

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. (2544 ก). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ลาดพร้าว.
_____. (2544 ข). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์ลาดพร้าว.

กรมวิชาการ. (2536). การวัดและประเมินผลในชั้นเรียนกลุ่มสร้างเสริมศักยภาพนิสิตคนตรีและ
นาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533).
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.

_____. (2546). การจัดสาระการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
องค์การค่าและพัสดุภัณฑ์.

กรรณิกา ศรีประยูร. (2543). การสร้างหนังสือเรียนเล่มเล็กเชิงวรรณกรรมชุดเพลงพื้นเมือง
เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนวิชาดนตรี - นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
ปริญญาโทศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

เกสินี นันทวิสิทธิ์. (2533). การใช้บทเพลงประกอบการสอนนาฏศิลป์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1.
ปริญญาโทศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน.

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2547). การคิดเชิงสร้างสรรค์ (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: ชัคเชสมิเดีย.

จรูญศรี วีระวานิช. (2524). คู่มือครูการสอนและการจัดการแสดง. กรุงเทพฯ: ชวิน.

จารุณี ลิ้มปานานนท์. (2539). การใช้ชุดฝึกกิจกรรมนาฏศิลป์ด้วยตนเองสำหรับครูชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ฉวีวรรณ กินาวงศ์. (ม.ป.ป.). การละครสำหรับครูประถม. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พิษณุโลก.

ชนัย วรรณะลี. (2539). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทัศนคติต่อหน่วยการเรียนการสอน
ของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์. ปริญญาโทศึกษามหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย,
สาขาวิชาการอุดมศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ชวาลา เวชยันต์. (2544). การพัฒนาแบบการเรียนการสอนที่ใช้เทคนิคการเรียนรู้ด้วยการรับใช้สังคม
เพื่อส่งเสริมความตระหนักในการรับใช้สังคม ทักษะการแก้ปัญหาและผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต,
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ชาณุณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดิลก ดิลกานนท์. (2534). *การฝึกทักษะการคิดเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์*. วิทยานิพนธ์การศึกษาคุณวุฒิปบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- คุณฎี บริพัตร. (2522). *หนังสืออุทิศเรื่องวิธีการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
- เต็มศิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. (2514). *วิชานาฏศิลป์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- ทรงศักดิ์ ภูสีอ่อน. (2549). การทดสอบโฮเทลลิงที่สแควร์ 'Hotellings's 1' วารสารการวิจัยและวัดผล คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 12, 52 - 54.
- ทิสนา แจมมณี. (2550). *ศาสตร์การสอน (พิมพ์ครั้งที่ 5)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐปทอง ศรีทองท่วม. (2538). *ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์กิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ โดยใช้กิจกรรมทักษะดนตรี*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการศึกษาศึกษาปฐมวัย, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นันทพร ผ่องพุดิ. (2541). *การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องลายไทยและความคิดสร้างสรรค์เชิงศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนวิชาศิลปะไทย จากการสอนโดยใช้สื่อแผ่นภาพโปร่งใสแบบซ้อนภาพประกอบเทปเสียง*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นิจ จันทรมล. (2535). *การใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 4*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นิลวรรณ วรรณะลี. (2541). *การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2527*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการอุดมศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นิมิต ลีลา. (2541). *การสร้างบทเรียนสไลด์ เทปเสียงประกอบการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์เรื่องท่ารำประกอบเพลงนกกม้น ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. วิทยานิพนธ์การศึกษา มหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นิตา ชูโต. (2540). *การวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ: พีเอ็นการพิมพ์.

