเคลือบหรือการตกแต่งลวดลายการเขียนสีได้เคลือบสีต่างๆ เหล่านี้ทำให้เกิดความสวยงามในแบบธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ กิ่งไม้ กลีบดอก ใบไม้ เพิ่มมากขึ้นทำให้ผลิตภัณฑ์มีความงดงามโดดเด่น แล้วนำมาร้อยประกอบเข้าชุดตามที่ได้ออกแบบนำวัสดุชนิดอื่นๆ เช่น ลูกบิดพลาสติก ลูกบิดไม้ ผ้า โฉ้ เชือกเทียน เชือกหนัง มาใช้ตกแต่งร่วมด้วยเพื่อให้เกิดความสวยงามมากยิ่งขึ้น

การขึ้นรูปในงานเซรามิก

1. การขึ้นรูปด้วยมือ (Hand Building)

เป็นวิธีการขึ้นรูปโดยการขดดิน (Coiling) การหยิกกด (Pinching) การใช้ดินแผ่น (Slabbing) นิยมใช้กับภาชนะที่มีรูปทรงอิสระ ทรงเรขาคณิต หรือภาชนะที่มีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัวและผลิตเป็นจำนวนน้อย สามารถปั้นได้ตั้งแต่ขนาดเล็กมากจนถึงขนาดใหญ่

2. การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน (Wheel-Throwing)

มักใช้กับภาชนะที่มีรูปทรงกลม สมดุลเหมือนกันทั้ง 2 ข้าง หรือตัดต่อบางส่วนแล้วมาประกอบใหม่ การขึ้นรูปแบบนี้สามารถผลิตภาชนะได้เป็นจำนวนมากในเวลาอันรวดเร็วซึ่งขึ้นกับทักษะความชำนาญของผู้ปั้น แป้นหมุนมีหลายชนิดทั้งแบบไฟฟ้า แบบถีบ หรือ แบบหมุนมือ ซึ่งแต่ละแบบก็มีความแตกต่างกันเล็กน้อยแล้วแต่ความถนัดในการใช้งานของผู้ปั้น

3. การขึ้นรูปด้วยใบมีด (Jiggering & Jollying)

การขึ้นรูปแบบนี้นิยมใช้ในระบบโรงงานอุตสาหกรรมตั้งแต่ขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่ เพื่อให้ได้ภาชนะที่มีรูปทรงเหมือนกันทุกใบเป็นจำนวนมาก ในเวลาที่รวดเร็วกว่าการขึ้นแป้นหมุน แต่ภาชนะจะไม่มีรูปทรงที่ซับซ้อนมากเนื่องจากต้องใช้พิมพ์ปูนพลาสติกเป็นแบบและถอดภาชนะที่ทรงตัวแล้วออกมาตรงๆ

4. การหล่อ (Casting)

การขึ้นรูปแบบนี้สามารถผลิตภาชนะได้หลายรูปทรงในขนาดต่างๆ กันและกำหนดความหนาบางของภาชนะได้ สามารถผลิตได้ในเวลาที่รวดเร็วและได้ผิวภาชนะที่แตกต่างกัน คือ ด้านในจะเรียบสวยงาม ขณะที่ด้านนอกอาจมีการตกแต่งให้มีร่องรอยนูนต่ำหรือผิวขรุขระได้ และเก็บรายละเอียดของผิวภาชนะได้อย่างดีและเหมือนกันทุกใบ

5. การกดพิมพ์ (Pressing)

มักใช้กับภาชนะประเภทจานหรือถาดที่มีรูปทรงง่ายๆ โดยการหล่อแบบปูนพลาสติกแล้วนำดินนิ่มแผ่นเป็นแผ่นกดกรุลงไปเมื่อดินทรงตัวก็ยกออกมา

เคลือบและการตกแต่ง

1. ความหมายและความสำคัญของเคลือบ

เคลือบ คือ ชั้นของแก้วบางๆ ที่หลอมละลายติดอยู่กับผิวดินซึ่งขึ้นรูปเป็นภาชนะทรงต่างๆ วัตถุประสงค์ที่เป็นน้ำยาเคลือบถูกบดจนละเอียดมากกว่าดินหลายเท่า ก่อนนำมาเคลือบบนผิวดินเผาเป็นชั้นหนาประมาณ 1-1.5 มม. เมื่อเคลือบแล้วต้องทิ้งให้ผลิตภัณฑ์แห้ง เช็ดกันผลิตภัณฑ์ให้สะอาดก่อนนำเข้าเตาเผา ผลิตภัณฑ์ที่เคลือบแล้ว โดยเผาผ่านความร้อนในอุณหภูมิสูง วัตถุประสงค์ที่เป็นแก้ว ในเคลือบเมื่อถึงจุดหลอมละลาย ชั้นของเคลือบบนผิวดินจะกลายเป็นแก้วมันวาวติดอยู่กับผิวดินโดยไม่ไหลลง ไปกองรวมอยู่บนพื้นเตาขณะหลอมตัว เนื่องจากในส่วนผสมของเคลือบมีดิน

อยู่ด้วย ซึ่งช่วยให้แก้วหรือเคลือบที่จะหลอมละลาย มีความหนืดสามารถเกาะติดผิวดินของผลิตภัณฑ์ได้ดี เคลือบช่วยให้การชำระล้างภาชนะเป็นไปได้สะดวกเนื่องจากเคลือบมีคุณสมบัติลื่นมือสามารถทำความสะอาดได้ง่ายกว่าผิวดินที่มีลักษณะค่อนข้างหยาบ เคลือบมีคุณสมบัติเป็นแก้วไม่ดูดซึมน้ำ น้ำยาเคลือบส่วนใหญ่มีผิวมันซึ่งต่างกับลักษณะของผิวดินที่ด้านหยาบกว่า นอกจากนี้ชั้นของเคลือบบนผิวภาชนะยังเพิ่มความแข็งแกร่ง ทนทาน ทำให้ภาชนะดินเผาไม่บิ่นง่าย เมื่อกระทบกันบ่อยๆ ขณะล้างทำความสะอาด และสามารถใส่ของเหลวได้โดยไม่รั่วซึม (ไพจิตร อิงศิริวัฒน์ : 2547)

2. การจัดแบ่งประเภทของน้ำเคลือบ

น้ำเคลือบนิยมแบ่งตามอุณหภูมิการเผา เช่นเดียวกับดิน แบ่งได้เป็น 3 กลุ่ม ตามอุณหภูมิ ความทนไฟของเคลือบ คือ

2.1 เคลือบอุณหภูมิต่ำ 800 °C- 1,100 °C

2.2 เคลือบอุณหภูมิปานกลาง 1,150 °C-1,200 °C

2.3 เคลือบอุณหภูมิสูง 1,230 °C-1,300 °C

3. การเคลือบแบ่งตามลักษณะเคลือบ (Characteristics)

3.1 เคลือบใส (Transparent Glaze) เป็นเคลือบธรรมดาที่ทำขึ้นจะเป็นเคลือบใสเหมือนแก้วทั้งสิ้น

3.2 เคลือบทึบ (Opaque Glaze) เป็นเคลือบที่ปิดบังเนื้อดินปั้นที่มีสีไม่เห็นสีภายใน ออกมาต้องเติมตัวทึบทึบ (Pacifier)

3.3 เคลือบสี (Color Glaze) เป็นเคลือบที่ต้องการให้เป็นสีต่างๆ นอกเหนือจากสีขาวธรรมดา เมื่อนำมาเติมตัวให้เกิดสี (Coloring Agent) ลงไปทำให้เคลือบมีสีเกิดขึ้น ตัวให้สีมักเป็นสารประกอบโลหะออกไซด์ชนิดต่างๆ และเคลือบสีบางชนิดอาจเติมตัวให้เกิดสีหลายร้อยตัวในร้อยละส่วนผสมที่ต่างๆ กัน

4. วิธีเคลือบชิ้นงาน

การเคลือบชิ้นงาน ควรเลือกวิธีที่เหมาะสม คือ ทำได้สะดวก รวดเร็ว และบังเกิดผลดี เหมาะกับขนาด แนวคิด และรูปทรง ตามวิธีต่างๆ ดังนี้

4.1 เคลือบด้วยวิธีการจุ่ม (Dipping) ทำได้ง่ายและรวดเร็ว เหมาะกับชิ้นงานที่มีขนาดเล็กนำหนักเบา ใช้มือจับเคลือบที่ๆ ได้ง่าย น้ำเคลือบต้องมีปริมาณมากพอที่จะจุ่มชิ้นงานให้น้ำเคลือบท่วมชิ้นงานทุกส่วน

4.2 เคลือบด้วยวิธีการพ่น (Spraying) ต้องใช้หัวพ่นและเครื่องอัดลมให้ได้เคลือบมีความหนาบางสม่ำเสมอ น้ำเคลือบที่ใช้เคลือบวิธีนี้ต้องผสมให้ความเข้มข้นน้อยกว่าวิธีอื่น เหมาะกับงานชิ้นใหญ่ และชิ้นงานอยู่ในสภาพดินดิบ วิธีนี้สิ้นเปลืองน้ำเคลือบมาก

4.3 เคลือบด้วยวิธีเทหรือราด (Pouring) เหมาะกับชิ้นงานขนาดใหญ่เหมาะกับงานความคิดสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวคิดและรูปทรง

4.4 เคลือบด้วยวิธีระบาย (Painting) ใช้แปรงหรือพู่กันขนาดต่างๆ ทาหรือระบายให้สอดคล้องกับแนวคิดและรูปทรง

จะอย่างไรก็ตามเมื่อผ่านการเคลือบด้วยวิธีใดๆ สิ่งที่ต้องพึงปฏิบัติในขั้นต่อไปคือ ใช้มีคูดน้ำเคลือบส่วนเกินชิ้นงานออก และใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำป้อนให้หมาดเช็ดทำความสะอาด ผงฝุ่นละอองเคลือบออกให้หมดเพื่อป้องกันเคลือบหลอมติดกับชิ้นรองเตาขณะเผา (ไพจิตร อิงศิริวัฒน์ : 2547)

น้ำเคลือบที่ใช้ในการวิจัย

ตารางที่ 2.4 สูตรน้ำเคลือบ

เคลือบขาวมัน		เคลือบใส	
Potash Feldspar	50 %	Soda Feldspar	38 %
Whiting	12 %	BaCo ₃	7 %
BaCo ₃	6 %	Zinc Oxide	5 %
Dolomite	6 %	Kaolin	11 %
Talcum	2 %	Quartz	26 %
Kaolin	6 %		
Quartz	17 %		
<u>Add</u>			
Tin Oxide	1 %		
Zirconium	1 %		

