

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา

ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

การสำรวจและศึกษาแหล่งข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรม
และภูมิปัญญาพื้นถิ่นในภาคตะวันออก
(ศิลปกรรม-ศิลปหัตถกรรม)

A SURVEY AND OF THE BASIC SOURCES OF ARTS, CULTURE
AND LOCAL WISDOM IN THE EASTERN REGION.
(FINE ARTS AND HANDICRAFT)

ใบเฉพาะห้องเลขที่
ภาคตะวันออก

16K.000.000

≠ 106487

AG 000 1009

- 7 ก.พ. 2544

143711

โดย

สุชาติ เถาทอง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ได้รับทุนอุดหนุนวิจัยจากโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยบูรพา

พ.ศ. 2543

คำนำ

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540 หมวดที่ 3, 5 และ 9 โดยเฉพาะหมวดที่ 9 การปกครองส่วนท้องถิ่น มาตรา 289 และ/หรือ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ของแต่ละหมวดและมาตราได้ให้ความสำคัญกับงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงภูมิปัญญาพื้นถิ่นเพิ่มมากขึ้น นับเป็นเรื่องน่ายินดี และมีประโยชน์มาก แต่ในแผนงานและแนวทางปฏิบัติเพื่อให้เกิดผลเป็นรูปธรรม ยังขาดการดูแลและเอาใจใส่จากหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้อง ที่สำคัญคือ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้แก่ เทศบาลและองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) ในการดำเนินงานสำรวจและศึกษาแหล่งข้อมูลที่มีคุณค่า มีเอกลักษณ์ที่เด่นทางศิลปะและวัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาพื้นถิ่นในเขตพื้นที่ความรับผิดชอบของตนเอง ตลอดจนวางแผนการบริหาร จัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันเป็นสมบัติของท้องถิ่น ให้ดำรงอยู่ และ/หรือ สืบสานพัฒนาให้เจริญก้าวหน้าต่อไป โดยสอดคล้องไปกับเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยและพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติที่ได้กำหนดไว้

การสำรวจและศึกษาให้มีความพร้อมด้านข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น เพื่อเตรียมการรองรับสำหรับการกระจายอำนาจสู่ท้องถิ่น และรองรับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบใหม่ ๆ ขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยเฉพาะองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) จะเป็นการปูพื้นฐานและสร้างความเข้าใจกับหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องในแต่ละเขตพื้นที่และนำไปสู่การให้การศึกษา การฝึกอบรม และเตรียมความพร้อมต่อไปในอนาคต ด้วยเหตุนี้ งานวิจัยเรื่องนี้จึงเกิดขึ้น โดยผลของการวิจัยจะทำให้ทราบถึงแหล่งข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น (ศิลปกรรม-ศิลปหัตถกรรม) ในภาคตะวันออกเฉียงใต้เป็นลักษณะและ/หรือ รูปแบบภาพรวมทางเอกลักษณ์เด่น ๆ รวมถึงแนวทางในการวางแผนและเตรียมการของหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องต่อไปในอนาคต

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณคณะกรรมการโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ตระหนักและเห็นคุณค่าต่อโครงการวิจัยนี้ รวมถึงให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น (ศิลปกรรม-ศิลปหัตถกรรม) ในภาคตะวันออกเฉียงใต้โดยให้การอนุมัติโครงการและทุนสนับสนุนการวิจัย ตลอดจนคุณอรนงค์ เกาทอง ที่ให้กำลังใจและช่วยเหลืองานมาโดยตลอดจนโครงการวิจัยบรรลุสู่ความสำเร็จ

สุชาติ เกาทอง

ชื่อเรื่อง : การสำรวจและศึกษาแหล่งข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น
ในภาคตะวันออก (ศิลปกรรม-ศิลปหัตถกรรม)

ผู้เขียน : สุชาติ เกาทอง

ปี พ.ศ. : 2543

สาขาวิชา : ศิลปกรรม, ศิลปวัฒนธรรมและสังคมศาสตร์

คำสำคัญ : ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาพื้นถิ่น ศิลปกรรมและศิลปหัตถกรรม