- นวลจิตต์ เขาวงกตพิงศ์. (2535). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติครูวิชาชีพ. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2537). การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. (2544). สถิติวิจัย 1 (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญสม สุขุมาลพงษ์. (2536). พฤติกรรมการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาอนุภาควิชาศิลป์ในสถาบันราชภัฏอุดรธานีตามทัศนะของนักศึกษา. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการอุดมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- บุษกร พรหมหล้าวรรณ. (2549). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียน วิชาอนุศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการสอน โดยการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนแบบ MAT. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการอุดมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- บุญรัตน์ พิษณุไพบุตย์. (2533). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนในระดับประถมศึกษา. ใน คู่มือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ปีการศึกษา 2533 (หน้า 80 - 85). กรุงเทพฯ: หน่วยประสบการณ์วิชาชีพฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประณีต มาลัยวงศ์. (2533). การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนศิลปศึกษาโดยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการสอนแบบปกติ. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ประนอม มณีวงศ์. (2537). การศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในกรุงเทพมหานคร โดยการปรับใช้แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของทอร์เรนซ์ ฟอรัม เอ. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการบริหารการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ประพนธ์ พิสัยพันธ์. (2541). ผลของการฝึกการรับรู้เชิงสุนทรียะที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนมาแตร์ เดอี วิทยาลัย. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ. (2551). การพัฒนาการคิด. กรุงเทพฯ: 9119 เทคนิคพรินต์ติ้ง.
- ประวิต เอราวรรณ์. (2539). การเสริมสร้างพลังอำนาจครูการวิจัยแบบสนทนากลุ่ม. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาวิจัยการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ประวีณา ชะลุย. (2539). *ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเกมศิลปะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ปรินูญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.*
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. (2545). *พรสวรรค์ที่พัฒนาได้ (พิมพ์ครั้งที่ 2).* กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปิยมภรณ์ ทวนทอง. (2544). *การสร้างแบบทดสอบวัดภาคปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. ปรินูญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- ปราโมทย์ จันทรเรือง. (2536). *การศึกษาปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการเรียนการสอนบูรณาการ ทักษะการคิดกับระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่มีต่อทักษะการคิดของนักเรียนระดับ ประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- พจน์มาดย์ สมรรถบุตร. (2538). *แนวการคิดประดิษฐ์ทำรำเชิง. อดุรธานี: ภาควิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุดรธานี.*
- พานี สีสวย. (2526). *ดนตรีและนาฏศิลป์.* กรุงเทพฯ: ธนะการพิมพ์.
- ไพรัตน์ วงษ์นาม. (2523). *การสร้างแบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในจังหวัดอุดรธานี. ปรินูญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- ภานา ดิษฐบรรจง. (2538). *การสร้างวีดิทัศน์ประกอบการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่องการรำเบื้องต้นและภาษาท่าประกอบเพลง. ปรินูญานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.*
- มันชนัน ภูฎาคาร. (2542). *เอกสารคำสอนวิชา วผ 401 การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- รังสี เกษมสุข. (2535). *เอกสารประกอบการสอนวิชา ปถ.423 การสอนดนตรีเบื้องต้นสำหรับครู ประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- รัชณี วิเศษมงคล. (2533). *เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์ ระหว่างการสอน โดยการใช้สไลด์เทปเสียงกับการสอน โดยวิธีปกติ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดฉะเชิงเทรา. ปรินูญานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน*

- เรขา อรัญวงศ์. (2540). *รูปแบบการสอน*. กำแพงเพชร: สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.
- เรณู โกศินานนท์. (2524). *รำไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2538). *เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 4)*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวัดผลและการวิจัยทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วาสนา เพิ่มพูน. (2542). *พฤติกรรมการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย*. ม.ป.ท.
- วิชิต สุรัตน์เรืองชัย. (2550). การวิจัยและพัฒนาการศึกษา. *วารสารหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา*, 1(1), 2-9.
- วิชา ถาวรศิริ. (2541). *การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยการใช้วัตถุต้นและกิจกรรมสร้างสรรค์แบบต่อเติมภาพ*. ปรินุญณ์นิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิรัตน์ คุ่มคำ. (2535). *การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนวิชาศิลปะศึกษาด้วยกลวิธีระดมสมอง*. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปะศึกษา, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2539). *การออกแบบ*. กรุงเทพฯ: อินเดียนส โตร์.
- สมจิตต์ อินทสระ. (2531). *การสอนกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต.
- สมพันธ์ วงษ์ดี. (2544). *การพัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรีนาฏศิลป์ และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา: กรณีศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ*. ปรินุญณ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาอุดมศึกษา, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมศักดิ์ ภู่วิภาดาพรรณ. (2537). *เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2544). *เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ (พิมพ์ครั้งที่ 6)*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สมหวัง คุรุรัตน์. (2539). *เอกสารคำสอนการออกแบบและพัฒนากระบวนการสอน*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สุคนธ์ สินธพานนท์, วรรัตน์ วรรณเลิศลักษณ์ และพรณี สินธพานนท์. (2551). *พัฒนาทักษะการคิดพิชิตการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 3)*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เลี้ยงช้าง.
- สุจริต เพียรชอบ. (2531). *การพัฒนาการสอนภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุภา พิมพ์แป้น. (2546). การสร้างแบบฝึกพัฒนาความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์
วิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สุทธิรา แก้วมณี. (2536). การศึกษาประสิทธิภาพเทปวีดิทัศน์การสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง
“รำวงมาตรฐาน” ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.
- สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. (2543). การละครไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุรพล วิรุฬักษ์. (2543). นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2544). วิธีจัดการเรียนรู้: เพื่อพัฒนากระบวนการคิด (พิมพ์ครั้งที่ 5).
กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.
- โสภา คิมรังตะ โธ. (2533). การสร้างหน่วยการเรียนรู้เรื่องอุบายพรากมณสำหรับนักศึกษาครู.
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการอุดมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2543). ปฏิรูปการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพฯ:
คณะอนุกรรมการการปฏิรูปการเรียนรู้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- _____. (2544). การปฏิรูปการศึกษา: วาระแห่งชาติยุทธศาสตร์ที่จะพาชาติรอด. กรุงเทพฯ:
ภาพพิมพ์.
- _____. (2545). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม
พ.ศ. 2545. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.
- อดิพร สุขสมนิตย์. (2543). อิทธิพลของลัทธิชาตินิยมที่มีต่อหลักสูตรและการเรียนการสอน
วิชาดนตรี - นาฏศิลป์ ในระดับประถมศึกษาสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม. วิทยานิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการประถมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อมรา กล้าเจริญ. (2531). สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้งเฮาส์.
- _____. (2535). วิธีสอนนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2535). กิจกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3).
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- อัศวิน ศิลปเมธากุล. (2531). การสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถสร้างสรรค์ศิลปะ
ด้านจิตรกรรม. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา,
บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). *นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น*.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.