เตาและการเผา

1. เตาเผา (Kiln) เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการผลิตเครื่องปั้นดินเผา ทำหน้าที่ให้ความร้อนเพื่อเปลี่ยนแปลง โครงสร้างให้กับเนื้อดิน ให้มีความแข็งแรงยิ่งขึ้น เตาเผาแบ่งเป็นลักษณะต่างๆ ได้หลายประเภท เช่น แบ่งตามลักษณะของเชื้อเพลิง สามารถแบ่งเป็นเตาฟืน เตาแก๊ส เตาน้ำมัน เตาไฟฟ้า

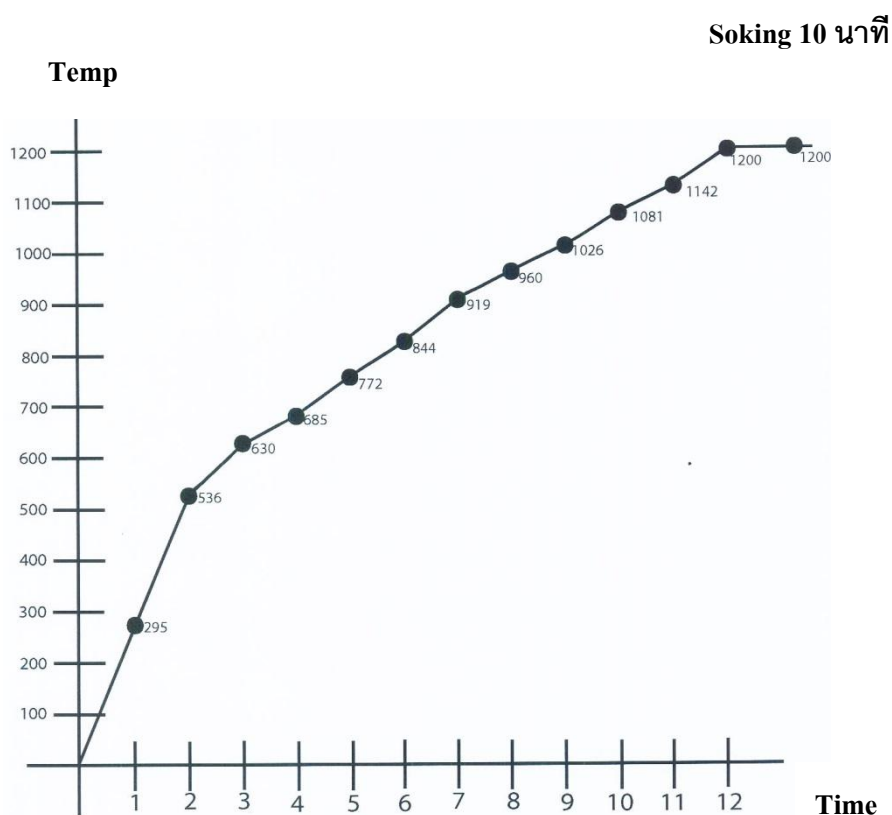
2. การเผาผลิตภัณฑ์ โดยทั่วไปการผลิตภัณฑ์ สามารถแบ่งการเผาออกเป็น 3 ประเภท คือ การเผาดิบ การเผาเคลือบ และการเผาตกแต่ง แต่บางกรณีอาจเผาครั้งเดียว (One Firing) เช่น การเผาโอ่งมังกร จังหวัดราชบุรี ซึ่งจะช่วยประหยัดเชื้อเพลิง และแรงงานได้ การเผาผลิตภัณฑ์จะมีลำดับดังนี้

2.1 การเผาดิบ (Biscuit Firing) เป็นการเผาครั้งแรก เพื่อให้ผลิตภัณฑ์แข็งคงรูป ก่อนนำไปใช้งานหรือชุบเคลือบ อุณหภูมิในการเผาโดยทั่วไปประมาณ 750 – 1,000 องศาเซลเซียส

2.2 การเผาเคลือบ (Glaze Firing) เป็นการเผาให้เคลือบบนผลิตภัณฑ์หลอมตัว อุณหภูมิการเผาขึ้นอยู่กับจุดหลอมตัวของเคลือบที่ใช้

2.3 การเผาตกแต่ง เป็นการเผาเพื่อตกแต่งผลิตภัณฑ์จากการเขียนสีบนเคลือบ หรือในกรณีถ้าเป็นผลิตภัณฑ์พื้นบ้านชนิดไม่เคลือบ ก็สามารถใช้วิธีการเผาสุ่มควัน (Smoking Firing) การตกแต่งผลิตภัณฑ์ให้มีสีเข้มขึ้น การเผาสุ่มควันเป็นการเผาสุ่มขึ้นงานด้วยขี้เลื่อย หรือหญ้าแห้ง ซึ่งจะมีควันมาก เกิดจากการเผาไหม้ไม่สมบูรณ์ (ทวิ พรหมพฤษย์ : 2524)

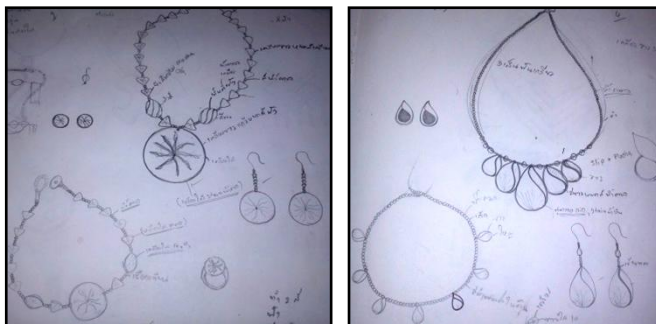
กราฟแสดงอุณหภูมิในการเผาเคลือบ



ภาพที่ 2.38 กราฟอุณหภูมิการเผาเคลือบ

การผลิตเครื่องประดับเซรามิค

1. ออกแบบร่างภาพ Sketch 2 มิติ และ 3 มิติ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.39 ออกแบบภาพร่าง

2. นำดินเหนียวหรือดินน้ำมันมาปั้นเป็นต้นแบบตามที่ได้ออกแบบไว้และทำพิมพ์กดด้วยปูนปลาสเตอร์เรียบร้อยแล้วก็นำไปตากแดดให้แห้งหรือนำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์อบในอุณหภูมิ 50 องศาเซลเซียส ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.40 ต้นแบบและพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

3. นำดินเหนียวที่เตรียมไว้อัดลงพิมพ์ปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 2.41 อัดดินลงพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

4. นำชิ้นงานที่ได้เจาะรูเพื่อร้อยประกอบแล้วฝังลมให้แห้งสนิท ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.42 ชิ้นงานที่เจาะรูแล้วฝังให้แห้งสนิท

5. นำชิ้นงานที่แห้งสนิทแล้วมาเช็ดตกแต่งด้วยฟองน้ำชุบน้ำบิดหมาดๆ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.43 ฟองน้ำชุบน้ำบิดหมาดเช็ดตกแต่ง

6. นำชิ้นงานเรียงเข้าเตาเผาอุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 2.44 นำชิ้นงานเข้าเตาเผา

7. เตรียมน้ำเคลือบเพื่อตกแต่งชิ้นงานด้วยการชุบเคลือบ การเขียนสีใต้เคลือบและการเขียนสีบนเคลือบ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.45 ตกแต่งชิ้นงานด้วยการเคลือบ

8. นำชิ้นงานตกแต่งด้วยการชุบเคลือบเรียงเข้าเตาเผาในอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ดังรูปภาพ



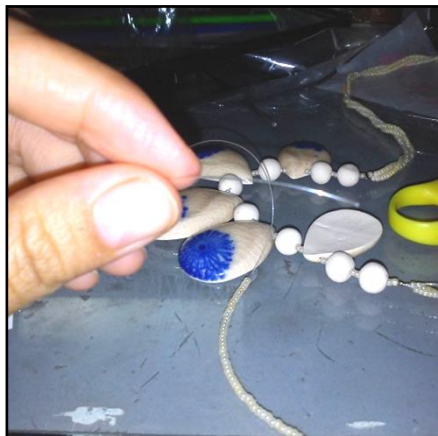
ภาพที่ 2.46 เเผาเคลือบชิ้นงาน

9. นำชิ้นงานที่เผาเสร็จเรียบร้อยแล้วมาร้อยจัดเข้าเป็นชุดเครื่องประดับตามทีออกแบบไว้ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.47 ชิ้นงานเผาเสร็จสมบูรณ์

10. นำชิ้นงานที่เผาเสร็จเรียบร้อยแล้วมาร้อยจัดเข้าเป็นชุดเครื่องประดับตามที่ได้
ออกแบบไว้ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 2.48 ร้อยประกอบชิ้นงานเข้าชุด

11. เครื่องประดับเซรามิกที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 2.49 ชุดเครื่องประดับสมบูรณ์

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยจากการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับเซรามิกครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลและรวบรวมเกี่ยวกับเรื่องบุปผชาติจากหนังสือและวารสารต่างๆ เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรคผลงานเครื่องประดับเซรามิกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากบุปผชาติที่เน้นความเป็นธรรมชาติของดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ที่ผู้วิจัยสนใจและประทับใจมากที่สุด และเพื่อให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ที่ผสมผสานเซรามิกกับวัสดุอื่นๆ ได้อย่างสวยงามและเหมาะสม เพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เกิดความสอดคล้องกับการออกแบบเครื่องประดับเซรามิกจากรูปแบบบุปผชาติที่ถูกคัดทอนลงเหลือเพียงรูปทรงและสีสันทันที่มีลักษณะโดดเด่นตกแต่งด้วยกระบวนการทางเซรามิก และนำมาใช้ร่วมกับการผสมผสานวัสดุอื่นๆ ที่ยังคงองค์ประกอบของเครื่องประดับ ที่เป็นสีสันทัน พื้นผิว รูปร่างรูปทรง ร่องรอยบนพื้นผิวที่มีมิติในการนำมาออกแบบในครั้งนี้

3.1 ขั้นตอนการศึกษา

3.1.1 ศึกษาค้นคว้ารูปภาพ แหล่งข้อมูล ทางอินเทอร์เน็ต ห้องสมุดและร้านขายเครื่องประดับ