บทคัดย่อ

การวิจัยแหล่งข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นในภาคตะวันออก
พื้นที่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น 2 เขต ได้แก่ เทศบาลและองค์การบริหารส่วนตำบลหรือ อบต.
โดยเน้นความสำคัญเขตพื้นที่ อบต. ครอบคลุม 8 จังหวัด ได้แก่ ชลบุรี จันทบุรี ตราด ระยอง
ปราจีนบุรี นครนายก สระแก้ว และฉะเชิงเทรา พิจารณาเห็นว่ารัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย
พุทธศักราช 2540 ระบุว่าองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีหน้าที่บำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี
ภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่น ประเด็นคือ ยังขาดการศึกษาวิจัยแหล่งข้อมูล
พื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรมในเขตพื้นที่รับผิดชอบอย่างเป็นรูปธรรม ดำเนินการรวบรวม จัดแบ่ง
ลักษณะ ประเภท และเผยแพร่ไปยังองค์การบริหารส่วนตำบล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การวิจัย
ครั้งนี้กระทำโดยการศึกษาจากเอกสารและการสำรวจเก็บข้อมูลภาคสนามกลุ่มตัวอย่างในภาค
ตะวันออก 8 จังหวัด ได้ผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 4 ด้าน คือ

1. ปัจจัยพื้นฐาน : มีบทบาทต่อรูปแบบศิลปกรรมและศิลปหัตถกรรมในเขตเทศบาล
หรือเขตเมืองและเขตนอกเมืองของ อบต. มีความแตกต่างกัน ชุมชนเมืองเป็นศูนย์กลางความเจริญ
มีการเปลี่ยนแปลงทางรูปแบบของศิลปะและวัฒนธรรมมากกว่าพื้นที่เขตนอกเมือง มีปัจจัย
เกื้อหนุนทั้งด้านลักษณะตำแหน่งที่ตั้งเมืองและการเป็นมณฑลศูนย์กลางการปกครอง

2. ศิลปกรรม : จิตรกรรม-ประติมากรรม : บรรทัดฐานจากเมืองหลวงมีอิทธิพลต่อรูปแบบ
ศิลปกรรมแบบประเพณีนิยมในเมือง พบอิทธิพลศิลปกรรมจีนได้เข้ามามีบทบาทแฝงเส้น และ
บูรณาการกับศิลปกรรมภาคตะวันออก จิตรกรรมฝาผนังแบบพื้นถิ่น มีเอกลักษณ์ของภูมิภาค
มากกว่าในเขตเมือง และนิยมสร้างประติมากรรมอนุสรณ์บนเส้นทางเดินทัพอันเป็นลักษณะเฉพาะ
ทางภูมิศาสตร์

3. ศิลปกรรม : สถาปัตยกรรม : อาคารทางพุทธศาสนามีความเป็นต้นแบบเขตท้องถิ่น โดยเฉพาะพระอุโบสถ มีการพัฒนาอาคารที่พักอาศัยแบบ “บังกาโร” (bungalow) ดาดอากาศ รองรับการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวในมณฑลการปกครองสมัยรัชกาลที่ 5 มีอิทธิพลตะวันตก เป็นลักษณะร่วมสมัยกลุ่มอาคารลักษณะต่าง ๆ

4. ภูมิปัญญาพื้นถิ่น : ศิลปหัตถกรรม : การแกะสลักหิน เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิม มีเอกลักษณ์ ในท้องถิ่น รวมถึงการทอเสื่อและการจักสาน มีต้นแบบจากชนต่างวัฒนธรรมดั้งเดิม ส่วนการผลิต อัญมณีและเครื่องประดับเป็นแหล่งผลิตสำคัญของประเทศ มีการสืบทอดและพัฒนาไปสู่ระดับสากล