อารี พันธุ์มณี. (2543). *คิดอย่างสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.

_____. (2544). *การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สู่ความเป็นเลิศ*. กรุงเทพฯ: พัฒนาการศึกษา.

อุดม หอมคำ. (2546). *ผลของระดับความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบการฝึกการคิดนอกกรอบด้วย*

โปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบเลี้ยงแนวคิดครอบงำและแบบสร้างแนวคิดที่มีต่อความคิด

สร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต,

สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา, คณะครุศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย,

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุษณีย์ โพธิ์สุข สุเมตตา คงสง, จิรพงษ์ ข่ายเพชร, สมยศ ชมพูแสง และอุษณีย์ บุรณะเชษฐกุล,

(2544). *สร้างสรรค์นักคิด คู่มือการจัดการศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านทักษะ*

ความคิดระดับสูง. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.

อุษา สมนุกษ์. (2536). *การศึกษาพฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์*.

วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการอุดมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2545). *การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนนาฏยศาสตร์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์*

ทางนาฏศิลป์ของผู้เรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ไทยในสถาบันอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร

ดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาการอุดมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

องอาจ นัยพัฒน์. (2548). *วิธีวิทยาการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพทางพฤติกรรมศาสตร์และ*

สังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด สามลดา.

โอภาส นุญครองสุข. (2536). *เปรียบเทียบคะแนนความคิดสร้างสรรค์ระหว่างนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*

ที่เรียนวิชาศิลปะศึกษาโดยการทำกิจกรรมเป็นกลุ่มกับการทำกิจกรรมเป็นรายบุคคล.

ปริญญาานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปะศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย,

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Anderson, D., P. (2001). *Fedor sologub and The dance*. Retrieved June 21, 2001 from

<http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/9967432>.

Anderson, R. D. (1970). *Developing children's thinking through science*. Englewood Cliffs, NJ:

Prentice - Hall.

Albano, C. (1987). *The effect of an experimental training program on the creative thinking*

abilities of adults. Doctoral Dissertation, University of Temple.