3.1.2 รวบรวมข้อมูลวิเคราะห์ วางแผน ตั้งจุดมุ่งหมายตามแนวคิด

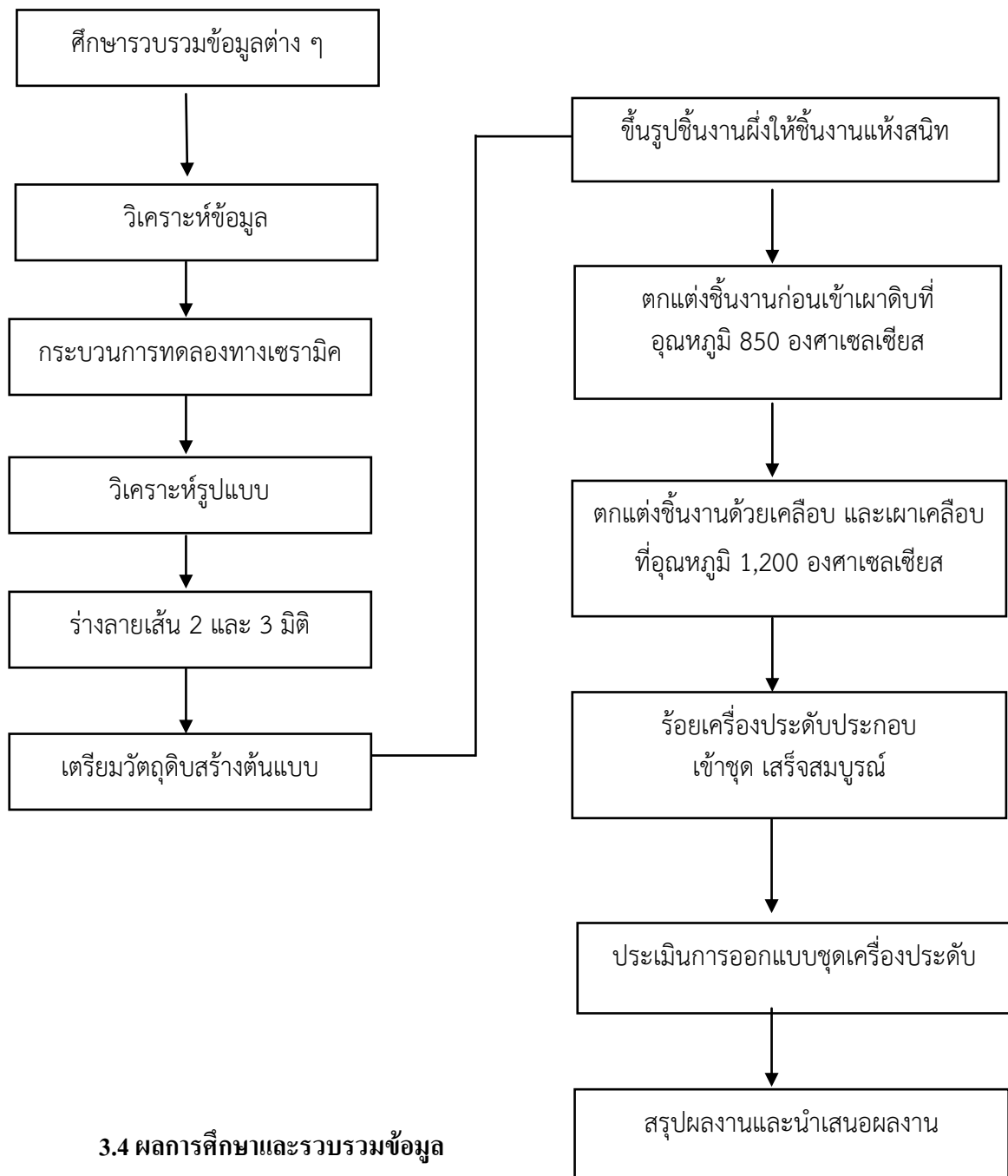
3.1.3 เริ่มออกแบบสเก็ต (Sketch) ตามแนวความคิด

3.1.4 สร้างต้นแบบและชิ้นงาน

3.1.5 เก็บรวบรวมข้อมูลในแต่ละช่วงของการทำวิจัย เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับเซรามิกต่อไป

3.2 แนวความคิด งานวิจัยนี้มีแนวความคิดการออกแบบเครื่องประดับเซรามิกที่นำแรงบันดาลใจจากบุปผชาติสู่การสร้างสรรคผลงานจากดอกไม้ 5 ชนิด คือ ดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา โดยออกแบบในรายละเอียดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างรูปทรง สี สันทัน และพื้นผิว รวมไปถึงกลีบเลี้ยงและเกสรของดอกไม้ โดยการถ่ายทอดแนวความคิดในรูปแบบของงานศิลปะเครื่องประดับเซรามิก โดยทำการทดลองผสมผสานร่วมกับวัสดุอื่นๆ เพื่อพัฒนางานออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ ซึ่งจะเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่สนใจเครื่องประดับเซรามิก และเป็นแนวทางให้นักออกแบบเครื่องประดับเซรามิกต่อไป

3.3 แผนผังวิธีดำเนินงานวิจัย



3.4 ผลการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูลบุปษชาติที่นำมาใช้ในการออกแบบ รูปแบบของงานหัตถกรรมผ้าทอเครื่องเงิน และหัตถกรรมเซรามิกซึ่งเป็นสิ่งที่บอกถึงความเป็นมาของมนุษย์ที่มีความใกล้ชิดกับธรรมชาติมานานและยังรู้จักหยิบเอาธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจในงานสร้างสรรค์ได้เอาไปใช้ในการออกแบบลวดลายโดยการนำลวดลายของบุปษชาติมาตกแต่งในงานหัตถกรรมเพื่อให้เกิดความสวยงามใช้เป็นหลักในการดำรงชีพ ในด้านการออกแบบรูปแบบของหัตถกรรมโดยส่วนใหญ่จะนิยมนำลวดลายของบุปษชาติมาใช้ประดับตกแต่ง โดยนำลักษณะของรูปร่างและรูปทรงของ

บุปผชาติมาลดทอนรายละเอียดและทำการซ้ำลายเดิมจนเกิดเป็นรูปแบบลวดลายทั้งหมด ซึ่งการออกแบบลวดลายของหัตถกรรมในลักษณะนี้จะสามารถสื่อถึงบุปผชาติได้อย่างชัดเจน รายละเอียดของลวดลาย ลีสัน กลีบดอก ใบ กิ่ง ลำต้น ซึ่งเป็นลักษณะเด่นที่น่าสนใจกลับไม่ถูกนำมาใช้มากนัก



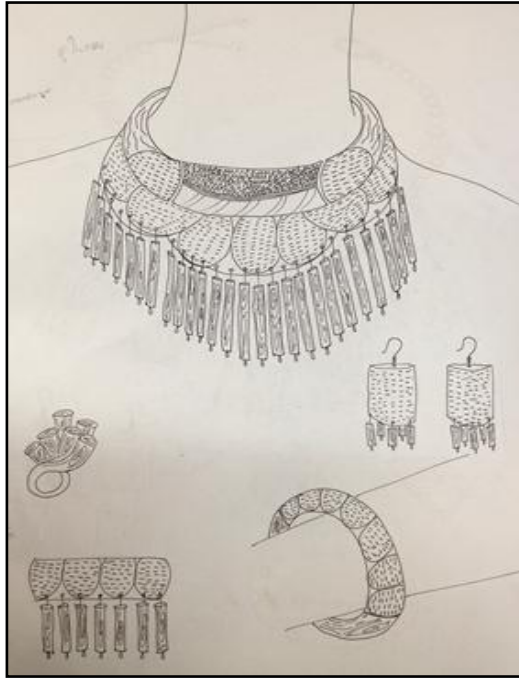
ภาพที่ 3.1 ภาพบุปผชาติทั้ง 5 ที่นำมาใช้ในการออกแบบ

การออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องประดับเซรามิกจากบุปผชาติ ผู้วิจัยเลือกใช้บุปผชาติ 5 ชนิดที่ถือได้ว่าสวยที่สุดในโลกและได้จัดอันดับไว้ จากรายการสำรวจโลก (ที่มา <http://www.nextsteptv.com/?p=2243>) ที่มีรูปทรงสวยงาม คือ ดอกพกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องประดับเซรามิก ซึ่งบุปผชาติแต่ละชนิดมีความสวยงามและมีลักษณะที่โดดเด่นทั้งใน รูปร่าง รูปทรง ลีสันที่หลากหลาย กลีบดอก ใบ กิ่ง และลำต้น การออกแบบเครื่องประดับเซรามิกจากบุปผชาติทั้ง 5 จะนำเอกลักษณ์ของดอกไม้ นั้นมาออกแบบ โดยได้เลือกใช้จุดเด่นของดอกไม้เป็นหลักซึ่งจะสามารถสื่อให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติของดอกพกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษาได้ชัดเจน

3.5 กระบวนการทดลองทางเซรามิก

จากการทดลองเทคนิคทางเซรามิก ผู้วิจัยเลือกเทคนิควิธีการตกแต่งในกระบวนการทางเซรามิก คือ วิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีสแตนลงในเนื้อดินเพื่อให้ดินเกิดเป็นสีต่างๆ เทคนิคการตกแต่งลวดลายด้วยการเขียนสีได้เคลือบและเทคนิคการตกแต่งลวดลายด้วยการเขียนสีบนเคลือบ เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่เป็นธรรมชาติและมีความสวยงาม โดยวัสดุอื่นที่นำมาผสมผสานในการออกแบบ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท วัสดุประเภทถาวร เช่น โซ่สายสแตนเลส โซ่สายอะลูมิเนียม เส้นลวด ห่วงโลหะ ตะขอโลหะ และส่วนวัสดุประเภทไม่ถาวร เช่น ลูกบิดไม้ เม็ดลูกบิดพลาสติก ฝาเชือกหนัง เชือกเทียน วัสดุเหล่านี้สามารถหาได้ง่ายและราคาไม่สูงทำให้สามารถเลือกใช้วัสดุในการทดลองได้หลากหลายมากกว่าเลือกใช้วัสดุราคาแพง เช่น เงินหรือทองเหลือง ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีความสัมพันธ์กับการออกแบบเครื่องประดับด้วย

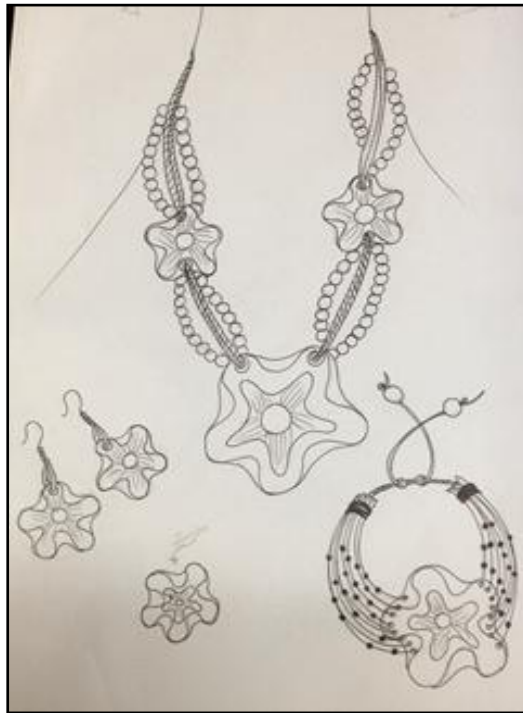
3.5.1 ออกแบบร่างภาพ Sketch 2 มิติ และ 3 มิติ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 1