กล่าวโดยรวม ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่า ศิลปกรรมทางจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภูมิปัญญาพื้นถิ่นทางศิลปหัตถกรรมระยะแรกได้รับอิทธิพลจากชนต่าง วัฒนธรรม หลายเชื้อชาติ และพัฒนาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่นในระยะต่อมา

Title : A SURVEY AND OF THE BASIC SOURCES OF ARTS, CULTURE AND LOCAL WISDOM IN THE EASTERN REGION. (FINE ARTS AND HANDICRAFT)

Authors : SUCHAT THAOTHONG

Year : 2000

Subject : FINE ARTS, CULTURE AND SOCIAL SCIENCE

Keyword : ARTS AND CULTURE, LOCAL WISDOM, FINE ARTS AND HANDICRAFTS.

Abstract

The study was conducted to investigate basic of arts, culture and local wisdom in two government administrative areas-municipality areas and Social District Government Organization areas-on the eastern region. It was particularly emphasized on SDGO areas in eight provinces. They are Chonburi, Chantaburi, Trad, Rayong, Prachinburi, Nakornnayok, Sra Kaew and Chachengsao. According to the Constitution of Thailand, B.E. 2540, it is stated that the local government organization's duty is to preserve and maintain the local arts, custom, wisdom and culture. However, due to the lack of the research studying basic sources of arts and culture in concrete, the study aimed to collect, categorize and distribute the data about this to SDGO and related organizations. The study was conducted by means of document study and field survey of the samples in the eight provinces. The finding of the study could be classified into four aspects. They are;

1. Basic factors : Basic factors have the influence on the styles of arts and handicraft in municipality areas or town areas and SDGO areas or remote areas differently. Town municipalities, as the central areas of progress, have changed more in the styles of arts and handicraft than those in the remote areas. They were many minor influenced factors such as the location of town sites and the administrative government centralization.

2. Fine arts in painting and sculpturing : It was found that the criteria from Bangkok have the influence over the styles of painting and sculpturing as the public favor in town areas. Also, the Chinese arts have hidden influenced and combined with the local eastern region arts. It is favorable to build the monument along the army route signify the specific political geography.

3. Fine arts in architecture : Buddhist buildings represented the original local architecture especially the Ubosot. Moreover, there was the improvement of the bungalow style buildings to supply the tourism development. Also, it was found that the western architecture styles during the King Rama V's reign were found in many kind of buildings.

4. Local wisdom in handicraft : The stone carving is the original local wisdom and its unique is truly distinctive. These local crafts also included mat weaving and bamboo strip weaving. These crafts originated from the different cultural peoples. In addition, the eastern region in the significant production center of gems and jewelry making in Thailand. These arts have been passed on the improved from local style too more international style.

In conclusion, the finding showed that the arts in Painting, sculpturing, architecture and local wisdom, in the first stage, was influenced by the different cultural group of peoples in the area and then developed to be its own unique styles.

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
บทที่	
1 บทนำ	3
หลักการเหตุผล	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
กลุ่มเป้าหมาย	5
วิธีดำเนินการศึกษาและวิจัย	5
ขอบเขตของการศึกษาและวิจัย	6
ข้อตกลงเบื้องต้น	7
พื้นที่ของการศึกษาและวิจัย	7
นิยามศัพท์เฉพาะ	9
ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาและวิจัย	10
แผนดำเนินงานตลอดโครงการ	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	13
ภูมิศาสตร์ทางวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียง	13
ชุมชนโบราณในภาคตะวันออกเฉียง	34
ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมในภาคตะวันออกเฉียงยุคสยามประเทศ	48
3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น ในภาคตะวันออกเฉียง (ศิลปกรรม – ศิลปหัตถกรรม)	79
4 วิเคราะห์ศิลปกรรม : จิตรกรรม – ประติมากรรม	153
วิเคราะห์รูปแบบจิตรกรรม	153
แบบประเพณีนิยม	154
แบบอิทธิพลตะวันตก	156
แบบอิทธิพลจากการฉลองพระนคร 150 ปี	158
แบบพื้นถิ่น	159
แบบอิทธิพลศิลปะจากจีน	161
วิเคราะห์รูปแบบประติมากรรม	162