- Al-Nood, & Yahya, A. (1992). Creative self-perception of Yemeni students in relation to sex, grades, and area of concentration. *Dissertation Abstracts International*, 53(1), 100.
- Anastasi, A. (1958). *Differential psychology*. New York: The Macmillan company.
- Besemer, Susan, P., & Treffinger, D. J. (1981). Analysis of creative product: Review and synthesis. *Journal of Creative Behavior*, 15, 158 - 178.
- Bowen, V., & James L. (1990). The combined predictive effect of creativity level and personality type on college student's reflective judgment. *Dissertation Abstracts International*, 51(1), 110.
- British Columbia Ministry of Education. (2000). *Integrated resource*. Retrieved November 26, 2000, from: <http://www.bced.gov.bc.ca/irp/fak7/da7cc.htm>.
- Burgart, J. (1964). Art in high education: The relationship of art experience to personality, general creative, and aesthetic performance. In W. L. Britain (Ed.), *Creative, and Art Education*. New York: The Education Association.
- Burns, P. C., Broman, B. L., & Alberta, L. W. (1974). *The language arts in the childhood education*. Chicago: Rand McNally Company.
- Carpentier, R. (1987). *Concepts of empathy and the nature of aesthetic response applied to visual art appreciation*. Ohio: The Ohio State University.
- Charles Sturt University. (2000). *Core composition "Dance"*. Retrieved November 26, 2000 from: <http://hsc.csu.edu.au/dance/coures/2unite/coreomp>.
- _____. (1976). *Creativity education today*. London: Lingmans Green.
- Cropley, A. J. (1971). Some canadian creativity research. *Journal of Research and Development in Education*, 4, 113 - 115.
- Crutchfield, R. S. (1962). *Contemporary approached to creative thinking*. New York: Atherton.
- Clark, C. (2003). *Instructional system design analysis phase*. Retrieved October 20, 2003 from <http://www.nwlink.com/donclark/sat2.html>.
- Gall, B., & Gall. (1996). *Educational research an introduction* (6th ed.). New York: Longman.
- Getzels, J. W., & Jackson, P. W. (1962). *Creative and intelligence*. New York: Mc Graw - Hill.
- _____. (1963). *Creativity and intelligence*. New York: Wiley.
- Good, T. L. & Brophy, J. E. (1980). *Educational psychology: A realistic approach*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

- Guilford, J. P. (1954). *Psychometric method*. New York: Mc Graw - Hill, Book.
- _____. (1968). *The nature of human intelligence*. New York: Mc Graw - Hill, Book.
- Hallman, R. J. (1967). Techniques of creative teaching. *Journal of Creative Behavior*, 1, 325 - 330.
- Hillgard, E., R., & Atkinson. (1967). *Introduction to psychology* (3rd ed.). New York: Harcourt Brace and World.
- Joyce, B., & Weil, M. (2004). *Model of teaching* (7th ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice - Hall.
- Lefrancois, G. K. (1982). *Psychology for teaching: A bearer rarely faces the front* (4th ed.). California: Belmont.
- Lowenfield, V. (1975). *Creative and mental growth* (3rd ed.). New York: Macmillan.
- Lytton, H. (1968). Teaching approach and the development of divergent thinking abilities in primary schools. *The British Journal of Educational Psychology*, 38, 171 - 180.
- Mackinnon, D. W. (1959). "What make a person creative" *Contemporary Reading in General Psychology Edited By Robert S. Danial*. Boston: Houghton Mifflin.
- Mednick, S. A. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*, 69, 220 - 232.
- Osborn, A. F. (1953). *Applied imagination*. New York: Scribner.
- Osbourn, R. J. (1988). *The aesthetic response an application of personal construct theory of the perception and appraisal of visual art volume 1. aesthetic education and theory of perception volume 2. personal construct theory and empirical investigations*. University of Exeter, United Kingdom.
- Phillips, S. S. (1879). Identification of elaboration strategies used collage students in performing a visual design tas. *Dissertation Abstracts International*, 51, 6 - A.
- Reilly, R. R., & Lewis, E. L. (1983). *Educational psychology*. New York: Macmillan Publishing.
- Rice, J. P. (1970). *The gifted: Developing total talent*. Springfield, Illinois: Charies C.Thomas Publishers.
- Russo, D., & Christine, F. (1959). A comparative study of creativity and cognitive problem solving strategies of bright and are rage student. *Dissertation Abstracts International*, 49(9), 1742.
- Rustom, A. (1990). *A comparison of creativity scores between beginning advanced painting and graphic design students*. Doctoral dissertation, Illinois State University.

Saylor, J. G. (1981). *Curriculum planning for better teaching and learning* (4th ed.). Japan:

Holt - Saunders International Edition.

Smith, J. A. (1973). *Creative teaching of the language art in the elementary school*. Boston:

Allyn & Bacon.

Torrance, E. P. (1965). *Rewarding creative behavior: Experiments in classroom creativity*.

Englewood Cliffs, NJ: Prentice - Hall.

Torrance, E. P., & Myers, R. E. (1972). *Creative learning and teacher*. New York: Dood Mead.

Torres, R. R. (1989). The relationship between creativity and self-esteem in puerto rican

kindergarten children. *Dissertation Abstracts International*, 49(9), 2595.

Turner, R. L., & Denny, D. A. (1969). Teacher characteristics, teacher behavior, and changes

in pupil creativity. *The Elementary School Journal*, 265 - 270.

Wallach, M. A., & Kogan, N. (1965). *Modes of thinking in young children: A study of the*

creativity - intelligence. New York: Holt, Rinehart & Winston.