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 3



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 4



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างแบบร่างชุดทดลองชุดที่ 5

3.5.2 เครื่องประดับเซรามิกที่ทดลองเสร็จสมบูรณ์ ดังรูปภาพ

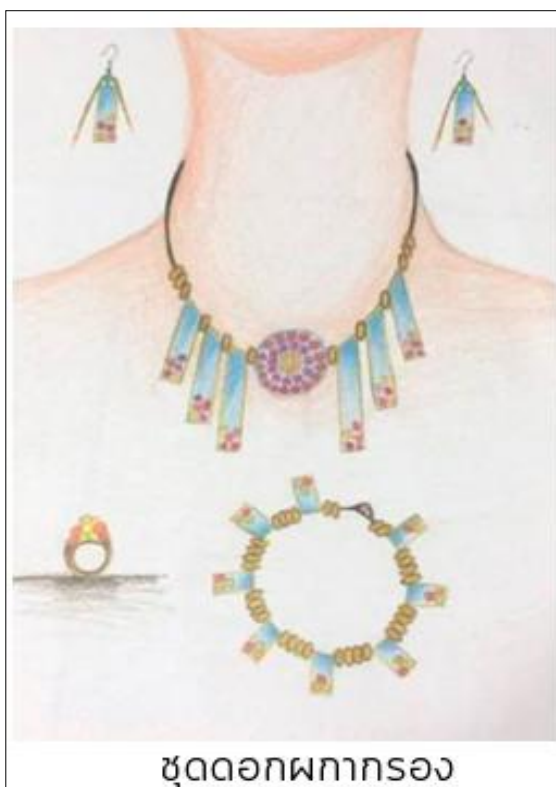


ภาพที่ 3.7 งานทดลองเสร็จสมบูรณ์

3.6 กระบวนการการสร้างชิ้นงาน

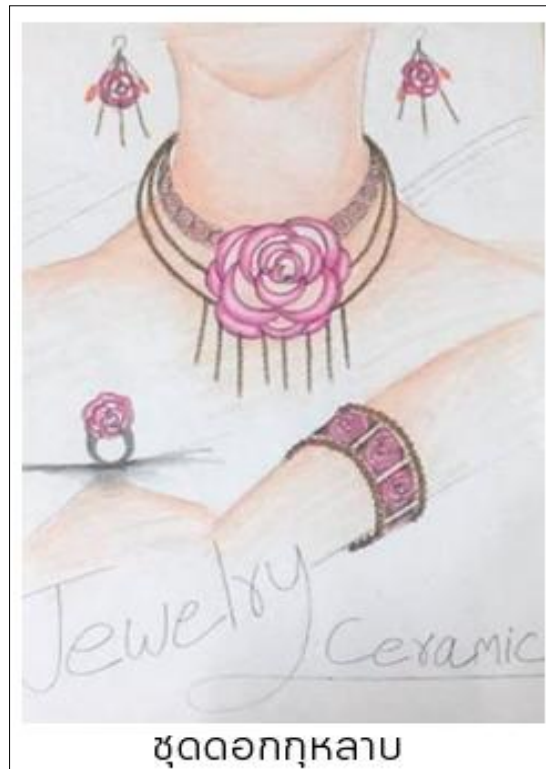
การออกแบบต้องอาศัยองค์ประกอบหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นลายเส้น รูปร่าง รูปทรง ของดอกไม้ที่ตัดทอนและนำมาสู่การออกแบบผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับลายเส้นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในกลีบดอก ใบไม้ กิ่งไม้ ลำต้น เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสเก็ต (Sketch) และพัฒนาผลิตภัณฑ์ จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาออกแบบภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติโดยใช้แรงบันดาลใจจากนุปษชาติที่ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกเอาไว้ โดยแบ่งตามขั้นตอนการออกแบบ จำนวน 5 ชุด ได้แก่ สร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวน โดยคำนึงถึงเรื่องของความงามเป็นหลักและกระบวนการทางเซรามิกในรูปแบบของงานสร้างสรรค์

3.6.1 ออกแบบร่างภาพ Sketch 2 มิติ และ 3 มิติ ดังรูปภาพ



ชุดดอกพกากรอง

ภาพที่ 3.8 แบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 1



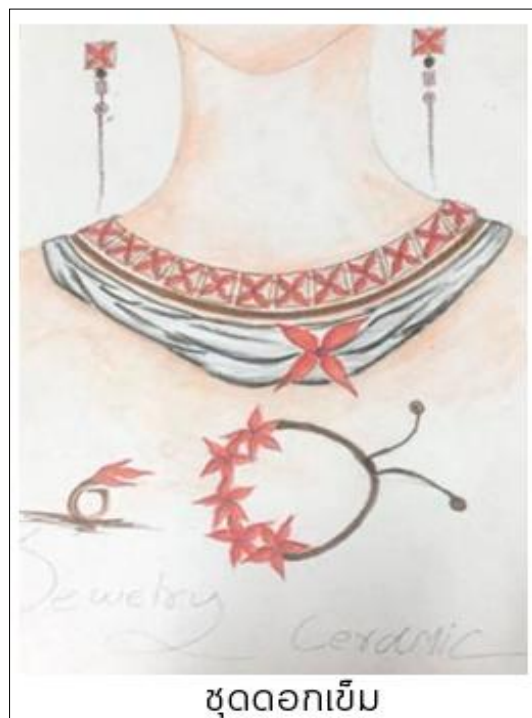
ชุดดอกกุหลาบ

ภาพที่ 3.9 แบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 2



ชุดดอกชบา

ภาพที่ 3.10 แบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 3



ภาพที่ 3.11 แบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 4



ภาพที่ 3.12 แบบร่างชุดสมบูรณ์ชุด 5

3.6.2 ปั้นดินเหนียวเป็นต้นแบบตามที่ได้ออกแบบไว้แล้วเทปูนปลาสเตอร์ลงบนต้นแบบ เพื่อทำพิมพ์กวดในการขึ้นรูป ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.13 พิมพ์กวดปูนปลาสเตอร์

3.6.3 นำดินเหนียวผสมกับสีสแตนและนวดให้เป็นเนื้อเดียวกัน ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.14 ผสมสีสแตนในเนื้อดิน

3.6.4 นำดินเหนียวอัดลงพิมพ์ขึ้นรูปชิ้นงานตามแบบที่ร่างไว้ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.15 ชิ้นรูปชิ้นงานอัดดินลงพิมพ์ปูนพลาสติกอร์

3.6.5 นำชิ้นงานฝังให้แห้งสนิทแล้วตกแต่งด้วยการขีดด้วยฟองน้ำชุบน้ำบิดหมาด ดังรูปภาพ



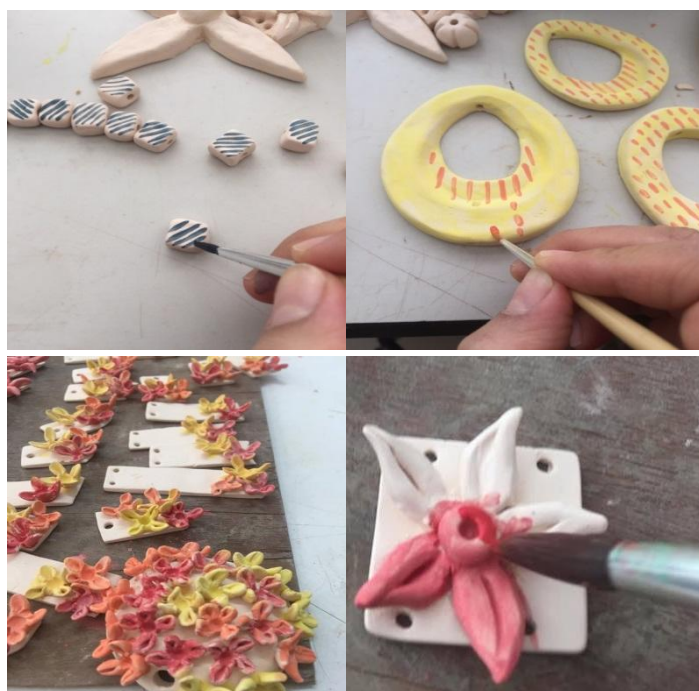
ภาพที่ 3.16 ชิ้นงานฝังแห้งและตกแต่งด้วยฟองน้ำชุบน้ำบิดหมาด

3.6.6 เรียงชิ้นงานเข้าเผา เผาดิบที่อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.17 ชิ้นงานเผาดิบ อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส

3.6.7 ตกแต่งชิ้นงานด้วยเทคนิคการตกแต่งการเขียนสีได้เคลือบ ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.18 ตกแต่งชิ้นงานด้วยการเขียนสีได้เคลือบ

3.6.8 ตกแต่งชิ้นงานด้วยการชุบเคลือบ แล้วใช้ฟองน้ำชุบน้ำบีบหมาดเช็ดเคลือบออกจากชิ้นงานตรงส่วนที่จะสัมผัสกับแผ่นรองเตาเพื่อไม่ให้เคลือบติดกับแผ่นรองขณะที่เผา ดังรูปภาพ



ภาพที่ 3.19 การชุบเคลือบชิ้นงาน

3.6.9 เรียงชิ้นงานเข้าเตาเผา เผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,230 องศาเซลเซียส ดังรูปภาพ



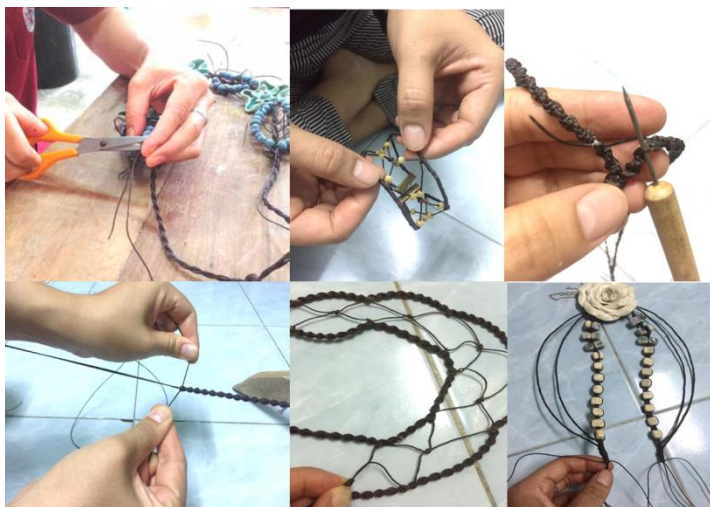
ภาพที่ 3.20 เรียงชิ้นงานเข้าเตาเผาเคลือบ

3.6.10 หลังจากเผาเคลือบ นำชิ้นงานตกแต่งด้วยเทคนิคการเขียนสีบนเคลือบและเผาในอุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 3.21 การตกแต่งสีบนเคลือบและเผาอุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส

3.6.11 นำชิ้นงานที่เผาเสร็จเรียบร้อยแล้วมาร้อยจัดเข้าเป็นชุดเครื่องประดับตามที่ได้ออกแบบไว้