	หน้า
บทที่	
4 ประติมากรรมรูปเคารพ	164
ประติมากรรมตกแต่งและเล่าเรื่อง	168
ประติมากรรมอนุสรณ์สถานและบุคคลสำคัญ	171
ประติมากรรมร่วมสมัย	174
5 วิเคราะห์ศิลปกรรม : สถาปัตยกรรม	177
วิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม	177
อาคารทางศาสนา	178
อาคารและเรือนที่พักอาศัย	182
อาคารสาธารณะ	191
เรือนทางอาชีพ	196
6 วิเคราะห์ภูมิปัญญาพื้นถิ่น : ศิลปหัตถกรรม	203
การแกะสลักหิน	204
การต่อเรือ	207
การทอเสื่อ	209
การจักสาน	212
การทำพลอย	216
การทำของที่ระลึก	219
7 สรุปลักษณะและข้อเสนอแนะ	223
บรรณานุกรม	257
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก : คำอธิบายภาพประกอบ ภาพประกอบ (เลขที่ 1-187)	265
ภาคผนวก ข : แหล่งข้อมูลทางศิลปกรรมในภาคตะวันออกเฉียง (จิตรกรรม - ประติมากรรม)	401
ภาคผนวก ค : แหล่งข้อมูลทางศิลปกรรมในภาคตะวันออกเฉียง (สถาปัตยกรรม)	443
ภาคผนวก ง : แหล่งข้อมูลทางภูมิปัญญาพื้นถิ่นในภาคตะวันออกเฉียง (ศิลปกรรม)	509
ภาคผนวก จ : แหล่งข้อมูลทางแหล่งโบราณคดีในภาคตะวันออกเฉียง	531

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 แสดงกลุ่มตัวอย่างในเขตพื้นที่ของจังหวัดและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น	8
2 จำนวนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและส่วนภูมิภาคของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำแนกตามจังหวัด	89
3 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น ในเขตเทศบาล (เมือง) และ อบต. (นอกเมือง) จำแนกตามเขตพื้นที่ภาค	91
4 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลฯ ในเขต อบต./เทศบาล จำแนกตามจังหวัด	95
5 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลฯ ในเขตเทศบาลจำแนกตามจังหวัดและอำเภอ	98
6 แหล่งข้อมูลในเขตเทศบาล	100
7 ประเภทของแหล่งข้อมูลฯ ในเขตเทศบาล	101
8 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลฯ ในองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) จำแนกตาม เขตพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	103
9 ประเภทแหล่งข้อมูลในเขต อบต.	104
10 ประเภทแหล่งข้อมูลในเขต อบต.	105
11 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลขององค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) จำแนก ตามเขตอำเภอ	107
12 องค์การบริหารส่วนตำบลในเขตอำเภอที่พบแหล่งข้อมูล	111
13 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลทางแหล่งโบราณคดี ศิลปกรรมและศิลปหัตถกรรม จำแนกตามองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) และเทศบาลในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	114
14 แหล่งข้อมูลจำแนกตาม อบต. และเทศบาล	126
15 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลและองค์การบริหารส่วนตำบล จำแนกตามประเภท และสาขาทางศิลปกรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น	129
16 แหล่งข้อมูลจำแนกตามประเภทและสาขา	130
17 อัตราร้อยละของแหล่งข้อมูลฯ จำแนกตามยุคสมัยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	145
18 แสดงแหล่งข้อมูลฯ จำแนกตามยุคสมัยและหลักฐานของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	148