ภาพที่ 3.22 ร้อยประกอบเครื่องประดับเข้าชุด

3.6.12 ร้อยเครื่องประดับประกอบเข้าชุด เสร็จสมบูรณ์

เครื่องประดับชุดที่ 1 เครื่องประดับชุดดอกพกากรอง ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของกลีบดอกมาเป็นหลักในการออกแบบและผสมสีสแตนเลสเนื้อดิน เพื่อให้ดินเกิดสีสันต่างๆ เนื่องจากดอกพกากรองในหนึ่งดอกนั้นจะมีสีหลากหลายสี และมีลักษณะโดดเด่นของดอกพกากรอง ใช้ลูกปัดพลาสติก ตะขอต่างหู เชือกเทียน ผสมผสานในชุดเครื่องประดับ



ภาพที่ 3.23 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกพกากรอง

เครื่องประดับชุดที่ 2 เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของดอกกุหลาบมาเป็นหลักในการออกแบบและสีขาวของดอกนั้นสามารถสวมใส่เข้ากับชุดได้หลายชุด ผสมผสานกับโซ่ เชือกเทียน โซ่ปรับระดับ ตะขอ และหนังเทียม



ภาพที่ 3.24 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ

เครื่องประดับชุดที่ 3 เครื่องประดับชุดดอกชบา ผู้วิจัยเลือกใช้เกสรดอกชบาเป็นหลักในการออกแบบมีสีขาวมันเหมาะกับการสวมใส่ได้ทุกโอกาส ผสมผสานกับเชือกเทียน ตะขอต่างหู และโครงแหวนอะลูมิเนียมเพื่อช่วยเสริมความแข็งแรงและปรับระดับได้



ภาพที่ 3.25 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกชบา

เครื่องประดับชุดที่ 4 เครื่องประดับชุดดอกเข็ม ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของดอกเพื่อสื่อถึงลักษณะของบุปผชาติได้ชัดเจน สีแดงซึ่งเป็นสีที่บ่งบอกความเป็นดอกเข็ม และรูปร่างของกลีบดอกเข็มเป็นจุดเด่นในการออกแบบเครื่องประดับ ผสมผสานกับเชือกเทียน โซ่โลหะ ฝ้าย และตะขอต่างหู



ภาพที่ 3.26 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกเข็ม

เครื่องประดับชุดที่ 5 เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา ผู้วิจัยเลือกใช้สีและลวดลายของดอกที่บ่งบอกถึงความเป็นดอกพุทธรักษา และรูปร่างของกลีบดอกพุทธรักษาเป็นจุดเด่นในการออกแบบ ตัดทอนลักษณะของกลีบดอกเพื่อให้โปร่งและลดน้ำหนักของเครื่องประดับ ผสมผสานกับเชือกเทียน และตะขอต่างหู



ภาพที่ 3.27 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบชุดเครื่องประดับจากแนวความคิดบุปผชาติตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่ได้ตั้งเอาไว้ ดังนี้

1. วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบ

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเกี่ยวกับชุดเครื่องประดับเซรามิก ด้วยการทดลองผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ โดยใช้เทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีสแตนในเนื้อดิน การตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบและการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีบนเคลือบ ผลจากการวิจัยครั้งนี้จะได้ชุดเครื่องประดับเซรามิกบุปผชาติที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ทั้งหมด 5 ชุด โดยแต่ละชุดประกอบด้วย สร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวนและเครื่องประดับตกแต่งกายชนิดอื่นๆ เช่น เข็มกลัดติดหมวก กิ๊บติดผม ที่ติดกระเป๋า และพวงกุญแจ แนวคิดในการออกแบบในครั้งนี้เป็นการพัฒนางานออกแบบเซรามิกให้มีความแปลกใหม่มากและมีความหลากหลายในการเลือกสวมใส่สำหรับผู้ที่ชื่นชอบในความงามของเครื่องประดับเซรามิก สามารถเป็นต้นแบบเพื่อพัฒนางานเซรามิกรูปแบบใหม่ได้ และสามารถเป็นตัวอย่างและตัวเลือกใหม่ให้นักออกแบบเซรามิกและผู้ที่สนใจเครื่องประดับเซรามิกได้อีกด้วย

2. วิเคราะห์รูปแบบผลงาน

ด้านการขึ้นรูปแบบชิ้นงาน การขึ้นรูปผลงานเครื่องประดับเซรามิกจากแนวความคิดบุปผชาติเป็นวิธีการทำแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ขึ้นรูปด้วยวิธีอัดดินลงบนแบบพิมพ์ เพื่อได้ขนาดชิ้นงานออกมาเท่าๆ กันและนำมาขึ้นรูปด้วยมืออีกครั้งเพื่อให้มีความเป็นธรรมชาติมีความพลิ้วไหว เนื้อดินที่ขึ้นรูปชิ้นงานเกิดรอยแตกร้าวของดินที่แห้งทำให้ชิ้นงานเกิดลวดลายที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น

ด้านเทคนิคการตกแต่ง เทคนิคการตกแต่งผู้วิจัยได้เลือกใช้เทคนิคการผสมสีสแตนลงในเนื้อดินปั่นเพื่อทำให้ดินเกิดสีที่หลากหลายสีสแตน และเทคนิคการตกแต่งด้วยการเขียนสีได้เคลือบ เทคนิคการตกแต่งการเขียนสีบนเคลือบ ชิ้นงานที่ได้ในแต่ละชิ้นจึงเป็นธรรมชาติและมีความสวยงามมากขึ้น พื้นผิวเรียบมันวาวจากการเคลือบและผ่านการเผาในอุณหภูมิ 1,230 องศาเซลเซียส จึงทำให้เครื่องประดับเซรามิกมีความแข็งแรงและทนต่อการขีดขูดจากวัสดุที่นำมาผสมผสาน เพื่อให้ตอบสนองต่อการใช้งานได้มากยิ่งขึ้น

ด้านการผสมผสานของวัสดุอื่น การผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ เพื่อให้เกิดความสวยงามและหลากหลายเพิ่มตัวเลือกให้แก่คนที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิก วัสดุที่นำมาผสมผสานนั้นแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

วัสดุประเภทถาวร เช่น โฉ่สายสแตนเลส โฉ่สายอะลูมิเนียม เส้นลวด ห่วงโลหะ ตะขอโลหะ

วัสดุประเภทไม่ถาวร เช่น ลูกบิดไม้ เม็ดลูกบิดพลาสติก ผ้า เชือกหนัง เชือกเทียน

วัสดุเหล่านี้สามารถหาได้ง่ายและราคาไม่สูงทำให้สามารถเลือกใช้วัสดุในการทดลองได้หลากหลายมากกว่าเลือกใช้วัสดุราคาแพง เช่น เงินหรือทองเหลือง โดยการเลือกนำวัสดุต่างๆ มากผสมผสานในงานออกแบบเครื่องประดับโดยส่วนใหญ่เป็นวัสดุที่น้ำหนักเบาจึงง่ายต่อการใช้งาน และเป็นการจัดชุดวัสดุให้เข้ากันได้อย่างกลมกลืน แต่ละชิ้นงานจึงออกมาสวยงามและแปลกใหม่ตอบสนองต่อจุดประสงค์ที่ต้องการนำเสนองานออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ได้เป็นอย่างดี

3. วิเคราะห์คุณค่าความงามของผลงาน

เครื่องประดับชุดที่ 1 เครื่องประดับชุดดอกผกากรอง ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของดอกผกากรองเป็นหลักในการออกแบบ ผสมผสาน ลูกบิดพลาสติก เชือกเทียน ตะขอต่างหู และเชือกเทียน โดยออกแบบให้ดอกผกากรองมีสีส้มหลายสีอยู่ในดอกเดียวกัน เป็นจุดเด่นในงาน มีสัดส่วนที่เหมาะสม สมดุล เลือกใช้วัสดุที่ขนาดและสีเหมาะสมกับชิ้นงาน งานชุดนี้จึงสามารถสื่อถึงบุพผชาติได้ สวยงามและเหมาะสมสำหรับการใช้งาน



ภาพที่ 4.1 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ

เครื่องประดับชุดที่ 2 เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของดอกกุหลาบ มาเป็นหลักในการออกแบบ ผสมผสานกับโซ่ เชือกเทียน โซ่ปรับระดับ ตะขอ และหนังเทียม โดย ออกแบบให้ดอกกุหลาบดอกใหญ่เป็นจุดเด่นในงานเลือกการตกแต่งด้วยเคลือบสีขาวเพื่อสวมใส่ เข้ากับชุดได้ทุกชุด มีสัดส่วนที่เหมาะสมมีความสมดุล เลือกใช้วัสดุที่ขนาดและสีเหมาะสมกับ ชิ้นงาน งานชุดนี้จึงสามารถสื่อถึงบุปผชาติได้ สวยงาม และเหมาะสมสำหรับการใช้งาน



ภาพที่ 4.2 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ

เครื่องประดับชุดที่ 3 เครื่องประดับชุดดอกชบา ผู้วิจัยเลือกใช้เกสรดอกชบาเป็นหลักใน การออกแบบ ผสมผสานกับเชือกเทียน ตะขอต่างหู และ โครงแหวนอะลูมิเนียมเพื่อเพิ่มความ แข็งแรงให้กับชิ้นงาน โดยออกแบบดอกชบาที่ตัดทอนเลือกเอาส่วนของเกสรมาเป็นจุดเด่นในงาน ให้มีรูปทรงที่แปลกใหม่ มีสัดส่วนที่เหมาะสมและมีความสมดุล และได้เลือกใช้วัสดุที่มีขนาดและ สีเหมาะสมกับชิ้นงาน งานชิ้นนี้จึงสามารถสื่อถึงบุปผชาติ สวยงาม และเหมาะสมสำหรับใช้งานสี ขาวของเครื่องประดับนั้นสามารถสวมใส่ได้กับทุกชุด



ภาพที่ 4.3 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกชบา

เครื่องประดับชุดที่ 4 เครื่องประดับชุดดอกเข็ม ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของดอกเข็มมาเป็นหลักในการออกแบบ ผสมผสานกับ ลูกปัดพลาสติก โข่โลหะ โข่ปรับระดับ ผ้า ตะขอต่างหู และ โครงแหวนอะลูมิเนียม โดยออกแบบให้ดอกเข็มมีสีแดงสดใส เป็นจุดเด่นในงาน มีสัดส่วนที่เหมาะสมสมดุล เลือกใช้วัสดุที่ขนาดและสีเหมาะสมกับชิ้นงาน งานชุดนี้จึงสามารถสื่อถึงบุพผชาติได้ สวยงาน และเหมาะสมสำหรับการใช้งาน