สารบัญแผนที่และภาพถ่ายทางอากาศ

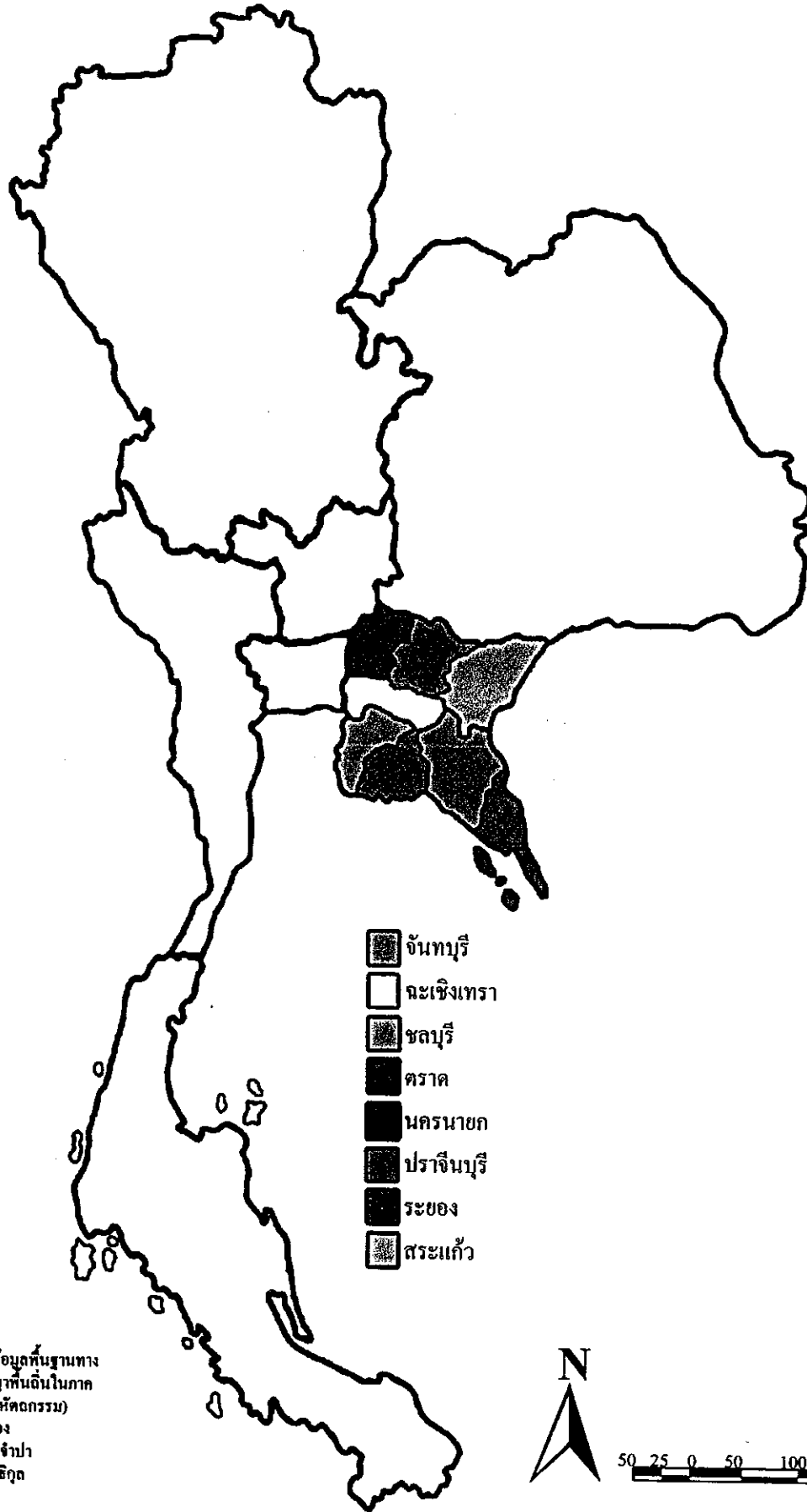
ภาพประกอบที่		หน้า
1	แผนที่ประเทศไทยแสดงขอบเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	1
2	ภาพถ่ายทางอากาศบริเวณตำบลหน้าพระธาตุ อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี	35
3	ภาพถ่ายทางอากาศบริเวณศรีมโหสถ จังหวัดปราจีนบุรี	36
4	แผนที่เส้นทางเดินทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชสู่จังหวัดจันทบุรี	53
5	“แผนที่ประเทศสยาม” ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5)	63
6	แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงขอบเขตของจังหวัดและอำเภอ	80
7	แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงขอบเขตของอำเภอที่สำรวจพบแหล่งข้อมูล ...	88
8	แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงแหล่งสำคัญที่พบจิตรกรรมฝาผนัง และประติมากรรม	135
9	แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงแหล่งสำคัญที่พบสถาปัตยกรรม	137
10	แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือแสดงแหล่งที่พบภูมิปัญญาพื้นถิ่น (ศิลปหัตถกรรม)	141
11	แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่พบแหล่งโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์และเรืองม	144