ภาพที่ 4.4 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกเข็ม

เครื่องประดับชุดที่ 5 เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา ผู้วิจัยเลือกใช้สีส้มและลาวาตายของ ดอก และรูปร่างของกลีบดอกพุทธรักษาเป็นจุดเด่นในการออกแบบ ตัดทอนลักษณะของกลีบดอก เพื่อให้โปร่งและลดน้ำหนักของเครื่องประดับ ผสมผสานกับเชือกเทียน และตะขอต่างหู โดย ออกแบบให้ดอกพุทธรักษาให้มีสีส้มและตัดทอนกลีบดอกออกเพื่อให้เป็นจุดเด่นในงานมีสัดส่วน ที่เหมาะสมสมดุล เลือกใช้วัสดุที่มีขนาดและสีเหมาะสมกับชิ้นงาน งานชุดนี้จึงสามารถสื่อถึงบุคลิก ชาติได้ สวยงามและเหมาะสมสำหรับการใช้งาน



ภาพที่ 4.5 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา

4. วิเคราะห์ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย

เมื่อผลงานสร้างสรรค์ชุดเครื่องประดับเซรามิกในแนวคิดบุคลิกชาติเสร็จสมบูรณ์แล้ว ผลงานจะต้องได้รับการประเมิน เพื่อให้เป็นไปตามจุดประสงค์ของงานวิจัย ผู้วิจัยจัดทำ แบบสอบถามจำนวน 3 ชุด เพื่อเป็นแบบการประเมินงานวิจัยในหัวข้อ บุคลิกชาติ : เครื่องประดับ เซรามิก แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจต่อผลงานการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิก

โดยผู้ตอบแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับใน จังหวัดนครสวรรค์ จำนวน 3 ร้าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จำนวน 5 คน และผู้ที่ชื่นชอบ เครื่องประดับเซรามิก จำนวน 20 คน ผู้วิจัยกำหนดการให้คะแนนความพึงพอใจของผู้ตอบ แบบสอบถามเป็น 5 ระดับคะแนน ได้แก่

5 คะแนน	หมายถึง ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
4 คะแนน	หมายถึง ระดับความพึงพอใจมาก
3 คะแนน	หมายถึง ระดับความพึงพอใจปานกลาง
2 คะแนน	หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อย
1 คะแนน	หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด

สำหรับงานวิจัยที่ใช้เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Ration Scale) เมื่อรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มประชากรแล้วจะทำการวิเคราะห์และแปลผลโดยใช้สถิติ และเกณฑ์ในการแปลดังนี้ (ชูศรี วงศ์รัตน์, 2549)

ตารางที่ 4.1 เกณฑ์แปลความหมายค่าเฉลี่ย

เกณฑ์แปลความหมายค่าเฉลี่ย	
ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51-5.00	มากที่สุด
3.51-4.50	มาก
2.51-3.50	ปานกลาง
1.51-2.50	น้อย
1.00-1.50	น้อยที่สุด

ผลการวิเคราะห์ชุดเครื่องประดับเซรามิกแนวความคิดบุปผชาติ แสดงความคิดเห็นแบบมาตราส่วนประมาณค่าสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 4.2 ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิกชุดผกากรอง

	ผู้ประกอบการ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ชื่นชอบ	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้	4.33	4.00	4.05	4.13	มาก
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม	4.66	4.80	4.00	4.49	มาก
3. เหมาะสมกับการใช้งาน	4.33	4.40	4.55	4.43	มาก
4. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน	4.33	4.00	4.50	4.28	มาก
5. สามารถผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม	4.00	4.40	4.10	4.17	มาก
6. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้	4.33	4.80	4.50	4.54	มากที่สุด

สรุปคะแนนความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกผกากรอง สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้ ในระดับมากที่สุด (4.54) และรองลงมาคือสามารถสื่อถึงบุปผชาติได้ ในระดับมาก (4.13)

ตารางที่ 4.3 ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิกชุดกุหลาบ

	ผู้ประกอบการ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ชื่นชอบ	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้	4.66	4.60	4.50	4.56	มากที่สุด
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม	4.66	4.60	4.75	4.67	มากที่สุด
3. เหมาะสมกับการใช้งาน	4.33	4.00	4.30	4.21	มาก
4. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน	4.33	5.00	4.70	4.68	มากที่สุด
5. สามารถผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม	4.66	4.20	4.80	4.55	มากที่สุด
6. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้	5.00	4.00	4.85	4.62	มากที่สุด

สรุปคะแนนความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกันในระดับมากที่สุด (4.68) และรองลงมาคือ เหมาะสมกับการใช้งาน ในระดับมาก (4.13)

ตารางที่ 4.4 ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิกชุดชบา

	ผู้ประกอบการ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ชื่นชอบ	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้	4.33	4.00	4.10	4.14	มาก
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม	4.33	4.60	4.30	4.41	มาก
3. เหมาะสมกับการใช้งาน	4.00	4.60	4.05	4.22	มาก
4. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน	4.33	4.20	4.75	4.43	มาก
5. สามารถผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม	4.66	4.00	4.80	4.49	มาก
6. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้	4.33	4.80	4.20	4.44	มาก

สรุปคะแนนความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกชบา สามารถผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม ในระดับมาก (4.49)

ตารางที่ 4.5 ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิกชุดดอกเข็ม

	ผู้ประกอบการ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ชื่นชอบ	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้	4.66	4.00	4.00	4.22	มาก
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม	4.33	4.60	4.10	4.34	มาก
3. เหมาะสมกับการใช้งาน	4.66	4.40	4.75	4.60	มากที่สุด
4. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน	4.33	4.20	4.55	4.36	มาก
5. สามารถผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม	4.66	4.60	4.50	4.59	มากที่สุด
6. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้	4.66	4.80	4.50	4.65	มากที่สุด

สรุปคะแนนความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกเข็ม สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้ ในระดับมากที่สุด (4.65) และรองลงมาคือ ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน ในระดับมาก (4.36)

ตารางที่ 4.6 ผลการวิเคราะห์ของชุดบุปผชาติเครื่องประดับเซรามิกชุดพุทธรักษา

	ผู้ประกอบการ	ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ชื่นชอบ	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้	4.66	4.20	4.00	4.29	มาก
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม	4.33	5.00	4.25	4.53	มากที่สุด
3. เหมาะสมกับการใช้งาน	4.33	4.80	4.00	4.38	มาก
4. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน	4.66	4.40	4.60	4.55	มากที่สุด
5. สามารถผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม	4.33	4.60	4.60	4.51	มากที่สุด
6. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้	4.33	4.20	4.75	4.43	มาก

สรุปคะแนนความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน ในระดับมากที่สุด (4.55) และรองลงมาคือ สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิกได้ ในระดับมาก (4.43)

นอกจากนี้ยังสามารถสรุปคะแนนความชื่นชอบแยกตามกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามได้ ดังนี้ ผลการวิเคราะห์ชุดเครื่องประดับเซรามิกแนวความคิดบุปผชาติ แสดงความคิดเห็นแบบมาตราส่วนประมาณค่าของร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับในจังหวัดนครสวรรค์ จำนวน 3 ร้าน ตารางที่ 4.7 ผลการวิเคราะห์ของร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับ

ผลการสร้างสรรค์ชิ้นงาน	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ	4.61	มากที่สุด
2. เครื่องประดับชุดดอกเข็ม	4.55	มากที่สุด
3. เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา	4.44	มาก
4. เครื่องประดับชุดดอกชบา	4.33	มาก
5. เครื่องประดับชุดดอกผกากรอง	4.33	มาก

ร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับ มีระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดกุหลาบในระดับมากที่สุด (4.61) รองลงมาคือ เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา ในระดับมาก (4.44)

ผลการวิเคราะห์ชุดเครื่องประดับเซรามิกแนวความคิดบุปผชาติ แสดงความคิดเห็นแบบมาตราส่วนประมาณค่าของผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จำนวน 5 คน

ตารางที่ 4.8 ผลการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

ผลการสร้างสรรค์ชิ้นงาน	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1. เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา	4.53	มากที่สุด
2. เครื่องประดับชุดดอกเข็ม	4.43	มาก
3. เครื่องประดับชุดดอกผกากรอง	4.40	มาก
4. เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ	4.40	มาก
5. เครื่องประดับชุดดอกชบา	4.37	มาก

ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบมีระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษาในระดับมากที่สุด (4.53) รองลงมาคือ เครื่องประดับชุดดอกเข็ม ในระดับมาก (4.43)

ผลการวิเคราะห์ชุดเครื่องประดับเซรามิกแนวความคิดบุปผชาติ แสดงความคิดเห็นแบบ
มาตราส่วนประมาณค่าของผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิก จำนวน 20 คน

ตารางที่ 4.9 ผลการวิเคราะห์ของผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิก

ผลการสร้างสรรค์ชิ้นงาน	สรุปคะแนน	ระดับความพึงพอใจ
1.เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ	4.65	มากที่สุด
2.เครื่องประดับชุดดอกเข็ม	4.40	มาก
3.เครื่องประดับชุดดอกชบา	4.37	มาก
4.เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา	4.37	มาก
5.เครื่องประดับชุดดอกผกากรอง	4.28	มาก

ผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิกมีระดับความพึงพอใจต่อเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ
ในระดับมากที่สุด (4.65) รองลงมาคือ เครื่องประดับชุดดอกเข็ม ในระดับมาก (4.40)

บทที่ 5

อภิปรายและสรุปผล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบชุดบุปผชาติ:เครื่องประดับเซรามิก มีจุดประสงค์เพื่อการศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ การออกแบบเครื่องประดับเซรามิกการร่วมกับวัสดุอื่นๆ ในรูปแบบใหม่ โดยสามารถสรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะดังนี้

สรุปผลการวิจัย

ผลงานสร้างสรรค์ในด้านศิลปะเครื่องประดับเซรามิกชุดนี้ได้จากแรงบันดาลใจจากบุปผชาติ ได้แก่ ดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ได้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เป็นชุดผลงาน 5 ชุด ในรูปแบบของชุดเครื่องประดับ ที่ประกอบไปด้วยสร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวนและเครื่องประดับตกแต่งกายชนิดอื่นๆ เช่น เข็มกลัดติดหมวก กิ๊บติดผม ที่ติดกระเป๋า และพวงกุญแจ ผู้วิจัยได้นำลักษณะเด่นของดอกไม้ทั้ง 5 ชนิด เช่น รูปร่าง รูปทรง ลวดลาย สี สัน มาเป็นจุดเด่นในการออกแบบ ซึ่งสามารถสื่อถึงดอกไม้แต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี โดยนำวัสดุอื่น เช่น เชือกเทียน เชือกหนัง ไซ้ ตะขอ ลวด ลูกปัด มาผสมผสานในการออกแบบ เป็นการสร้างสรรค์เครื่องประดับเซรามิกในรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบและลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากรูปแบบของเครื่องประดับเซรามิกที่พบเห็นทั่วไปในปัจจุบัน ซึ่งเครื่องประดับในแต่ละชุดมีสี สันที่สวยงาม มีความเป็นธรรมชาติ และมีลักษณะโดดเด่นสอดคล้องกันภายในชุด

เครื่องประดับบุปผชาติทั้ง 5 ชุดนี้ สามารถสื่อถึงบุปผชาติในแต่ละดอกไม้ได้อย่างชัดเจนไม่ว่าจะเป็นดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา มีสี สัน สดสวยงามแต่ละชุดมีความเป็นธรรมชาติมีความเหมาะสมกับการใช้งานและมีความสอดคล้องกันภายในชุดมีความสวยงาม พัฒนาการออกแบบเป็นผลงานเครื่องประดับเซรามิกได้และเครื่องประดับทั้ง 5 ชุด อาจสวมใส่ได้ไม่ทุกโอกาสหรือบางชุดอาจไม่เหมาะสมที่จะสวมใส่ในชีวิตประจำวัน แต่จะเห็นได้ว่าเครื่องประดับเซรามิกสามารถผสมผสานกับวัสดุอื่นได้เป็นอย่างดี สร้างความแปลกใหม่ น่าสนใจให้กับเครื่องประดับเซรามิกได้อีกทั้งยังช่วยลดน้ำหนักของเครื่องประดับเซรามิกสำหรับการสวมใส่เมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องประดับที่ทำจากเซรามิกเพียงอย่างเดียว ส่วนในด้านการออกแบบเครื่องประดับในแนวศิลปะบุปผชาติ การนำลักษณะเด่นของดอกไม้มาใช้สามารถสื่อถึงดอกไม้ในแต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีในเนื้อดิน การตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบ และการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีบนเคลือบ เป็นเทคนิคทางการตกแต่งเซรามิกที่มีความเป็นธรรมชาติเหมาะสมกับงานออกแบบเซรามิกแนวศิลปะบุปผชาติได้เป็นอย่างดี

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้แบ่งลำดับขั้นตอนการออกแบบบุปผชาติ:เครื่องประดับเซรามิกและ อภิปรายผลวิจัยไว้ดังนี้

1. ขั้นตอนการออกแบบ ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติของบุปผชาติ (วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ . 2526) กล่าวว่า เครื่องประดับนั้นเสมือนเป็นตัวแทนสถานะทางสังคม ฐานะทางทรัพย์สิน และมักจะมีคามผูกพันทางจิตใจของมนุษย์ ดังนั้นเครื่องประดับไม่ใช่แค่งานศิลปะที่ต้องการเพียง ความคิดความสามารถในการออกแบบเท่านั้นธรรมชาติก็เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนพึงปรารถนาและยังมีประโยชน์กับมนุษย์ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและการคิดริเริ่มการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ การออกแบบในครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำส่วนการออกแบบเครื่องประดับในส่วนต่างๆ จากบุปผชาติ คือ กลีบดอก ใบไม้ กิ่งไม้ ลำต้น เพื่อนำข้อมูลมาสู่การออกแบบภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ กำหนดขนาด สี สัน และการตกแต่งรวมถึงการนำวัสดุอื่น ๆ มาผสมผสาน เช่น ห่วงโซ่ หนั ง ลูกบิดพลาสติก ลวดสำหรับตัด โดยออกแบบชุดเครื่องประดับเซรามิกจากบุปผชาติที่ผู้วิจัยได้มีความสนใจและประทับใจมากที่สุด มาทำการออกแบบ ได้แก่ ดอกผลากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ทั้งหมด 5 ชุด โดยแต่ละชุดประกอบด้วย สร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวน

2. ขั้นตอนการขึ้นรูปผลงานเครื่องประดับเซรามิก จากการขึ้นรูปผลงานชุดเครื่องประดับเซรามิกจากแนวความคิดบุปผชาตินั้น ได้สร้างต้นแบบจากดินเหนียวตามแบบที่ได้ออกแบบไว้ จากนั้นนำปูนปลาสเตอร์เทลงต้นแบบ เพื่อจะทำเป็นแม่พิมพ์กดในการขึ้นรูปเครื่องประดับเซรามิก เพื่อให้มีขนาดที่เท่ากันและสามารถผลิตได้จำนวนมากๆ ดินที่ใช้ในการขึ้นรูปผลงานนั้นผู้วิจัยได้ใช้ดินสโตนแวร์เนื่องจากขึ้นรูปผลงานได้ง่ายเหมาะกับการขึ้นรูปชิ้นงานและมีความแข็งแรงหลังเผาผสมสีสตนลงในเนื้อผสมให้เข้ากันจากนั้นก็นำไปขึ้นรูปผลงาน เจาะรูสำหรับร้อยประกอบเข้าชุด ตกแต่งด้วยการเช็ดน้ำผึ้งไว้ให้แห้งสนิทนำเข้าเตาเผา ในอุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส

3. ขั้นตอนการตกแต่งและการเคลือบ ผู้วิจัยเลือกเทคนิคการตกแต่งด้วยการเขียนสีได้เคลือบและเทคนิคการตกแต่งการเขียนสีบนเคลือบซึ่งเคลือบใสเป็นเคลือบที่เคลือบแล้วสามารถทำให้มองเห็นสีที่ตกแต่งด้วยการเขียนสีได้เคลือบและทำให้เห็นเนื้อดินอย่างชัดเจน และเลือกเคลือบสีขาวมันเพื่อตกแต่งสีบนเคลือบ ผู้วิจัยเลือกเขียนลัสเตอร์ (Luster) แล้วนำเข้าเตาเผาเคลือบด้วยอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส และเผาตกแต่งสีบนเคลือบที่อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส ผลงานเครื่องประดับมีความมันวาวเหลือบมุกเพื่อเพิ่มคุณค่าและความสวยงามเป็นอย่างธรรมชาติ เพิ่มความแข็งแรงทนต่อการกัดกร่อนของกรดและด่างทนการขูดขีดจากสิ่งมีคมหรือโลหะ

4. ขั้นตอนการประกอบเครื่องประดับเซรามิกเข้าสู่ชุด การประกอบเครื่องประดับผู้วิจัยได้เลือกใช้วัสดุอื่นมารวมผสมผสานในชุดเครื่องประดับเซรามิก เช่น เชือกเทียน เชือกหนัง โช้ ตะขอ ลวด ลูกปัด มาผสมผสานในชุดเครื่องประดับเซรามิก เป็นการสร้างสรรค์เครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบและลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากรูปแบบของเครื่องประดับเซรามิกที่พบเห็นทั่วไปในปัจจุบัน ซึ่งเครื่องประดับในแต่ละชุดมีสีสันที่สวยงาม มีความเป็นธรรมชาติ และมีลักษณะโดดเด่น สอดคล้องกันภายในชุด

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1. การออกแบบชุดเครื่องประดับเซรามิกจากแนวความคิดบุปผชาติสามารถออกแบบให้มีความหลากหลายได้อีกทั้งนี้อาจจะขึ้นอยู่กับผู้ออกแบบและการนำไปใช้
2. ธรรมชาติของบุปผชาติมีหลากหลายชนิดสามารถเลือกบุปผชาติชนิดอื่นๆ มาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องประดับเซรามิก
3. สามารถเปลี่ยนวัตถุดิบที่นำมาใช้ในการขึ้นรูปชิ้นงานและประยุกต์หรือเลือกใช้ดินชนิดอื่นจากแหล่งต่างๆ ได้ตามความต้องการและความเหมาะสมของการขึ้นรูปชิ้นงานของผู้วิจัย
4. สามารถนำเทคนิคการตกแต่งทางเซรามิกอื่นๆ มาใช้กับผลงานสร้างสรรค์เครื่องประดับเซรามิกได้โดยต้องทำการทดลองในเทคนิคและคุณสมบัติตามกระบวนการทางเซรามิกผลิตเป็นงานอุตสาหกรรมได้
5. สามารถเปลี่ยนวิธีการขึ้นรูปชิ้นงานจากวิธีการอัดดินเป็นวิธีอื่นได้ตามความเหมาะสม
6. ในการเคลือบชิ้นงานสามารถเปลี่ยนเป็นเคลือบสีต่างๆ ได้ตามความต้องการของผู้วิจัยเพื่อให้เกิดความสวยงามและเพิ่มมูลค่าความหลากหลายมากขึ้น
7. เลือกใช้วัสดุอื่นมาผสมผสานในชุดเครื่องประดับเซรามิกได้ตามความต้องการและความเหมาะสมของผู้วิจัยเพื่อให้เกิดความหลากหลายและเพิ่มมูลค่าความสวยงาม

บรรณานุกรม

กรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. (2530). *การปลูกและให้ประโยชน์ไม้ใช้สอย*. (ครั้งที่ 2).

โครงการปลูกไม้ใช้สอยชุมชน ตามแผนพัฒนาชนบท.

กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม. *กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม*.

เข้าถึงได้จาก <https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi5/chum/chum.htm>.

เข้าถึงได้จาก <http://www.openbase.in.th/node/5445> *ลวดลายพรรณพฤกษาในผ้าจืด กับความเชื่อของชนเผ่าไท*.

เข้าถึงได้จาก (www.kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=34&chap=4&page=t34-4-infodetail09.html) โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน.

เข้าถึงได้จาก http://www.vorabhasd.co.th/Adv_History.htm ประวัติการข้อมผ้า.

เข้าถึงได้จาก http://phathai.tripod.com/html/Phathai2_1_4.html การทอผ้าฝ้าย.

เข้าถึงได้จาก <http://www.worthydergallery.org/tag> ธรรมชาติของงานศิลปะ.

เข้าถึงได้จาก <http://taktai.co/> ผ้าทอไทยธรรมชาติ.

เข้าถึงได้จาก www.ceramicstc.co.th/2015/09/26/ เครื่องประดับเซรามิก.

เข้าถึงได้จาก http://www.thaiceramicsociety.com/ce_rangsit_p-design.php.

เข้าถึงได้จาก <http://www.nextsteptv.com/?p=2243> ดอกไม้ที่สวยงามที่สุดในโลก ตอนที่ 1 และตอนที่ 2.

ศูนย์สารสนเทศเศรษฐกิจอุตสาหกรรม. *สำนักงานเศรษฐกิจอุตสาหกรรม*.

www.oie.go.th/sites/default/files/attachments/.../s45_46_9_10.doc<http://www.tpa.or.t>

เข้าถึงได้จาก http://www.tpa.or.th/writer/read_this_book_topic.php?bookID=3217&read=true&count=true ชมพู่ภูเขา เครื่องเงินเมืองน่าน.

เข้าถึงได้จาก http://silversurin.blogspot.com/2013_08_01_archive.html หัตถกรรมเครื่องเงินจังหวัดสุรินทร์.

เข้าถึงได้จาก <http://www.sabuyjaishop.com/shop/jibzzi/default.aspx?page=pages&url=jibzzi&pgid=xiiqqszi5brazkngqto352015375&lang=TH>.

ชูศรี วงศ์รัตน์. (2526). *เทคนิคการเขียนเค้าโครงการวิจัย: แนวทางสู่ความสำเร็จ*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ลักษณ์.