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่	
1 แสดงแหล่งข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นในเขตเมือง และนอกเมือง จำแนกตามเขตพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียง (ภาคตะวันออกเฉียงตอนล่าง อบต.)	92
2 แสดงแหล่งข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นในเขตเมือง และนอกเมือง จำแนกตามเขตพื้นที่ภาค (ภาคตะวันออกเฉียงตอนบน อบต.)	92
3 แสดงแหล่งข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นในเขตเมือง และนอกเมือง จำแนกตามเขตพื้นที่ภาค (ภาคตะวันออกเฉียงตอนล่างเทศบาล)	94
4 แสดงแหล่งข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นในเขตเมือง และนอกเมือง จำแนกตามเขตพื้นที่ภาค (ภาคตะวันออกเฉียงตอนบนเทศบาล)	94
5 แสดงแหล่งข้อมูลฯ เขต อบต./เทศบาลจำแนกตามจังหวัด	96
6 แสดงแหล่งข้อมูลฯ เขต อบต./เทศบาลจำแนกตามประเภท	96
7 แสดงแหล่งข้อมูลฯ ในเขตเทศบาลจำแนกตามจังหวัด	100
8 แสดงแหล่งข้อมูลฯ ในเขตเทศบาลจำแนกตามประเภท	101
9 แสดงประเภทของแหล่งข้อมูลฯ ในองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) จำแนก ตามเขตพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงตอนล่าง	104
10 แสดงประเภทของแหล่งข้อมูลฯ ในองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) จำแนก ตามเขตพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงตอนบน	105
11 แหล่งข้อมูลของ อบต. จำแนกตามเขตอำเภอ	111
12 แสดงแหล่งข้อมูลฯ ในเขตตำบล จำแนกตามประเภท	126
13 แสดงแหล่งข้อมูลทางแหล่งโบราณคดีศิลปกรรมและศิลปหัตถกรรม จำแนกตาม จังหวัด	127
14 แสดงแหล่งข้อมูลฯ จำแนกตามประเภทและสาขาทางศิลปกรรมและ ภูมิปัญญาพื้นถิ่น (ศิลปหัตถกรรม)	130
15 แสดงแหล่งข้อมูลฯ ตามประเภทสาขาทางศิลปกรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น จำแนกตามจังหวัด	131
16 แสดงแหล่งข้อมูลจิตรกรรม	131
17 แสดงแหล่งข้อมูลประติมากรรม	132

	หน้า
แผนภูมิที่	
18 แสดงแหล่งข้อมูลสถาปัตยกรรม	132
19 แสดงแหล่งข้อมูลภูมิปัญญาพื้นถิ่น	133
20 แสดงแหล่งข้อมูลฯ จำแนกตามยุคสมัยและหลักฐานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	149

แผนที่ประเทศไทยแสดงขอบเขตภาคตะวันออก



การสำรวจและศึกษาแหล่งข้อมูลพื้นฐานทาง
 ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นในภาค
 ตะวันออก (ศิลปกรรม-ศิลปหัตถกรรม)
 จัดทำโดย : รศ.สุชาติ เตาทอง
 ศิลปกรรม : นส.ภคศิธา ส่งจำปา
 นาย จิตรกร อธิฤกษ์