ซัชพล ทรงสุนทรวงศ์. (2546). *มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทวี พรหมพุกภัย. (2524). *เตาและการเผา*. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

นิตยสารชีวจิต LATEST STORY. *ปลดปล่อยชีวิต ใกล้ชีวิตธรรมชาติ*. เข้าถึงได้จาก

<http://www.cheewajit.com/medicine>.

ลดดา พันธุ์สุขุมธนา ศศิธร พลະบุญ และ อินทิรา มาฆพัฒนาสิน. (2549). *การพัฒนาเครื่องประดับ
เชรามิกร่วมสมัย, งานวิจัยเพื่ออุตสาหกรรมเชรามิก*. กรุงเทพฯ: กรมวิทยาศาสตร์บริการ.

ไพจิตร อิงศิริวัฒน์. (2537). *รวมสูตรเคลือบเชรามิกส์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2526). *ศิลปะเครื่องประดับ*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ลักษณ์.

วรรณัฐิตา พวงจันทร์แดง. *ธรรมชาติพรรณพฤกษา*. เข้าถึงได้จาก

www.crlcener.rmutk.ac.th/reang.doc.

วัฒนะ กุฑะวิภาต. (2545). *การออกแบบเครื่องประดับ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

วารสาร. *Hello jewelry*. ฉบับที่ 9/2014 Special Edition.

วารสาร วิชาการมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. (2553). *โครงการจัดทำสำมะโนอุตสาหกรรมอัญมณี
และเครื่องประดับไทยและรายงานสถานการณ์วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมปี
2554-2555 สสว*. เข้าถึงได้จาก

[http://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER2/DRAWER039/GENERAL/DA
TA0000/00000021.PDF](http://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER2/DRAWER039/GENERAL/DA
TA0000/00000021.PDF).

วิลเลียด ทวีสิน. (2523). *มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (ส 012)*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. (2547). *ลายไทยเพื่อการออกแบบ 2*. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์.

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิ
ปัญญาชาวบ้าน. เข้าถึงได้จาก

<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi5/panya/panyan.htm>.

สุภาวี รินคราภรณ์. (2552). *วิวัฒนาการเครื่องประดับไทย*. เข้าถึงได้จาก

<https://preciouspieces.wordpress.com>.

หม่อมราชวงศ์แสงสุรีย์ ลดาวัลย์. (2526). *เครื่องยศบำเหน็จความชอบในราชการแผ่นดิน*.

กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. (2547). *อิทธิพลศิลปะจีนในงานจิตรกรรมแบบนอกอย่างสมัยรัชกาลที่ ๓*.
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อภิชาติ สารมาศ. (2549). การศึกษาวิเคราะห์เครื่องราชูปโภคและเครื่องประกอบพระอิสริยยศ
ประเภทการถนอมลงในสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-5. ปรินุณยานิพนธ์ปรินุญาการศึกษา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบสอบถามงานวิจัยเรื่อง
บุปผชาติ ศิลปะเครื่องประดับเซรามิค :

แบบสอบถามงานวิจัยเรื่อง บุปผชาติ ศิลปะเครื่องประดับเซรามิค :

วัตถุประสงค์: แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นสำหรับงานวิจัยเรื่อง บุปผชาติ ศิลปะเครื่องประดับเซรามิค : โดยในการวิจัยครั้งนี้ ต้องการสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อผลงานการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิค ที่มีแนวคิดมาจากบุปผชาติ เพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลต่อไป แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลงานการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิค

ส่วนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

อาชีพตำแหน่ง/.....

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อผลงานการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิค

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับความคิดเห็นตามความคิดของท่าน

ค่าคะแนนการประเมิน

5 = ระดับมากที่สุด 4 = ระดับมาก 3 = ระดับปานกลาง 2 = ระดับน้อย 1 = ระดับน้อยที่สุด

ผลงานชุดที่ 1 : เครื่องประดับชุดผกากรอง



ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้ (ดอกผกากรอง)					
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม					
3. เหมาะสมกับการใช้งาน					
7. ชูผลงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน					
8.สามารถผสมผสานเซรามิคร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม					
9. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิคได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

ผลงานชุดที่ 2 : เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ



ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. สามารถสื่อถึงบุพชาติได้ (ดอกกุหลาบ)					
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม					
3. เหมาะสมกับการใช้งาน					
4. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน					
5. สามารถผสมผสานเซรามิคร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม					
6. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิคได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ผลงานชุดที่ 3 : เครื่องประดับชุดดอกชบา



ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. สามารถสื่อถึงบุปผชาติได้ (ดอกชบา)					
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม					
3. เหมาะสมกับการใช้งาน					
7. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน					
.8สามารถผสมผสานเซรามิคร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม					
9. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิคได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ผลงานชุดที่ 4 : เครื่องประดับชุดดอกเข็ม



ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. สามารถสื่อถึงบุพชาติได้ (ดอกเข็ม)					
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม					
3. เหมาะสมกับการใช้งาน					
7. ชุดงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน					
8. สามารถผสมผสานเซรามิคร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม					
9. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิคได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ผลงานชุดที่ 5 : เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา



ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. สามารถสื่อถึงบุพชาติได้ (ดอกพุทธรักษา)					
2. มีความน่าสนใจและความสวยงาม					
3. เหมาะสมกับการใช้งาน					
7. ชูงานโดยภาพรวมมีความสอดคล้องกัน					
8.สามารถผสมผสานเซรามิคร่วมกับวัสดุอื่นได้อย่างเหมาะสม					
9. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับจากเซรามิคได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ขอขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน

ภาคผนวก ข
กระบวนการทดลองทางเซรามิค



ชิ้นงานชุดทดลองบุผนัง



ทดลองเทคนิคการตกแต่งทางเซรามิก



เคลือบชิ้นงานและเรียงเข้าเตาเผา ที่อุณหภูมิตั้งที่ 1,230 องศาเซลเซียส



ชิ้นงานเผาเคลือบเสร็จเรียบร้อยแล้ว รอประกอบเข้าชุด



ขั้นตอนการประกอบร้อยเครื่องประดับเข้าชุด



เครื่องประดับชุดทดลองร้อยประดับเสร็จสมบูรณ์

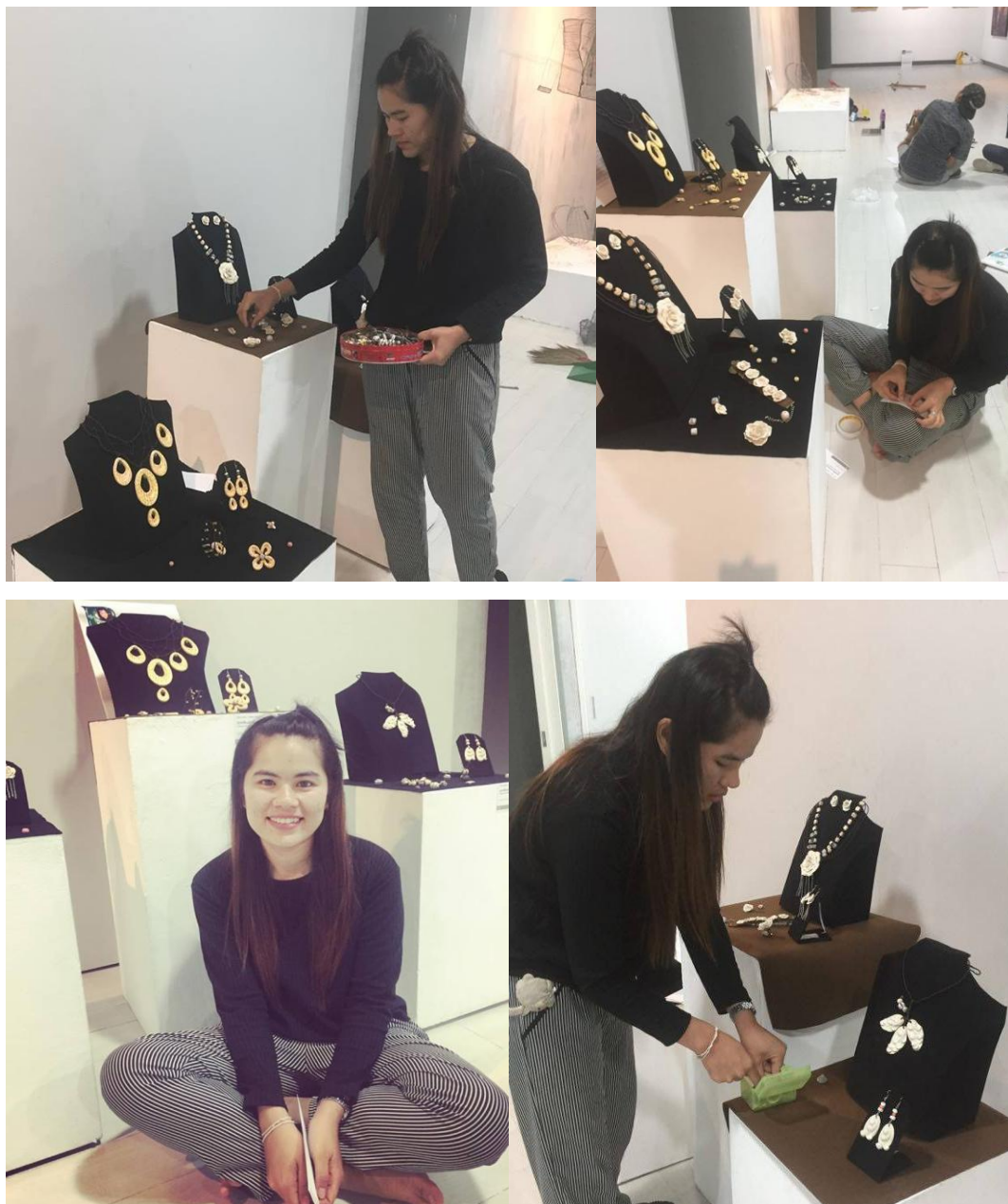
ภาคผนวก ค
นำเสนอผลงานวิจัยครั้งที่ 1



การนำเสนอผลงานวิจัย ครั้งที่ 25560 ปีการศึกษา 1



มอบเกียรติบัตรให้แก่ผู้นำเสนอผลงานวิจัย ครั้งที่ 1



จัดและติดตั้งผลงานวิจัย



แสดงผลงานวิจัยครั้งที่ 1



ชุดเครื่องประดับนุพชาติ

บรรยากาศภายในงานการนำเสนอผลงานวิจัย





เครื่องประดับบุปผชาติทั้ง 5 ชุด



ชุดเครื่องประดับดอกพกากรอง



ชุดเครื่องประดับดอกกุหลาบ



เครื่องประดับชุดดอกชบา



ชุดเครื่องประดับดอกเข็ม



ชุดเครื่องประดับดอกพุทธรักษา